

മാസം-24

# മിന്ദ

ZINDHA STUDENTS UNION  
MIC ARTS AND SCIENCE COLLEGE, ATHANIKKAL





**THE CONSTITUTION OF INDIA**

**PREAMBLE**

**WE, THE PEOPLE OF INDIA,**  
having solemnly resolved to constitute India into a  
**SOVEREIGN SOCIALIST  
SECULAR DEMOCRATIC REPUBLIC**  
and to secure to all its citizens:  
**JUSTICE**, social, economic and political;  
**LIBERTY** of thought, expression,  
belief, faith and worship;  
**EQUALITY** of status and of opportunity;  
and to promote among them all  
**FRATERNITY** assuring the dignity of the  
individual and the unity and  
integrity of the Nation;  
**IN OUR CONSTITUENT ASSEMBLY**  
this twenty-sixth day of November, 1949, do  
**HEREBY ADOPT, ENACT AND GIVE TO  
OURSELVES THIS CONSTITUTION.**



Zindha Students Union 2023–24  
MIC Arts and Science College, Athanikkal  
Annual Magazine



ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും മനോഹരമായ കാലഘട്ടമാണ് കലാലയ ജീവിതം.ആ കലാലയ ജീവിതത്തിലെ സന്തോഷങ്ങളും സങ്കടങ്ങളും ഓർമപ്പെടുത്താൻ വേണ്ടി ആണ് ഓരോ മാഗസിനുകളും രചിക്കപ്പെടുന്നത്. വള്ളുവമ്പ്രം എം.ഐ.സി ആർട്സ് & സയൻസ് കോളേജ് സിന്ദാ സ്റ്റുഡന്റ്സ് യൂണിയൻ പുറത്തിറങ്ങുന്ന മാഗസിന് എന്റെ എല്ലാ വിധ ആശംസകളും നേരുന്നു.

ടി .വി . ഇബ്രാഹിം എം.എൽ.എ  
വൈസ് പ്രസിഡന്റ്  
എം. ഐ. സി. കോംപ്ലക്സ്





അഭൂതപൂർവ്വമായ മാറ്റങ്ങൾക്ക് വിധേയമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസ രംഗമിന്ന്. ഈ മാറ്റങ്ങൾക്കിടയിൽ കാമ്പസുകളുടെ മുൻഗണനാക്രമങ്ങളും അനിവാര്യമായ മാറ്റങ്ങൾക്ക് വിധേയമാണ്.

സർഗ്ഗാത്മക പ്രവർത്തനങ്ങളെക്കാൾ ഇന്ന് മുൻതൂക്കം നൈപുണ്യ വികസനത്തിനും കരിയർ മാർഗനിർദ്ദേശങ്ങൾക്കുമാണ്. ഇത്തരം പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കിടയിലും വിദ്യാർത്ഥികൾ അത്യാവേശപൂർവ്വം ഏറ്റെടുത്ത് നടത്തുന്ന ഒന്നാണ് മാഗസിൻ പ്രവർത്തനം. ഉത്സാഹികളായ ഒരു കൂട്ടം വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും അധ്യാപകരുടെയും കോളേജ് യൂനിയൻ ഭാരവാഹികളുടെയും ഒന്നിച്ചുള്ള ശ്രമഫലമാണ് 2023-24 വർഷത്തെ എം.ഐ.സി .യുടെ കോളേജ് മാഗസിൻ.എളുപ്പം തുത്ത് കളയാവുന്ന മാറാലയല്ല കാമ്പസ് ജീവിതത്തെ കുറിച്ചുള്ള ഓർമ്മകളെന്ന് ഇതിലെ രചനകൾ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു. പരിചയക്കുറവിന്റെയും സമയത്തിന്റെയും പരിമിതികൾ മറികടക്കാൻ എഡിറ്റോറിയൽ ടീം പരമാവധി ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിൽ ഒരു പരിധി വരെ വിജയിച്ചിട്ടുണ്ട്.നമ്മുടെ കാമ്പസിലെ സർഗാത്മക പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് കൂടുതൽ ദിശാബോധം നൽകുന്നതിന് 'മാറാല' ഇടയാവട്ടെ എന്ന് ആഗ്രഹിക്കുന്നു. സ്നേഹാശംസകളോടെ,

**ഡോ. എം. ഉസ്മാൻ**  
പ്രിൻസിപ്പൽ  
എം. ഐ. സി. കോളേജ്



**അബ്ദുൽ റഷീദ്. പി**

വൈസ് പ്രിൻസിപ്പൽ  
എം. ഐ. സി. കോളേജ്

സാമൂഹികമായും സാമ്പത്തികമായും പിന്നോക്കം നിൽക്കുന്നവരടക്കം എല്ലാ വിഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നവർക്കും വിദ്യാഭ്യാസം നൽകുകയും അവരെ ശാക്തീകരിക്കുകയും സാമൂഹിക ബോധമുള്ളവരും ധാർമികമായി നേതൃത്വമുള്ളവരുമായി ഉയർത്തിക്കൊണ്ടുവരിക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ ആണ് എം. ഐ. സി കോളേജ് അതിന്റെ യാത്ര ആരംഭിച്ചത്.

കോളേജിന്റെ അടിസ്ഥാന മൂല്യങ്ങളിൽ പടുത്തുയർത്തി, സാഹോദര്യത്തിന്റെയും സഹാനുഭൂതിയുടെയും രൂപപ്പെടുത്തിയ മൂല്യങ്ങളിലൂടെ മികവിന്റെ പുതിയ ഉയരങ്ങളിലേക്ക് എത്തിച്ചേരാൻ എല്ലാ പ്രിയപ്പെട്ട വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും സാധിക്കട്ടെ എന്ന് ആശംസിക്കുന്നു.

ക്യാമ്പസ്സിന്റെ ഓരോ നിമിഷവും ചരിത്രത്തിന്റെ സൃഷ്ടിയാണ്. കല, സംസ്കാരങ്ങൾ, വ്യവഹാരങ്ങൾ എന്നിവയിലൂടെ ചിന്തിക്കാൻ, ഭാവി രൂപപ്പെടുത്തുവാനും കൂടുതൽ ഉയരങ്ങളിലേക്ക് പറന്ന് ഉയരുവാനും സൂര്യന്റെ ചൂടിൽ ഒരിക്കലും വാടാത്ത ചിറകുകളോടെ രാജ്യത്തിന്റെ പുരോഗതിക്ക് സംഭാവന നൽകുവാനും എല്ലാ പ്രിയപ്പെട്ട വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും സാധിക്കട്ടെ.

സോഷ്യൽ മീഡിയകളുടെ അതിപ്രസരത്തിലും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സർകാത്മഗാഥാ പ്രകടിപ്പിക്കുവാനും ക്യാമ്പസുകളിലെ സൗഹൃദവും, സമരങ്ങളും പുതിയ കാലത്തേക്ക് അടയാളപ്പെടുത്തുവാനും കോളേജ് മാഗസിനുകൾ വലിയ പങ്ക് വഹിക്കുന്നു.

സമയ പരിധികളിൽ നിന്ന് മികച്ച ഒരു മാഗസിൻ 2023-24 കോളേജ് അധ്യയന വർഷത്തിൽ പുറത്തിറക്കാൻ പങ്കാളികളായ എല്ലാവരെയും പ്രത്യേകം അഭിനന്ദിക്കുന്നു.

Chief Editor



Dr. M Usman

Staff Editor



Sabin Babu C

Student Editor



Arshad T

## Magazine Editorial Board



Shifa



Minha Mariyam



Samad



Sana



Anavadya



Diyana



# Magazine Editorial Board



Huda PP



Anjana



Raniya CT



Parvathi



Shifna



Deena Dilshada



Sufail



Najla

## Illustrations



Souma



Basil C



# BEHIND THE COBWEB

മാറാലകൾ മറവികളേക്കാൾ  
ലോലമാണ്...  
മാറാത്ത വഴികളിൽ അവൻ  
നമ്മേ കാത്തിരിപ്പുണ്ട്  
മനുഷ്യനായും പിന്നെ  
മാരീചനായും

മാറി നടക്കാൻ  
ആഗ്രഹിക്കുന്നവർക്കായി  
മറയൊരുക്കാനും മാറാലക്കാവും

മറവിയെ മാറാല മുടാത്ത  
മനുഷ്യരത്രെ ഭാഗ്യവാൻമാർ..

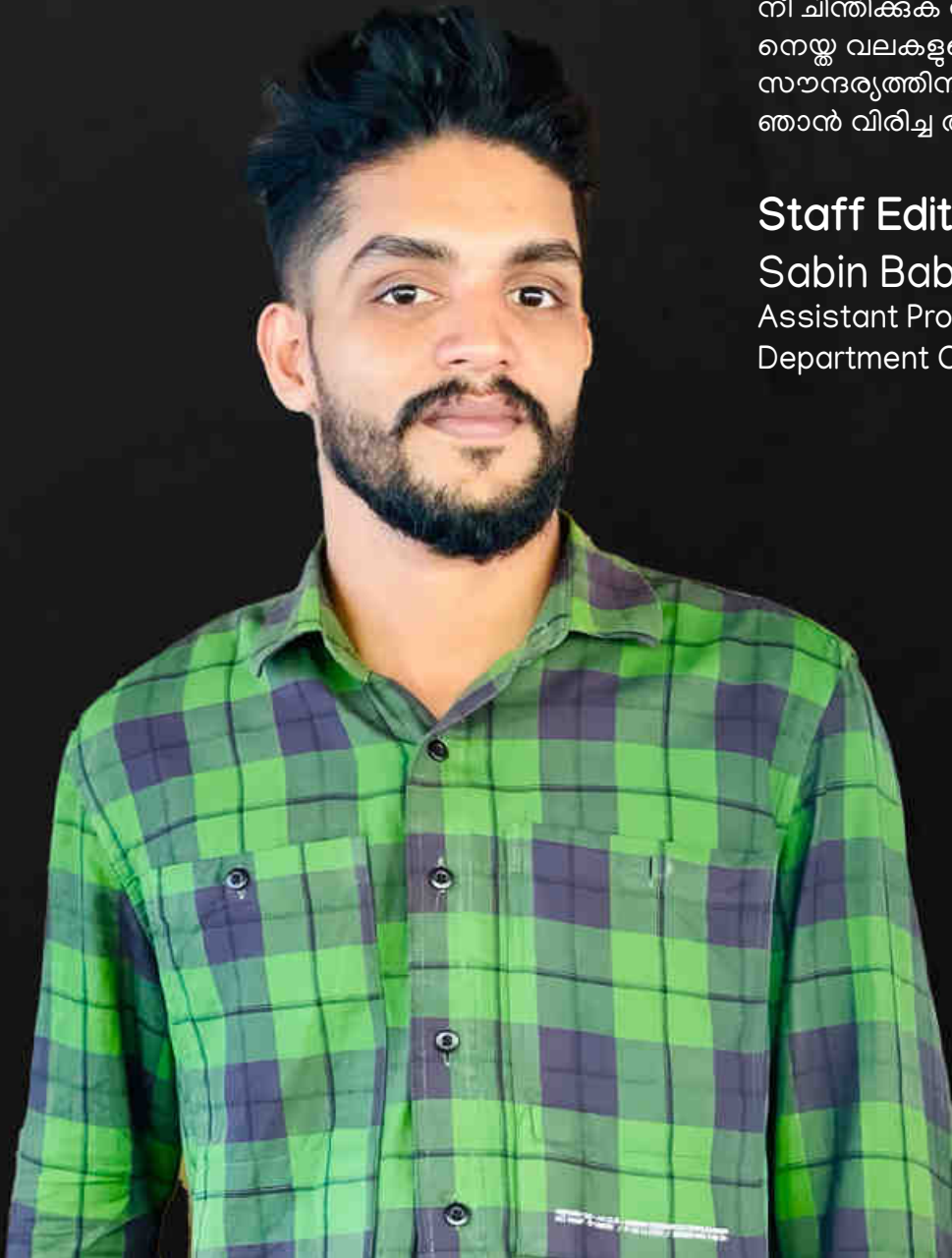
ഹിറാ ഗുഹയിൽ രക്ഷകനായ  
മാറാല, നവമർത്തുന്റെ വഴിയെ  
കെണിയൊരുക്കുന്നു  
നോക്കൂ... കുഴപ്പം  
മാറാലയുടെതല്ല നമ്മുടേതാണ്.

Mohammed Arshad T  
Student Editor

# മാറാല

പടവുകൾ കയറി നാമെല്ലാം  
കീഴടക്കിയതും ഇനി  
കീഴടക്കുന്നതും പലപ്പോഴും പല  
സ്വപ്നങ്ങളും ആഗ്രഹങ്ങളും  
എന്നതിലുപരി മറ്റേതെല്ലാമോ  
ആണ്. ഇവയെല്ലാം മേലെ നാം  
ആരും കാണാതെ നെയ്തെടുത്ത  
ഒത്തിരി വലകളുണ്ട് എന്നിലേക്കും  
അതെ സമയം നിന്നിലേക്കും  
പടർന്നു കയറുന്ന

“ മാറാലകൾ “ അവ നമുക്കായ്  
കഴിവെക്കുന്നത് വ്യത്യസ്തമാം  
മുഖങ്ങളെയാണ്.  
ഓരോ വലകൾ നെയ്യുമ്പോഴും  
അവിടെ ജനിക്കുന്ന ചിന്തകൾ  
എന്നിലേക്ക് പടരുമ്പോൾ അവ  
നിന്നെ  
ആസ്വസ്ഥമാക്കുന്നവയാകാം.  
ഇവിടെ തൂലികകൾക്ക്  
ചൂടുപിടിക്കുന്ന നേരമാണ്. ഓരോ  
വാക്കുകളും പടർന്നു കയറുന്നു  
അവയെല്ലാം സ്വയം നോക്കാതെ  
മറ്റുള്ളവരുടെ വികാരത്തെ  
ആലിംഗനം ചെയ്തു പടർന്നു  
കയറുന്ന മാറാലകലാണ്.  
നീ ചിന്തിക്കുക നിനക്ക് മീതെ  
നെയ്ത വലകളുടെ  
സൗന്ദര്യത്തിനപ്പുറം എനിക്കായ്  
ഞാൻ വിരിച്ച അന്നമാണെന്ന്.



**Staff Editor**  
Sabin Babu C  
Assistant Professor  
Department Of MCJ





Suhail M  
Chairman  
College Union

യൂണിയൻ ചെയർമാൻ എന്ന നിലയിൽ നേതൃമികവുള്ളൊരു യൂണിയൻ ചുക്കാൻ പിടിച്ച സാരഥി എന്നുള്ളതിൽ എന്നെ ഏറെ അഭിമാന പുരസ്കൃതനും അതിലേറെ സംതൃപ്തനും ആക്കുന്നു. ഈ കാലയളവിൽ ഞാൻ നിങ്ങൾക്ക് നൽകിയ വാക്കും വാഗ്ദാനങ്ങളും നിങ്ങളിൽ ഒരുവനായി നിങ്ങളോടൊപ്പം ഇഴുകി ചേർന്ന് നടത്താൻ സാധിച്ചതിൽ ഞാൻ ഏറെ സന്തുഷ്ടനാകുന്നു. നമ്മൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ തന്നെയാകുന്നു നമ്മുടെ യൂണിയന്റെ കരുത്ത്. നിങ്ങളുടെ സഹകരണവും സ്നേഹവുമാണ് ഈ യൂണിയനെ അതിന്റെ പരിപൂർണ്ണതയിലേക്ക് വഴി തെളിച്ചത്. യൂണിയന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ പുറത്തിറങ്ങുന്ന ഈ മാഗസിൻ നമ്മുടെ കോളേജിലെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സർഗാത്മകതയുടെ നേർകാഴ്ചയാവട്ടെ എന്ന് ആശംസിക്കുന്നു.



Anshad M  
General Secretary  
College Union

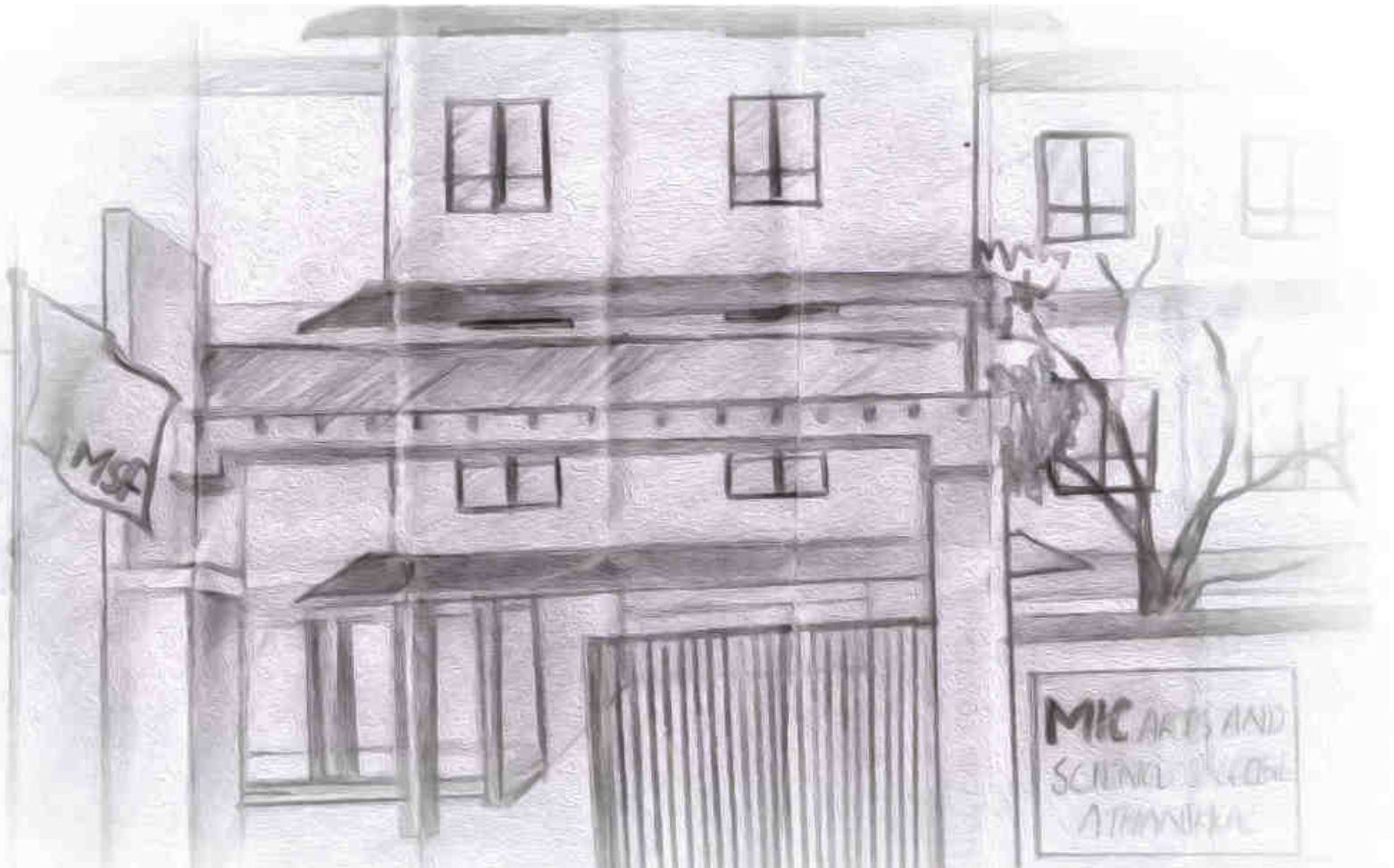


വിദ്യാർത്ഥിത്വം അരാഷ്ട്രീയതയുടെ നിഴലാഴങ്ങളിലേക്ക് ഉൾന്നിറങ്ങുന്ന കാലത്ത്, എം.ഐ.സി ക്യാമ്പസിൽ ജനാധിപത്യത്തെ അരക്കിട്ടുറപ്പിച്ച തെരഞ്ഞെടുപ്പിലൂടെയാണ് യൂനിയൻ ജനറൽ സെക്രട്ടറി

സ്ഥാനത്തെത്തുന്നത്. മത്സരം പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നു. പക്ഷെ ഐക്യകണ്ഠേന തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടതിൽ ഏറെ ചാരിതാർത്ഥ്യമുണ്ട്.

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സർഗാത്മക കഴിവുകൾ ഉണർത്തുവാനും പാഠ്യ - പാഠ്യേതര വിഷയങ്ങളിൽ കഴിവുകൾ തെളിയിക്കാനും ഇക്കാലയളവിൽ യൂനിയൻ സാധിച്ചു.

യൂനിയൻറെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ മികവുറ്റതാക്കാൻ കൂടെ നിന്ന, സഹായിച്ചും ഉപദേശിച്ചും ചേർത്തു പിടിച്ചും തണലായി മാറിയവരെയൊക്കെ നന്ദിയോടെ സ്മരിക്കുന്നു.



# ‘വീരലറ്റ’ത്തിലൂടെ വീരലോടുമ്പോൾ..

മുഹമ്മദലി ശിഹാബ് ഐ.എ  
എസുമായി നടത്തിയ അഭിമുഖം



Faisal Shabab P

“ദൈവത്തിന്റെ അനന്തമായ കാരുണ്യത്തിന്റെ സാക്ഷ്യമാണ് അതിജീവനം” മുഹമ്മദലി ശിഹാബെന്ന ചെറുപ്പക്കാരൻ അതിജീവനത്തിന്റെ പടവുകൾ താണ്ടി സ്വജീവിതം രേഖപ്പെടുത്തിയ ‘വീരലറ്റം’ എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ അവതാരികയിൽ ഇങ്ങനെ ഒരു വരി കുറിച്ചിട്ടു.....താങ്കളുടെ ജീവിതമൊന്ന് ചുരുക്കി പറയൂ എന്ന് ആരായുന്നവരോട് മറുപടിയായി ഇതിലും നല്ല വാക്കുകൾ ഇല്ലെന്ന് ഓർമ്മപ്പെടുത്തിയ ഒരൊറ്റ വാചകം. കോളജിലെ മാഗസിനിലേക്ക് മുഹമ്മദലി ശിഹാബ് ഐ.എ.എസ് ന്റെ അഭിമുഖം ചെയ്യണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ട് യൂനിയൻ സെക്രട്ടറി അൻഷദും മാഗസിൻ എഡിറ്റർ അർഷദും സമീപിച്ചപ്പോൾ സുഹൃത്തായ ശിഹാബ് ഐ.എ. എസിനെ വിളിച്ചു, സംസാരിച്ചു. സമഗ്രതയോടെ ‘വീരലറ്റം’ വിരൽ തുറന്നുകൊണ്ട് പല തവണ മറിച്ചു. കൂട്ടിയും കിഴിച്ചും കിട്ടിയ കണക്കുകൾക്ക് പക്ഷേ പരിച്ചുവെച്ച ഉത്തരങ്ങൾക്കപ്പുറം വിലയുണ്ടെന്ന് ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നു ഓരോ താളുകളും. അന്യം നിന്നു പോയ നാട്ടുഭാഷയെ മിനുക്കിയെടുത്ത് പുസ്തകത്തിൽ പ്രയോഗിച്ചത്, കരുതി വെപ്പായി പുതു തലമുറയ്ക്ക് കൈമാറാൻ കന്നോളം ഉപകരിക്കും.

കുട്ടികളേ..... നിങ്ങൾക്ക് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതത്തിൽ മാത്രമല്ല ആ പുസ്തകത്തിന്റെ ഓരോ താളുകളിലും പാഠമുണ്ടെന്ന് പറയാതെ പറയുന്നുണ്ട് വരികളോരോന്നും. ഒരു ബുഹത് ഗ്രന്ഥത്തെ കുഞ്ഞു താളുകളിലേക്ക് ചുരുക്കി പകർത്തുന്നതിലേറെ പ്രയാസമാണ് ഒരു മഹത് ജീവിതത്തെ ചുരുക്കി പറഞ്ഞു കൊടുക്കുക എന്ന ദൗത്യം. ആ ദൗത്യമാണ് ഒരർത്ഥത്തിൽ ഈ അഭിമുഖം എന്ന് പറയാതെ വയ്യ.

◆ താങ്കളുടെ കുട്ടിക്കാല ഓർമ്മകൾ?

ഞാൻ സ്റ്റേജത്തോടെ ‘വായിച്ചി’ എന്ന് വിളിച്ചു പിതാവാണ് എനിക്ക് ജീവിതം കരുപ്പിടിപ്പിക്കുന്നതിൽ ആദ്യപാഠം പകർന്നു തന്നത്. എടവണ്ണപ്പാറ അങ്ങാടിയിലെ ഉപ്പയുടെ പെട്ടി പിടികയായിരുന്നു സാമൂഹ്യ ഇടപെടലുകൾക്ക് കളമൊരുക്കിയത്. സ്കൂളിൽ പോകാൻ മടി കാണിച്ചിരുന്ന എന്നെ ഉപദേശിച്ചും ശാസിച്ചും രൂപപ്പെടുത്തിയടുത്ത വലിയ മനസ്സ്. സ്കൂൾ പഠനം മാത്രമല്ല, മദ്രസാ പഠനം ഒഴിവാക്കാനും ഞാൻ വിചിത്ര കാരണങ്ങൾ നിരത്തിയ കാലം. പലപ്പോഴും പഠിക്കാതെ വരുമ്പോൾ ഉള്ള ശകാരത്തിന് പ്രതിഷേധമെന്നോണം മേലെ പറമ്പിൽ കയറി വീടിന് കല്ലെറിഞ്ഞു അരിഷം തീർത്തിട്ടുണ്ട്. സ്കൂളിൽ പോയാൽ പിന്നെ വൈകുന്നേരങ്ങളിൽ ഞാൻ വായിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് പീടികയിൽ എത്തും. കടയിൽ മുറുക്കാൻ വിഭവങ്ങൾ ഒരുക്കും. രാത്രി വൈകി കടയടക്കം വരെ അവിടെ തങ്ങും. ഒരു രാത്രി ഉപ്പയെ ചോദിച്ചു വന്നവരുടെ ശബ്ദം കേട്ടാണ് ഉണർന്നത്. കടയ്ക്ക് തി പിടിച്ചെന്ന് വാർത്ത

ഞാനും കേട്ടു. താക്കോലും എടുത്തു കുതിച്ചോടിയവരുടെ പിന്നാലെ ഞാനും ഓടി. എല്ലാവരും ചേർന്ന് തീ അണച്ചു. തീപിടിത്തത്തിന്റെ കാരണങ്ങൾ ഓരോരുത്തരുടെയും ഭാവനയ്ക്കനുസരിച്ച് മെനഞ്ഞുണ്ടാക്കി. എന്റെ വീഴ്ചയാണെന്ന് പലരും പറഞ്ഞു.

എന്നാൽ എന്നെ ശാസിക്കാനോ കുറ്റപ്പെടുത്താനോ വായിച്ചി തയ്യാറായിരുന്നില്ല.

“നീ വിളക്ക് കെട്ടുത്തി ഇല്ലായിരുന്നോ?” എന്ന് മാത്രമാണ് ചോദിച്ചത്. ജീവിതത്തിലെ ആത്മ വിശ്വാസത്തിന്റെ ആദ്യ പാഠം അതായിരുന്നു.





◆ പ്രാഥമിക വിദ്യാഭ്യാസം

ഉപയോഗശൂന്യമായ സൈക്കിൾ സൂബിൽ നിന്നും വെട്ടിയെടുത്ത വള്ളിയിൽ കുടുക്കിയാണ് അക്കാലത്ത് പുസ്തകങ്ങൾ കൊണ്ടുപോയിരുന്നത് നാലാം ക്ലാസ് വരെ. പലരും പഠിച്ചെങ്കിലും എന്റെ മനസ്സ് നിറയെ അപ്പോഴും വായിച്ചിരുന്ന കടയായിരുന്നു. ഈ കാലയളവിൽ കടയുടെ ചുമതല ഏതാണ്ട് പൂർണ്ണമായും എന്നിലെത്തി. പഠനത്തിന്റെ താളം തെറ്റുന്നതിൽ വായിച്ചിട്ട് ആശങ്കയുണ്ടായിരുന്നു. രോഗബാധിതനായിരുന്ന വായിച്ചിരുന്ന അഭാവത്തിൽ ചിലപ്പോഴൊക്കെ വായ്പ വാങ്ങി കട മുന്നോട്ടു കൊണ്ടുപോകാൻ പിതാവിന്റെ കൂട്ടുകാർ എന്നെ സഹായിച്ചു. സഹോദരങ്ങളായ കുഞ്ഞാൻ (ഡോ. അബ്ദുൽ ഗഫൂർ )ആയുർവ്വേദ പഠനത്തിനും കുഞ്ഞാൾ (മൈമൂന )കോളേജിലും പോകുന്നത് കൊണ്ട് ബലം പ്രയോഗിച്ച് സ്കൂളിൽ എത്തിക്കാൻ വീട്ടിൽ ആരും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്റെ വിദ്യാലയ യാത്ര ഏതാണ്ട് നിലച്ചു മട്ടായി. ആയിടെ തന്നെ വായിച്ചിരുന്ന ശ്യാസം മുട്ടൽ അധികരിച്ചു മെഡിക്കൽ കോളേജിൽ പ്രവേശിപ്പിച്ചു. അന്നവിടെ വായിച്ചിരുന്ന സന്ദർശിക്കാനത്തിയപ്പോൾ അടുത്തിരുന്ന കുഞ്ഞാക്കയോട് പറഞ്ഞു “ഇവന്റെ പഠനത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കണം”. രോഗം മൂർച്ഛിച്ചു ആ രാത്രി തന്നെ പിതാവ് കണ്ണടച്ചു.

◆ പ്രശ്നങ്ങൾ, പ്രയാസങ്ങൾ?

പിതാവിന്റെ മരണം കുടുംബത്തിൽ ഒരു വലിയ വിടവുണ്ടാക്കി. വീട്ടുജോലിയല്ലാതെ മറ്റൊന്നും അറിയാത്ത ഉമ്മയും, പാഠശാലയിൽ പഠിക്കുന്ന അഞ്ച് മക്കളുമുൾപ്പെട്ടു ഞങ്ങളുടെ കുടുംബം പൂർണ്ണമായും ഒറ്റപ്പെട്ടു. ഇതിനകം ഞാൻ ചാലിയപ്രത്ത് ആറാം ക്ലാസ്സിലേക്ക് ജയിച്ചുരുന്നു. തുടർ പഠനം ചോദ്യചിഹ്നമായപ്പോൾ അനാഥാലയമെന്ന ഉത്തരമാണ് എല്ലാവരും ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയത്. അതാണ് ജീവിതത്തിലെ വഴിത്തിരിവായതും. ആ പെട്ടിപ്പീടികയിലെ വരുമാനം മാത്രമായി ആശ്രയം. എന്നാൽ വായിച്ചിയില്ലാതെ ഒരു പതിനൊന്ന് വയസ്സുകാരന് ഇത് എങ്ങിനെ നടത്തിക്കൊണ്ട് പോകാൻ കഴിയും?. ഒടുവിൽ മുക്കം യതീംഖാനയിലേക്കുള്ള വഴി തെളിഞ്ഞു. ഞാൻ പഠനം

പൂർത്തിയാക്കുമോ എന്ന് വീട്ടുകാർക്ക് ഒരു ഉറപ്പും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഒറ്റക്ക് പോകില്ലെന്ന് വാശിപിടിച്ചതിനാൽ അഞ്ച് വയസ്സ് പ്രായമുള്ള മിനിയേയും രണ്ടാം തരത്തിൽ പഠിക്കുന്ന ഇളയ സഹോദരി കുഞ്ഞിമ്മുവിനേയും എന്റെ കൂടെ ചേർത്തു.

◆ യതീംഖാന പഠനം?

അനാഥാലയത്തിലെ 4748 ആം നമ്പറിൽ എന്റെ പേര് കുറിച്ചുവെച്ചു. ഞങ്ങളെ തനിച്ചാക്കി കുഞ്ഞാനും ഉമ്മയും നടന്നുകലുന്ന കണ്ടു. അപരിചിത മുഖങ്ങൾക്കിടയിൽ ഒടുവിൽ നാട്ടുകാരൻ ഹകീമിനെ കണ്ടു. അവനാണ് അവിടുത്തെ നിയമാവലികൾ ചുരുക്കി പറഞ്ഞു തന്നത്. ഓർമ്മവെച്ച നാൾ മുതൽ ഉമ്മയുടെ കൂടെ മാത്രം കിടന്ന ആ രാത്രികൾ ഇനിയെല്ലാന്ന് എന്നെ ഏറെ വേദനിപ്പിച്ചു. കച്ചവടവും നാട്ടിലെ കളിക്കൂട്ടുകാരെ പിരിഞ്ഞെങ്കിലും പഠനത്തിന്റെ ഗൗരവത്തിലേക്ക് ഞാൻ എത്തിയിരുന്നില്ല. പതുക്കെ പതുക്കെ ആ അനാഥാലയ ജീവിതത്തിലേക്ക് ഞാനും ഇഴചേർന്നു.

◆ പത്താം ക്ലാസും പ്രി ഡിഗ്രിയും ?

അഞ്ചാം തരം മുതൽ എന്നെ കുഴക്കിയ രാഷ്ട്രഭാഷയായ ഹിന്ദി തന്നെയായിരുന്നു വലിയ തടസ്സം. ഇതിന് പ്രതിവിധി കണ്ടെത്താൻ തീരുമാനിച്ചു. മറ്റു വിഷയങ്ങളുടെ സമയം ഇതിനായി മാറ്റിവെച്ചു. അസൗകര്യങ്ങളുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും വീട്ടിലിരുന്നു പഠിക്കുന്ന കുട്ടികളുമായി താരതമ്യം ചെയ്യുമ്പോൾ അവർക്കില്ലാത്ത ചില സൗകര്യങ്ങൾ ഞങ്ങൾക്ക് ലഭിച്ചു. എസ്. എസ്. എൽ. സി പരീക്ഷാ കേന്ദ്രം മുക്കം അനാഥാലയം ഹൈസ്കൂളായിരുന്നു. ആദ്യ പരീക്ഷ പൂർത്തിയാക്കിയതോടെ ഡെന്റം കൈവന്നു. വർഷങ്ങളായി ഒരുമിച്ചു കഴിഞ്ഞവരുടെ വേർപിരിയലിന്റെ സമയം കൂടിയാണ്. വീട്ടിൽ തിരിച്ചെത്തിയെങ്കിലും സാമ്പത്തിക പ്രായസങ്ങളിൽ സഹായിക്കാനായി ചെങ്കൽ ക്യാറിയിൽ പണിയെടുത്തു. മാവൂർ ഗ്യാളിയോർ റയോൺസിലും ജോലി ചെയ്തു. പിന്നീട് ഹോട്ടലിൽ പാത്രം കഴുകിയും, ഭക്ഷണം വിതരണം ചെയ്തും സമ്പാദ്യം കണ്ടെത്തി. അതിനിടെ എസ്. എസ്. എൽ. സി ഫലം വന്നു. പക്ഷേ എന്റെ നമ്പർ മാത്രം ഒരു പത്രത്തിലും വന്നില്ല. ഏതെങ്കിലും പരീക്ഷ

എഴുതാൻ മടി കാണിച്ചതിനാലാവും ഫലം പ്രസിദ്ധീകരിക്കാത്തതെന്നായി വീട്ടുകാർ. ഞാൻ ആണയിട്ട് പറഞ്ഞതെങ്കിലും എന്റെ സ്വഭാവം വെച്ച് അവർ വിശ്വസിച്ചില്ല. ഒടുവിൽ കുഞ്ഞാൾ പ്രയാസപ്പെട്ട് പത്രം ചികഞ്ഞത് ആ നമ്പർ കണ്ടെത്തി. ഫസ്റ്റ് ക്ലാസുണ്ട്. അവൾ ഉറക്കെ വിളിച്ച് പറഞ്ഞു. അപ്പോഴാണെന്നിക്ക് ശ്യാസം നേരെ വീണത്. പിന്നെ വലിയ ആദരമായിരുന്നു അനാഥാലയത്തിൽ. പത്രങ്ങളിലും വാർത്ത വന്നു. യതീം ഖാനയുടെ കീഴിൽ തന്നെ പ്രീഡിഗ്രിക്ക് ചേർന്നെങ്കിലും അധ്യയനം ഇംഗ്ലീഷിലായത് കുറച്ച് വിഷമം സൃഷ്ടിച്ചു. അധ്യാപകനാകാനുള്ള ആഗ്രഹത്തിൽ അധ്യാപന പരിശീലനവും പൂർത്തിയാക്കി. ശേഷം വളവന്നൂർ ബാഫെലി യതീംഖാനയുടെ വിദ്യാലയത്തിൽ രണ്ടായിരം രൂപ ശമ്പളത്തിന് അധ്യാപകനുമായി.

✦ ഐ. എ. എസ് പ്രചോദനം?

പകൽ അധ്യാപനവും രാത്രി അനാഥാലയത്തിലെ കുട്ടികൾക്ക് ട്യൂഷനും നൽകി മുന്നോട്ട് പോകുന്നതിനിടെയാണ് പി.എസ്.സി പരീക്ഷകളിലേക്ക് ശ്രദ്ധ തിരിക്കുന്നത്. വായനാശീലം പൊതു വിജ്ഞാന മേഖലയിലേക്ക് വഴിതിരിച്ചു. അങ്ങനെ കേരള ജല അതോറിറ്റിയിൽ പി. എസ്. സി മുഖേന ജോലി കിട്ടി. പിന്നീട് ഒന്നിനു പിറകെ ഒന്നായി നിയമന ഉത്തരവുകൾ എന്നെ തേടി എത്തി. കുഞ്ഞാളുടെ വീട്ടിൽ നിന്നും കൊണ്ടുവരുന്ന പത്ര മാസികകളിൽ കണ്ട ഒരു ലേഖനത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കം ഐ. എ. എസ് എന്നത് ബാലി കേറാ മലയല്ല എന്നായിരുന്നു. പിന്നീട് ഈ വഴിക്കുള്ള പ്രചോദനം നൽകുന്നത് കുഞ്ഞാനാണ്. ബി. എ ചരിത്രത്തിന് വിദൂര വിദ്യാഭ്യാസം വഴി പ്രവേശനം നേടിയിരുന്നതിനാൽ ബിരുദം നേടിയാൽ സിവിൽ സർവീസിന് അപേക്ഷിക്കാമെന്ന തീരുമാനത്തിലേക്ക് മനസ്സുമാറി. അങ്ങനെ ബിരുദ പഠനത്തിന്റെ അവസാന വർഷം സിവിൽ സർവീസ് പ്രിലിമിനറിക്ക് അപേക്ഷിച്ചു. നേട്ടങ്ങളെ കുറിച്ചുള്ള പത്ര വാർത്ത വന്നപ്പോൾ ഇടയിൽ സിവിൽ സർവീസ് മോഹവും വാർത്തയിൽ ഇടം പിടിച്ചു. ഇതറിഞ്ഞ മുക്കം അനാഥാലയം സഹായം വാഗ്ദാനം ചെയ്യുകയായിരുന്നു. തുടർന്ന് പി. എസ്. എം. ഒ കോളജിൽ നടന്ന സിവിൽ സർവീസ് പരീക്ഷാ പരിശീലനം

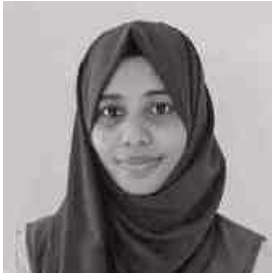
നൽകുന്ന കേന്ദ്രത്തിന്റെ പരീക്ഷയിൽ തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. ഇതായിരുന്നു മറ്റൊരു വഴിത്തിരിവ്.

✦ വായന ചിട്ടപ്പെടുത്തിയത്?

അടിസ്ഥാന വസ്തുതകൾ ഒന്നൊന്നായി പഠിച്ചെടുക്കലായിരുന്നു തയാറെടുപ്പിന്റെ ആദ്യ ഘട്ടം. ഇതിനായി എൻ. സി. ഇ . ആർ. ടി യുടെ പത്ത്, പതിനൊന്ന്, പന്ത്രണ്ട് പാഠപുസ്തകങ്ങളെയാണ് പ്രധാനമായും ആശ്രയിച്ചത്. ആവർത്തിച്ചുള്ള വായനയിലൂടെ ആശയങ്ങളെ അടുത്തറിഞ്ഞു പാഠ്യക്രമവും പഴയകാല ചോദ്യ കടലാസുകളുമായിരുന്നു ഒരുക്കങ്ങളുടെ ആധാര ശില. അവയുടെ അപഗ്രഥനാത്മകമായ വിശകലനത്തിലൂടെ കൈവന്ന അവബോധമാണ് പഠനത്തെ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയത്. ആനുകാലികങ്ങളുടെയും പത്രങ്ങളിലൂടെയും തടസ്സമില്ലാത്ത വായന പൊതു കാര്യങ്ങൾക്ക് അടിത്തറയൊരുക്കി. പരമാവധി കുറച്ച പുസ്തകങ്ങൾ വില കൊടുത്തു വാങ്ങിയും കയ്യിലെത്തിയിരുന്നവ കഴിയാവുന്നത്ര വായിച്ചെടുക്കുകയും ചിലത് പകർത്തി വെക്കുകയുമാണ് ചെയ്തത്. പരീക്ഷാദിനം അടുത്തു വന്നതോടെ തീരാത്ത ഭാഗങ്ങൾ ഇനിയുമുണ്ടെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞു. അവസാന ആഴ്ചകളിൽ പാഠങ്ങൾ വീണ്ടും മറിച്ചു നോക്കി ആവർത്തിച്ചുറപ്പിച്ചു. ആ പഠനങ്ങളും തുടർന്നുള്ള പരീക്ഷാ വിജയങ്ങളുമാണ് സ്വപ്നം സാക്ഷാത്ക്കരിച്ചത്.

✦ തിരിഞ്ഞു നോക്കുമ്പോൾ?

പ്രശ്നങ്ങളും പ്രയാസങ്ങളുമില്ലാത്ത എളുപ്പ വഴിയല്ല ഐ. എ. എസ്. നിശ്ചയ ദാർഢ്യവും പിന്തിരിയാത്ത മനസ്സുമുണ്ടെങ്കിൽ ആർക്കും നേടാവുന്ന ഒന്നു.



Shakkira Beegum  
Bsc Psychology (2022-25)

# ഗാസയിലെ ന്യൂട്ടൻ

ഇസം അൽ അത്തർ അതാണ് അവന്റെ പേര്. ഇസ്രായേൽ നരനായാട്ടിനെ തുടർന്ന് ഗാസയിലെ ജനങ്ങൾ വൈദ്യുതിയോ വെള്ളമോ വസ്ത്രമോ ഇല്ലാതായി ദുരിതത്തിലാണ്. ഇസ്രായേൽ യുദ്ധം ബാക്കിയാക്കിയ ഉപകരണങ്ങൾ കൊണ്ട് തന്റെ വീട്ടിലേക്ക് ആവശ്യമുള്ള വൈദ്യുതി ആ 15 കാരൻ ഉത്പാദിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങി. ഇതോടെ അത്തർ പലസ്തീനിലെ ന്യൂട്ടൺ എന്നറിയപ്പെടാൻ തുടങ്ങി. ടെന്റിനുള്ളിലെ ഇരുട്ടിലും ചൂടിലും വീർപ്പുമുട്ടുന്ന കുഞ്ഞനിയന്മാരെ കണ്ടപ്പോഴാണ് അവർക്കായി എന്തെങ്കിലും ചെയ്യണമെന്ന് അത്തറിന് തോന്നിയത്. പഴയ സ്കോപ്പ് ഷോപ്പിൽ പോയി ആവശ്യമുള്ള സാധനങ്ങൾ വാങ്ങി, കറണ്ട് ഉല്പാദിപ്പിച്ചു. ന്യൂട്ടൻ ആപ്പിൾ മരങ്ങൾക്കിടയിൽ ഇരുന്നപ്പോഴാണ് ഗ്രാവിറ്റി കണ്ടെത്തിയത് അത്പോലെ ഞങ്ങൾ ഇരുട്ടിൽ ആയപ്പോഴാണ് കരണ്ട് കണ്ടെത്തിയത് അത്തറിന്റെ വാക്കുകൾ.





# ജനാധിപത്യ മതേതര ഇന്ത്യയിലെ ഉരുക്കുമനുഷ്യൻ!



Shifa Sherin T  
BCom Co-operation  
(2022-25)

**അ**ധികാരത്തെയും അധികാരികളുടെയും ഭയമില്ലാത്ത യുവ വ്യക്തിത്വം. അദ്ദേഹം ഇന്ത്യൻ ജനാധിപത്യത്തിനോടൊപ്പമായിരുന്നു. വരും ജനതയുടെ തലവനായി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന വ്യക്തി. ഹിന്ദി ഹൃദയ ഭൂമിയിൽ സംഘപരിവാറിന്റെ അടിത്തറ ഇളക്കിയ വ്യക്തിയാണ് ധ്രുവ് റാറി. നന്ദിയുണ്ട് മതേതര ഇന്ത്യയെ വീണ്ടും സ്വപ്നം കാണാൻ പഠിപ്പിച്ചതിന്.

മോദി സർക്കാരിനെതിരെ ചോദ്യങ്ങളുടെയും വിമർശനങ്ങളുടെയും ഒരു കെട്ട് തന്നെ അദ്ദേഹം സോഷ്യൽ മീഡിയ വഴി ജനങ്ങൾക്ക് തുറന്നു കാണിച്ചു തന്നു. കർഷക സമരവും, തൊഴിലില്ലായ്മയും, മണിപ്പൂർ കലാപവും, വിലക്കയറ്റവും, ആധാർ വിവരങ്ങളുടെ ചോർച്ചയും, ഹിന്ദു മുസ്ലീം ഇലക്ഷൻ ബോണ്ട് അഴിമതി, നോട്ട് നിരോധനം, ഇന്ധന വില വർദ്ധന, സൂപ്രീം കോടതി ജഡ്ജിമാരുടെ നിയമനം, GST എന്നിങ്ങനെ തുടങ്ങുന്ന വിഷയങ്ങൾ ശക്തമായി തന്നെ അദ്ദേഹം തന്റെ യൂട്യൂബ് ചാനൽ വഴി പങ്കുവെച്ചു. ആകർഷകമായ കഥ പറച്ചിൽ

ശൈലിയും സങ്കീർണ്ണമായ പ്രശ്നങ്ങൾ ലളിതമാക്കാനുള്ള കഴിവും വിമർശനാത്മക ചിന്തയും സംശയവും ശാസ്ത്രം യുക്തി, വിമർശനാത്മക ചിന്ത എന്നിവ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള അഭിനിവേശവുമൊക്കെ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ കഴിവാണു്. ദ്രുവ് റാറിയുടെ കോൺടെന്റ്സ് പ്രധാനമായും ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയ ഭരണവും രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടികൾ, സർക്കാർ നയങ്ങൾ, തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾ എന്നിവയുടെ ആഴത്തിലുള്ള വിശകലനവും. സാമൂഹിക സാമ്പത്തികവുമായ പ്രശ്നങ്ങളും, വിദ്യാഭ്യാസം, ആരോഗ്യ സംരക്ഷണം, ലിംഗ സമത്വം, സാമൂഹിക നീതി തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകളും, സാമ്പത്തിക നയങ്ങളുടെ വിശദീകരണങ്ങളും, ബജറ്റ് വിശകലനവും, അവ സാധാരണക്കാരിൽ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനവും, പരിസ്ഥിതി ആശങ്കയും ശാസ്ത്രവും വിമർശനാത്മക ചിന്തയും മാധ്യമങ്ങളിലൂടെയും സോഷ്യൽ മീഡിയ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകളിലൂടെയും പ്രചരിക്കുന്ന തെറ്റായ വിവരങ്ങളുടെ തിരുത്തലുകളുമൊക്കെ കേന്ദ്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ ഭരണാധികാരികളുടെ ചൂഷണത്തെയും

അഴിമതികളേയും ചോദ്യം ചെയ്യാനും അറിവില്ലാത്തതിനെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് നൽകാനും അദ്ദേഹം തന്റെ ചാനലിലൂടെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നു.

എൻ ഡി എ യുടെ ഭൂരിപക്ഷം കുറഞ്ഞതും രാമക്ഷേത്രം ഉൾപ്പെടുന്ന ഫൈസാബാദ് മണ്ഡലം നഷ്ടപ്പെട്ടതും 400 സീറ്റിന്റെ ആത്മവിശ്വാസം പൊലിഞ്ഞതും ഇന്ത്യയുടെ ഭൂരിഭാഗം ജനങ്ങളും വർഗീയ ചിന്താഗതിക്കെതിരെയും, ജനാധിപത്യ ബോധമുള്ളവരായതും ഇതു കാരണമാണ്. ഇന്ത്യയിലെ ഓരോ സാധാരണക്കാരനും അറിയേണ്ട കാര്യങ്ങൾ തന്നെയാണ് അദ്ദേഹം സംസാരിച്ചത്. അറിവില്ലാത്ത ഒരു ജന വിഭാഗത്തെ പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കി ഇത്രയെങ്കിലും തിരുത്താൻ കഴിഞ്ഞതിൽ ഇദ്ദേഹത്തിന് വളരെ പ്രധാന പങ്കുണ്ട്. റാലികളും പ്രസംഗങ്ങളും ലേഖനങ്ങളും സമൂഹത്തെ സ്വാദീനിക്കുന്നതിന്റെ എത്രയോ ഇരട്ടിയാണ് സമൂഹ മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ

പ്രചരിക്കുന്നത്. വളരെ ലളിതവും ശക്തവുമായ ആവിഷ്കാരങ്ങളാണ് അദ്ദേഹം സംഘപരിവാർ പ്രചരണങ്ങൾക്ക് മറുപടിയായി നൽകിയത്. ഭരിക്കുന്ന പാർട്ടിയുടെ അഴിമതി, അധികാരദുർവിനിയോഗം, ജനാധിപത്യ അട്ടിമറി ഇങ്ങനെ തുടങ്ങി ജനങ്ങൾക്കെതിരെയായ എന്തിനെയും ഏതിനെയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ യൂട്യൂബ് ചാനൽ വഴി ലളിതമായി പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കി. നമ്മൾ ഓരോരുത്തരും തന്റെ അവകാശങ്ങളും അനമാനങ്ങളും വ്യക്തമായി കൃത്യ സമയത്തു കമ്യൂണിക്കേഷൻ ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്. അധികാരികളുടെ ചൂഷണത്തെയും അഴിമതികളേയും എതിർക്കാനുള്ള അവകാശം ഓരോ ഇന്ത്യൻ പൗരന്റെയും അവകാശമാണ്.





# आप

Minha Mariyam  
BSc Psychology  
(2023-26)

आप हमेशा किसी की नजर में  
बहादुर और  
किसी की नजर में डरपोक रहेंगे,

एक के लिए मजबूत और दूसरे के  
लिए नाजुक,

एक के लिए अच्छा और दूसरे के  
लिए भयानक।

आप एक को परेशान करने वाले  
और दूसरे को आरामदेह नज़र  
आएंगे।

कुछ लोग आपके आस-पास बेचैनी  
महसूस करेंगे और कुछ लोग  
आपकी संगति में शांति पाएँगे।

कुछ लोग आपको “बहुत ज्यादा”  
समझेंगे जबकि दूसरे आपको एक  
तोहफ़े के तौर पर देखेंगे।

दुनिया आपको अपने नज़रिए से  
देखेगी।

दुनिया कभी भी इस बात पर  
सहमत नहीं होगी कि आप कौन  
हैं।

इसलिए बेहतर होगा कि आप  
उस तरीके से जिएँ जो आपके  
दिल को सही लगे।





# Normal

Suhail M  
BCom Co-operation (2021-24)

കെ സച്ചിദാനന്ദന്റെ ഒരു കവിത ഉണ്ട്. “വിക്ക്”. വിക്ക് ഒരു വൈകല്യമല്ല മറിച്ച്, കേവലമൊരു സംസാര രീതിയാണ് എന്ന പ്രസ്താവനയാണ് അദ്ദേഹം മുന്നോട്ട് വെക്കുന്നത്. “ഒരു ജനത ഒന്നിച്ചു വിക്കുവോൾ അവരുടെ മാതൃഭാഷ വിക്കുകുന്നു”.

ഒരു വലിയ ജനതയുടെ ഇത്തിരി പോന്ന അംശം മാത്രമാണ് വിക്കുള്ളവർ എന്നതുകൊണ്ടാണ് അത് ഒരു അസാധാരണത്വമായി കാണപ്പെടുന്നത്. എല്ലാവർക്കും വിക്കുണ്ടെങ്കിൽ അത് നോർമലൈസ് ചെയ്യപ്പെടും. ഇതുപോലെ തന്നെയല്ലേ എല്ലാ കാര്യങ്ങളും?! ശരിയായാലും തെറ്റായാലും ഒരു കൂട്ടം ആളുകൾ ചെയ്യുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അത് നോർമലൈസ് ചെയ്യും. ഒരു കാര്യം കൂട്ടത്തോടെ സ്വീകരിക്കുകയാണെങ്കിൽ അത് സമൂഹത്തിൽ നോർമലായി കാണാൻ വേണ്ടി സ്വീകരിക്കും. ഇനി കൂട്ടത്തോടെ തിരസ്കരിക്കുകയാണെങ്കിൽ അതും അങ്ങനെ.

യുഗങ്ങൾ പിറകോട്ട് സഞ്ചരിച്ചാൽ മൃഗങ്ങളെ വേട്ടയാടുന്നത് നോർമലായിരുന്നു. ഇന്നത് നിയമവിരുദ്ധമാണ്. ഒന്ന് രണ്ട് നൂറ്റാണ്ട് മുന്നേ കുതിരവണ്ടിയും കുതിരയുള്ളവരും എല്ലാം സർവ്വസാധാരണ കാഴ്ചയായിരുന്നു. ഒരു കാർ ഉള്ളവനെ കാണാൻ കിട്ടുന്നത് വിരളമായും. ഇന്നു നേരെ തിരിച്ചും. കുതിരയും കുതിരവണ്ടിയും എല്ലാം വിനോദസഞ്ചാരികൾക്ക്

വിലപേശി ഓടിക്കാൻ മാത്രമായി, അല്ലെങ്കിൽ പന്തയത്തിന്. ഈ തിരക്കുപിടിച്ച വീഥിയിലൂടെ ഒരു കുതിരയെ നമ്മൾ ഇന്ന് കാണില്ല. പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ലൂയിസ് പതിനാലാമന്റെ “പുരുഷത്വം” തുളുമ്പുന്ന ഒരു ചരയാചിത്രം ഉണ്ട്. ഇന്നത്തെ സ്ത്രൈണ ഗുണമായി കണക്കാക്കുന്ന വസ്ത്ര രീതിയിൽ ഉള്ള പലതും അന്ന് പൗരഷമായിരുന്നു എന്ന് കാണാം. അന്നത്തെ ആ നോർമൽ ഇന്ന് ആർക്കും അംഗീകരിക്കാൻ കഴിയില്ല. പത്ത് മുപ്പത് വർഷം മുന്നേ പ്രിയമുള്ളവർക്ക് കത്ത് അയക്കുന്നതും വിശേഷദിവസങ്ങളിൽ ആശംസകൾ അർപ്പിക്കുന്നതും നോർമൽ ആയിരുന്നു. ഇന്നത് ക്രിഞ്ച് ആണ്. എല്ലാവരും ചെയ്യുന്നു എന്ന കാരണത്താൽ അത് ശരിയാവണമെന്നുണ്ടോ? സെൽഫോൺ വരുന്നതിനു മുൻപ് യാത്ര പോകുമ്പോൾ പുസ്തകം വായിച്ചിരുന്ന നോർമൽ ഇന്ന് പലർക്കും അബ്നോർമൽ ആണ്. ഒരു ട്രെയിനിൽ സ്റ്റീനിൽ നോക്കാതെ പുസ്തകം വായിക്കുന്ന ഒരാളെ കണ്ടാൽ അയാളെ ‘പുസ്തക പുഴു’, അല്ലെങ്കിൽ ‘ബുജി’ എന്ന മുദ്രകുത്തും. ബധിരർ മാത്രം ചെയ്തിൽ വെച്ചിരുന്ന ഹിയറിങ് എയ്ഡിനെ സൂക്ഷ്മതയോടെ നോക്കിയിരുന്നവർ ഇപ്പോൾ തന്റെ ചെയ്തിയിലും ഇയർപോർഡ് വന്നതുകൊണ്ട് “അതൊക്കെ ഇപ്പോൾ സാധാരണമല്ലേ” എന്ന ചിന്തയിലേക്ക് എത്തി. 25 വർഷം മുന്നേ പത്രത്തിൽ ഒരു പെൺകുട്ടി പീഡിപ്പിക്കപ്പെട്ടു എന്ന് ഒരു വാർത്ത വന്നാൽ അത് ശരിക്കും ഒരു വാർത്തയായിരുന്നു ഇന്ന്

പത്രത്തിന്റെ ഒരു കോളം പീഡന വാർത്തയായി മാറ്റിവെക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. അതും ഇപ്പോൾ നോർമൽ ആണല്ലോ.

എത്രപേർക്ക് ഇന്ന് ഒരു തവണയെങ്കിലും ഫോണിൽ നോക്കാതെ ബസ്റ്റോപ്പിൽ ഇരിക്കാൻ ഉള്ള ക്ഷമയുണ്ട്? റസ്റ്റോറന്റിൽ കയറി ഭക്ഷണം ഓർഡർ ചെയ്ത് അത് തീൻമേശയിൽ എത്തുന്നത് വരെ മൊബൈലിൽ നോക്കാതെ എത്രപേർ ഇന്ന് ഇരിക്കും? ഇനി ഓർഡർ എത്തിയ ശേഷം കുഞ്ഞുമക്കൾക്ക് സ്കീൻ നൽകാതെ ഭക്ഷണം കൊടുക്കുവാൻ ഇന്നെത്ര അമ്മമാർ തുനിയും?... കുറവാണ് കാരണം ഇപ്പോഴത്തെ നോർമൽ അതാണല്ലോ. ഹിറ്റായി ഓടുന്ന ഒരു സിനിമ തനിക്ക് ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ല അഭിപ്രായം പറഞ്ഞാൽ സമൂഹത്തിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തനാകുമെന്ന് ഓർത്ത് ആ വിധേയത്വം പ്രകടിപ്പിക്കാതെ പാവയെപ്പോലെ തലയാട്ടും. ബാക്കി ഉള്ളവരുടെ നോർമൽ വേദവാക്യം ആണല്ലോ... ആൾക്കൂട്ടത്തിന് മുന്നിലൂടെ ഒറ്റയ്ക്ക് തലയുയർത്തി നടക്കാൻ പറ്റാത്തത് കൊണ്ട് ഫോണിൽ നോക്കി നടക്കുന്ന അന്തർമുഖരെ എനിക്കറിയാം “ആ ഫോണിൽ നോക്കുകയാണ് എന്തെങ്കിലും തിരക്കാകും, അല്ലെങ്കിൽ കളിക്കുകയാകും” ഇങ്ങനെ വിചാരിച്ച് എതിരെയുള്ള ഈ നോർമാലിറ്റിയുടെ ഇരയാവാത്തവരെ പോലും തന്റെ തീരുമാനങ്ങളെ സംശയിപ്പിക്കുന്ന തരത്തിൽ എത്തിക്കുന്നു കാര്യങ്ങൾ. “ഓക്കേ, അപ്പോൾ ഫോണിൽ കളിച്ചു എന്തെങ്കിലും കാര്യങ്ങളിൽ ഏർപ്പടണം” ഇങ്ങനെ ഒരു ചിന്ത

നമ്മിൽ ഉളവാക്കുന്നു. സമാധാനത്തോടെ, ഒന്നും ചെയ്യാതെ, സ്വന്തം ചിന്തകളുമായി സംവദിച്ചു, ചുറ്റുപാടും നിരീക്ഷിച്ച് നിൽക്കുന്ന ഒരാളെ അബ്നോർമലായി കാണാൻ തുടങ്ങിയത് എന്നുമുതലാണ്? ഒരു നിമിഷം ഒന്നു ഓർത്തു നോക്കിയാൽ കാണാം, പ്രത്യേകിച്ചൊന്നും ചെയ്യാതെ മാനം നോക്കിയിരിക്കുന്ന ഒരാളെ കണ്ടാൽ ആദ്യം മനസ്സിൽ വരിക “ആഹ്...ഇവൻറെ കിളി പോയിരിക്കുകയാണ്” അല്ലെങ്കിൽ ‘വാഴ്’ എന്ന പദപ്രയോഗവും. പകരം ഫോണിൽ ആണ് അയാളുടെ ശ്രദ്ധ എങ്കിലും അത് കാര്യം ആക്കില്ല. അത് സർവസാധാരണമാണല്ലോ... അയാളുടെ വെറുതെ ഇരിക്കുന്ന ആ നോർമലിനെ ഭൂമാനിക്കാൻ പഠിക്കേണ്ടതില്ലേ..? സ്വന്തം ചിന്തകളുമായി സമയം പങ്കിടുക എന്നത് ഇക്കാലത്ത് ഒരു വലിയ കാര്യം തന്നെയാണ്. ഓരോരുത്തർക്കും തന്റേതായ നോർമൽ ഉണ്ടാകില്ലേ? എല്ലാവരുടെയും നോർമൽ എങ്ങനെയാ ഒന്നാവുക? ദിനംതോറും പത്തിരുപത് മൂതദേഹങ്ങൾ കണ്ട്, തൊട്ട്, പരിശോധിച്ച ശേഷം ആശുപത്രി കാന്റിനിൽ ചെന്ന് ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ ഇരിക്കുന്ന ഡോക്ടറുടെ നോർമൽ ആകില്ലല്ലോ, അദ്ദേഹത്തിന് ആഹാരം വിളമ്പുന്ന ചേട്ടന്...? ഗതാഗതക്കുരുക്കിൽ പെട്ട് കിടക്കുന്ന നേരം മെഴ്സിഡീസ് കാറിൻറെ ചില്ലിനു മുന്നിൽ പ്രത്യക്ഷയാകുന്ന ബലൂൺ വിൽപ്പനക്കാരിയുടെ നോർമൽ ആകില്ല ആ കാറിനകത്ത് ഇരിക്കുന്ന അവളുടെ അതേ പ്രായമുള്ള കുട്ടിക്ക്. കയ്യിലുള്ള ബലൂൺ എങ്ങനെയെങ്കിലും പോയി കിട്ടണം

എന്ന് ഒരാൾക്ക്, മറ്റൊരാൾക്ക് ആ ബലുൺ തൻറെ കയ്യിൽ എത്തണമെന്നും.

മൊബൈൽ എന്നത് നമ്മുടെ ഇന്നത്തെ ജീവിതത്തിൽ അത്യന്താപേക്ഷികമാണ്, പക്ഷേ അതുണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമേ അംഗീകരിക്കാൻ പറ്റുകയുള്ളൂ എന്നത് അല്പം സ്വാർത്ഥ താല്പര്യമല്ലേ? “ആ ഫോൺ ഒന്ന് എടുത്തു വയ്ക്കൂ. 24 മണിക്കൂറും തോണ്ടി ഇരിക്കുകയാ” എന്നു പറഞ്ഞിരുന്ന അമ്മ ഇന്ന് യൂട്യൂബ് പറയുന്നതെ വിശ്വസിക്കാവൂ, വാട്സാപ്പിൽ വന്നാലേ സത്യമാകൂ. എന്ന സങ്കല്പത്തിലേക്ക് എത്തിയിരിക്കുന്നു. കാരണം, അതാണല്ലോ ഇപ്പോഴത്തെ നോർമൽ.

ഇൻസ്റ്റഗ്രാമിലോ ഫേസ്ബുക്കിലോ ഒരു പോസ്റ്റ് ഇടുമ്പോൾ, “ഈ ഫിൽറ്റർ ഇടണം, ഈ മ്യൂസിക് ഇടണം, ഇതൊക്കെയാണ് ട്രെൻഡ്, ഇതാണ് സ്റ്റാൻഡേർഡ്” എന്ന് ചൊല്ലി ഒരു തല മുതൽ മറുതല വരെ എല്ലാവർക്കും ഒരേ “കഥ” തന്നെ. ഇനിയിപ്പോൾ ട്രെൻഡ് ഇഷ്ടമായില്ലെങ്കിലും കൂട്ടുകാരുടെ മുന്നിൽ പിടിച്ചു നിൽക്കാൻ ഒരച്ചിൽ വാർത്ത സ്റ്റോറീസ് നിരത്തി വെക്കുന്നു. ഇനി ഇതൊന്നും ബാധകമല്ലാത്ത ഒരാൾ തൻറെ ഇഷ്ടം പോലെ വല്ലതും അപ്ലോഡ് ചെയ്താൽ “അവൻ സ്റ്റാൻഡേർഡ് ഇല്ല...” “ഓഫ് ക്രിഞ്ച്...”

എല്ലാവരുടെയും കണ്ണിലെ ഭംഗിയുടെ അർത്ഥം ഒന്നാകില്ലല്ലോ ആ ഒരു വിഭിന്നത നമ്മൾ അംഗീകരിക്കേണ്ടതല്ലേ...? ഇനി ജെൻസി(Gen Z) ഭാഷയിൽ പറഞ്ഞാൽ

എല്ലാവരുടെയും “Aesthetic sense” വ്യത്യസ്തമാണ്. അത് വിലയിരുത്തി ഒരാളെ തരംതാഴ്ത്തുന്നത് ശരിയാണോ?... ഒന്നും വേണ്ട തട്ടുകടയിലെ 10 രൂപ കാപ്പി കുടിക്കുന്നവന് കൊണ്ടുപോയി സ്റ്റാർബക്സിലെ ഡബിൾ എസ്സസോഷോട്ട് എടുത്തു കൊടുത്താൽ മുഖത്ത് തൃപ്പും. അതിനർത്ഥം ആ കോഫി മോശം ആണെന്നാണോ?... സായിപ്പിൻറെ മോനും ഇപ്പോഴത്തെ പല “ജി റാറ്റ്സും” അത് ഭാവ ഭേദമില്ലാതെ കുടിക്കുന്നത് കാണാം.

അബ്രഹാം മാസ്ലോവിൻറെ ആവശ്യകതകളുടെ ശ്രേണി (Hierarchy Of Needs) പ്രകാരം മനുഷ്യ ശരീരത്തിൻറെ അടിസ്ഥാന ആവശ്യങ്ങളാണ് ജലം, ഭോജനം, ഭോഗം, ശയനം. ജീവൻ നിലനിർത്താൻ വേണ്ടിയുള്ള ഘടകങ്ങൾ ആയിരുന്നു ഇതെല്ലാം. ഇന്ന് ഇവയ്ക്ക് വേണ്ടി മാത്രമായി ജീവിക്കുന്നു. അടിസ്ഥാന ഘടകമായി കുടിക്കുന്ന വെള്ളം പോലും ഇന്ന് എണ്ണിത്തിട്ടപ്പെടുത്താൻ ആകാത്ത അത്ര തരത്തിലാണ് വാണിജ്യ കമ്പോളത്തിൽ എത്തുന്നത്... വിശപ്പകറ്റാൻ ഭക്ഷണം കഴിച്ചിരുന്ന കാലം കഴിഞ്ഞു. ഇൻസ്റ്റഗ്രാമിൽ ഫുഡ് പ്ലോഗറുടെ വീഡിയോയിലെ ആ പുതിയ കട കണ്ടെത്തി വേറെ ആരും എത്തുന്നതിനു മുന്നേ തനിക്ക് അവിടെ ചെന്ന് ഫോട്ടോയും വീഡിയോയും പകർത്തി സാമൂഹ്യമാധ്യമങ്ങളിൽ പങ്കുവയ്ക്കണം. വിശപ്പിന് തന്നെയാണ് കഴിക്കുന്നത് വയറിൻറെ അല്പ വൈറൽ ആകാനുള്ള “വിശപ്പ്” ആയിരുന്നു അത്. അതും



നോർമലൈസ് ചെയ്യപ്പെട്ടത്  
 ആണല്ലോ. ഒരുമാസം വൃദ്ധശ്രദ്ധി  
 എന്നൊക്കെ പറഞ്ഞ് മുസ്ലിം നോമ്പ്  
 എടുപ്പൊക്കെ മഗരിബിന് ശേഷമുള്ള  
 തീൻമേശയിലെ വിഭവങ്ങളും  
 വഴിയോരക്കച്ചവടശാലകളും കാറ്റിൽ  
 പറത്തിയില്ലേ?... പുറത്തുപോയി രാത്രി  
 ആഘോഷിച്ചാലെ ജീവിതം  
 ജീവിതമാകൂ.... അതൊക്കെയാണ്  
 ആഘോഷം.....എന്ന് എല്ലാവരും  
 ചെയ്യുന്നത് സോഷ്യൽ മീഡിയയിൽ  
 കണ്ട്, ഇതിന് വകയില്ലാത്തവന്റെ  
 മനോനിലയെ അല്ലേ മാറ്റുന്നത്..?  
 അയാളുടെ നോർമലിലേക്ക്  
 അടിച്ചേൽപ്പിക്കുകയല്ലേ? രാത്രിയിലെ  
 ആഘോഷത്തിന്റെ കാര്യം പറയുമ്പോൾ  
 അതിനോടൊപ്പം കൂട്ടി  
 വായിക്കേണ്ടതാണ് ഉറക്കം “എടാ  
 ഞാൻ ഇന്നലെ രണ്ടു മണിക്കൂർ  
 ഉറങ്ങിയെ ഉള്ളൂ” എന്ന് രണ്ടാം സ്ഥാനം  
 കിട്ടി എന്ന് മട്ടിലാണ് പറയുന്നത്.

രാത്രി 12 മണിക്ക് ഉറങ്ങി എന്നത്  
 അന്നും ഇന്നും അതുതമുണർത്തുന്ന  
 ഒന്നാണ്. “മുന്വായിരുന്നുവെങ്കിൽ നീ 12  
 മണി വരെ ഉണർന്നിരുന്നുവോ...?”  
 എന്ന ചോദ്യം ആയിരുന്നെങ്കിൽ  
 ഇന്നത് “നീ 12 മണിക്ക് ഉറങ്ങി.? അത്ര  
 നേരത്തെയോ?”  
 എന്ന ചോദ്യം ആണ്. പത്തുമണിക്ക്  
 ഉറങ്ങിയിരുന്ന ഒരു കാലമുണ്ടായിരുന്നു  
 എന്ന് വിശ്വസിക്കാൻ പോലും ഇപ്പോൾ  
 പ്രയാസമാണ്. നിദ്രയെ ഇത്ര കണ്ടു നി  
 സ്സാരവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടില്ലായിരുന്നെ  
 ങ്കിൽ പല കഫെകളുടെയും സമയം 2  
 pm to 2 am എന്നാകില്ലായിരുന്നു.  
 നിശാ ക്ലബ്ബുകളുടെ എണ്ണം ഗണ്യമായി  
 ഉയരില്ലായിരുന്നു. മനുഷ്യന്റെ  
 സ്വാഭാവിക വിശ്രമ സമയം

ഉന്മാദത്തിനായി ചിലവഴിച്ച്,  
 പകലുറങ്ങുന്ന രീതി  
 രൂപാന്തരപ്പെട്ടില്ലായിരുന്നു. നോർമൽ  
 തലകീഴാകില്ലായിരുന്നു.

ഇതോടൊപ്പം മാറിയ മറ്റൊരു  
 നോർമലാണ് പ്രണയങ്ങളിലെ  
 വൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ. “ഷിപ്പുകളുടെ” ഒരു  
 ഘോഷയാത്ര തന്നെയുണ്ട് ഇപ്പോൾ.  
 ഉത്തമ പ്രണയിതാക്കൾ, നിരാശ  
 കാമുകർ എന്ന 2 തരത്തിൽ നിന്ന്  
 മാറി ബെസ്റ്റി മുതൽ സിറ്റുവേഷൻഷിപ്പ്  
 വരെ നീളുന്ന ഒരു ലിസ്റ്റ് തന്നെയുണ്ട്  
 ഇന്ന്. സ്റ്റേഫവും കാമവും തമ്മിലുള്ള  
 റൂലിംഗ് അറ്റു വീണതാണ് ഇന്നത്തെ  
 സമൂഹത്തിലെ ഈ ഷിപ്പുകൾ. എതിരെ  
 നിൽക്കുന്നവന്റെ ഉള്ളറിയാതെ  
 ഹൃദയത്തെ ഉള്ളൻ കയ്യിലിട്ട്  
 അമ്മാനമാടുന്നു... പാശ്ചാത്യ  
 ലോകത്ത് ഇതെന്നോ സാധൂകരിച്ച്  
 കഴിഞ്ഞതാണ്. അവർ ചെയ്യുന്നത്  
 ശരിയാണെന്നും പറഞ്ഞ് ഇത് നമ്മുടെ  
 നാട്ടിലെയും നോർമലായി.

ഒരു കാലത്ത് മാനസിക  
 വൈകല്യമെന്ന് കണക്കാക്കിയിരുന്ന  
 സ്വർഗരതി നിയമാനുസൃതമാക്കപ്പെട്ടത്  
 എന്തിനായിരുന്നു..? പ്രതീക്ഷയുടെയും  
 സന്തോഷത്തിന്റെയും പ്രകൃതി  
 ഭംഗിയുടെയും പ്രതീകമായ മാരിവില്ല,  
 എങ്ങനെയാണ് ഒരു സമുദായത്തിനു  
 മാത്രം അവകാശം പറയാൻ പോന്ന  
 പതാകയായത്..? 2000 ങ്ങളുടെ ആദ്യ  
 ഘട്ടത്തിൽ പിറന്നവർ  
 വരെയുള്ളവർക്ക് മഴവില്ലു് എന്നാൽ  
 ആകാശത്തെ വർണ വില്ലു് ആയിരിക്കും  
 മനസിൽ വരുന്ന ചിത്രം. ആ ഒരു  
 കാലത്തിന് ശേഷമുള്ള കുട്ടികളുടെ  
 മനസ്സിൽ അതല്ലല്ലോ...!

ലെസ്ബിയൻ, ഗേ, ബൈ സെക്ഷുവൽ, ക്വിയർ എന്ന് തുടങ്ങി എണ്ണിയാലൊടുങ്ങാത്ത ലിസ്റ്റ് ഗൂഗിളിൽ കാണാം. സ്വന്തം അസ്തിത്വത്തെ ചോദ്യചിഹ്നമാക്കി ഈ തരങ്ങളിൽ നിന്ന് പ്രകൃതി നിയമത്തിനെതിരെ തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ അവസരമുണ്ടാക്കേണ്ട ഒരു നോർമൽ ആണോ വരും തലമുറയ്ക്കായി കാത്തു വെക്കേണ്ടത്...? മറ്റൊരാളുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിൽ കൈ കടത്തുന്നത് വരെ അയാൾക്ക് അയാളുടെ നോർമലുമായി മുന്നോട്ടു പോകാം. പക്ഷേ ഇത്തരം ആശയങ്ങൾ മറ്റുള്ളവരെ സ്വാധീനിക്കുന്നു, അത് വഴി ബുദ്ധിമുട്ട് ഉണ്ടാക്കുന്നു. ഇത്തരം ആശയങ്ങൾ മാനുഷരിൽ എത്തിക്കുന്നതിൽ വലിയ പങ്കും സാമൂഹ്യമാധ്യമങ്ങൾക്കും ഹാഷ്ടാഗുകൾക്കുമാണ്. അല്ലെങ്കിൽ 2018 വരെ ക്രിമിനൽ ഒഫൻസിൽ ഉൾപ്പെട്ട ഭാഗം എങ്ങനെ നിയമാംഗീകൃതമായി..? സമാധാനമായി ജീവിച്ചിരുന്ന പലരും ഈ ഒരു നോർമൽ നെ പറ്റി പരിചിതരായപ്പോൾ സ്വയം സംശയിക്കാൻ ആരംഭിച്ചു. സ്വന്തം വ്യക്തിത്വത്തെ പോലും സംശയിപ്പിക്കുന്ന നോർമൽ ആണോ നമ്മുക്ക് വേണ്ടത്...?!

ഏതൊരു കാര്യത്തിനും രണ്ട് വശം ഉള്ളതുപോലെ ഈ നിലപാടിനും ഒരു മറുവശമുണ്ട്. മൃഗങ്ങൾക്ക് തുല്യം വേട്ടയാടിയിരുന്ന പ്രാചീന മനുഷ്യരിൽ ആരോ അവരുടെ നോർമൽ തല്ലി തകർത്തതാണ് നദീതട സമ്പ്രദായവും അതിനോടനുബന്ധിച്ചുള്ള പുരോഗമനവും ഉടലെടുക്കാൻ കാരണമായത്. ഡോക്ടർ ഡാനിയൽ വൈറ്റ്ഹാൾ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട് “Discovery requires experimentations” പരീക്ഷണങ്ങളുടെയും പരിണാമങ്ങളുടെയും ഫലമാണ് നമ്മുടെ ഇന്നത്തെ മാനവരാശി. അതൊക്കെ അല്ല പരിധി കടന്ന്

നമുക്ക് തന്നെ വിനയാകുന്നില്ലേ എന്ന് ചിന്തിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. പരിണാമം ‘ഹോമോ സാപ്പിയൻസിൽ’ നിന്ന് വീണ്ടും വ്യതിചലിക്കുന്നു എന്നാണ് യുവൻ നോവ ഹരാരിയുടെ ‘സാപ്പിൻസ്’ എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ രണ്ടാം ഭാഗമായ ‘ഡിയൂസ്’ ൽ പറയുന്നത്. രോഗങ്ങൾക്ക് മരുന്നല്ല, ഇപ്പോൾ കണ്ടു പിടിക്കുന്ന മരുന്നുകൾക്ക് വേണ്ടി പുതിയ രോഗങ്ങളെ ഉണ്ടാക്കുന്നു. ഇത്തരത്തിലുള്ള പുരോഗതി ആണോ നമുക്ക് വേണ്ടത്?

ഇത്രയൊക്കെ വായിച്ചതിനുശേഷം നിങ്ങൾക്ക് തോന്നാം ഇത് എഴുതിയ ഞാൻ നോർമൽ അല്ല എന്ന്... ആയിക്കൊള്ളട്ടെ. എന്റെ നോർമൽ നിങ്ങളുടെ നോർമൽ ആകില്ലല്ലോ... മറ്റൊരാളുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ ഹനിക്കപ്പെടാത്ത കാലത്തോളം ഒരാൾ തന്റെ നോർമലിൽ ജീവിക്കുന്നതിൽ എന്താണ് തെറ്റ്? ഒന്നും കൂടെ ലമ്പുകരിച്ചു പറഞ്ഞാൽ കട്ടൻ കുടിക്കുന്നവന്റെയും പാൽചായ കുടിക്കുന്നവന്റെയും തമ്മിലുള്ള നോർമലിലെ വ്യത്യാസം അംഗീകരിച്ച് ഒരുമിച്ചിരുന്ന് കുടിക്കുന്ന പോലെ, “മറ്റുള്ളവർ അങ്ങനെ ആണ്, ഞാൻ ഇങ്ങനെ ആണ്, അവൻ അങ്ങനെ ആയത് കൊണ്ട് ഞാനും അങ്ങനെ മാറണം എന്നില്ല” എന്ന ഒരു അംഗീകരണം ഉണ്ടായാൽ തീരുന്ന പ്രശ്നങ്ങളെ ലോകത്ത് ഉള്ളൂ. ഏത് വരെ.....? മറ്റൊരാളുടെ ജീവന്റെ അവകാശങ്ങളെ ഹനിക്കാത്തതൊട്ടൊന്നും വരെ. അത് കൊണ്ട് തന്നെ ഹിറ്റ്ലറുടെ ഫാസിസ്റ്റ് നോർമലോ ഇസ്രായേൽ തീവ്രവാദ നോർമലോ ഇതിൽ ഉൾപ്പെട്ടില്ല. ഏത് വരെ.....?

മറ്റൊരാളുടെ ജീവന്റെ അവകാശങ്ങളെ ഹനിക്കാത്തതൊട്ടൊന്നും വരെ. അത് കൊണ്ട് തന്നെ ഹിറ്റ്ലറുടെ ഫാസിസ്റ്റ് നോർമലോ ഇസ്രായേൽ തീവ്രവാദ നോർമലോ ഇതിൽ ഉൾപ്പെട്ടില്ല.

പത്തിൽ പത്തേപ്ലസ് വാങ്ങി പന്ത്രണ്ടിലും ഡിഗ്രിയിലും അത് തന്നെ ആവർത്തിച്ച്, വെള്ള കാറിൽ വെള്ള കോളർ ജോലിക്കായി, തന്നെ പോലെയുള്ള ദശലക്ഷം പേരുടെ കൂടെ ഒരിക്കലും ജയിക്കാത്ത ‘റാറ്റ് റൈസ്’, അഥവാ എലിയോട്ടത്തിൽ പങ്കെടുക്കുമ്പോൾ ഒന്നാലോചിക്കുക, “ഇതെന്റെ നോർമൽ ആണോ? അതോ, അവർ അടിച്ചെൽപ്പിച്ച നോർമലോ?”





Lubna P K  
Assistant Professor  
Department of Computer Science

## ഞാനും നീയും

സൂര്യന്റെ ചുംബനച്ചുടേറ്റ്  
ആകാശവും കടലും ചുവന്ന  
വീഞ്ഞായി-  
മാറിയ സായാഹ്നം

ഓളം തെന്നി ദിക്കറിയാത്ത  
തിരയായി ഞാനും  
നിഴലായി കൈകോർത്തു നീയും  
അറ്റമില്ലാത്ത മൊഴികളും

ചുംബന ചൂടിനോടുവിൽ ചുവന്ന,  
വീഞ്ഞിൽ മാഞ്ഞ സൂര്യൻ  
എന്റെ നെടുവീർപ്പുകളെ പോലും  
വിഴുങ്ങി...

നീയെന്നെ മടിയിലൊതുക്കി...  
അനന്തരം പകലുമാഞ്ഞു,  
രാവുപുലർന്നു  
ഞാനും നീയും നിലാവും  
മൊഴികളും വിടർന്നു.





Jaseel Rahman  
Assistant Professor  
Department of Sociology

# വേരുകളിലേക്കുള്ള തിരിഞ്ഞു നോട്ടം

കൊത്തി വെച്ച ഓർമ്മകൾ  
പലതും  
ചികഞ്ഞെടുക്കപ്പെടുന്നത് വേരുകളിലേക്ക്  
ഇറങ്ങുമ്പോഴാണ്. വൃക്ഷമായി  
വളരുമ്പോൾ, ഉള്ളിലെ വേരുകൾ  
എവിടെയൊക്കെ എന്ന് ഓർക്കാൻ  
സമയമില്ലാതെ വരുമ്പോൾ, ജീവിതം  
കാണിച്ചു തരുന്ന ചില സന്ദർഭങ്ങൾ ഉണ്ട്.  
ആ നിമിഷത്തിൽ നിസ്സഹായനായി

നിൽക്കപ്പെടുന്ന, ഉള്ളിലെ വിങ്ങലിനെ  
അടിച്ചമർത്തുന്ന മനസിന്റെ,  
ഹൃദയത്തിന്റെ ശേഷിയെ എങ്ങനെ  
വിശേഷിപ്പിക്കും? മൗനത്തിന്റെ അങ്ങേ  
അറ്റത്തെ വേദനയെയും ഉള്ളിലൊതുക്കുന്ന  
മനസിന്റെ ആഴങ്ങളെ  
കാണാത്തിടത്തോളം ആ ഓർമ്മകൾ  
അലയടങ്ങാതെ ഇരമ്പിക്കൊണ്ടിരിക്കും





# പലസ്തീനികളുടെ വിപ്ലവ കവി മഹമൂദ് ദർവിഷ്



Najla KP  
BA Political Science (2023–26)

ഏഴാം വയസിൽ തന്നെ ദർവിഷ് പലായനത്തിന്റെ കയ്പറിഞ്ഞു. ലെബനനിലെ ജെസീൻ, ഡാമർ എന്നിവിടങ്ങളിൽ ആ കുടുംബം മാറി മാറി തങ്ങി. ഒരു വർഷത്തിനുശേഷം അഭയാർത്ഥിയായി, തിരികെ സ്വന്തം നാട്ടിലേക്ക്, അക്ക എന്ന പ്രദേശത്ത് താമസം തുടങ്ങി. സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് ശേഷം ദർവിഷ് ഹൈഫ എന്ന പട്ടണത്തിലേക്ക് കുടിയേറി തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട ദർവിഷ് ഓസ്ലോ കരാറിൽ വിയോജിപ്പ് രേഖപ്പെടുത്തി 1993-ൽ പാർട്ടി വിട്ടുകയായിരുന്നു. ഹമാസിനോടും തുടക്കം മുതൽ വിയോജിച്ചിരുന്നു ദർവിഷ്.

സ്വന്തം മണ്ണിൽ നിന്നും പരിച്ചേരിയപ്പെടുന്ന പലസ്തീനികളുടെ വേദനയുടെ സമാഹാരങ്ങളാണ് ദർവിഷിന്റെ ഓരോ രചനയും. 'ടു മൈ മദർ' (എന്റെ അമ്മയ്ക്ക്) എന്ന കവിതയെ പലസ്തീനികൾ അവരുടെ ദേശീയ ഗാനം പോലെ നെഞ്ചേറുന്നു. ആ കവിതയുടെ തുടക്കം ഇങ്ങനെയാണ്:

“ഞാൻ എന്റെ അമ്മയുടെ  
ആഹാരത്തിനായി കൊതിപ്പുണ്ടിരിക്കുന്നു,

അവരുണ്ടാക്കിയ കോഫിക്കായി

അവരുടെ സ്മരണത്തിനായി...”

അവസാനിക്കുന്നത് ഇങ്ങനെയും:

“എനിക്ക് വയസായിരിക്കുന്നു

എനിക്കെന്റെ കുട്ടിക്കാലത്തെ  
നക്ഷത്രങ്ങളെ തിരികെ തരൂ

വീടണയാനുള്ള എന്റെ അഭിവാഞ്ജകൾക്ക്  
അവ പാതയൊരുക്കും

ദേശാടന പക്ഷികൾക്കൊപ്പം

അമ്മ കാത്തിരിക്കുന്ന കൂട്ടിലേക്ക്  
തിരികെയെത്താൻ ‘

“രേഖപ്പെടുത്തൂ ഞാൻ ഒരു അറബ് ആണ്”

ഞാൻ മനുഷ്യരെ വെറുക്കുന്നില്ല

ഞാൻ ആരുടെയും ഭൂമിയിൽ  
അതിക്രമിച്ചുകയറുന്നില്ല

എന്നിട്ടും എനിക്ക് വിശക്കേണ്ടി  
വരികയാണെങ്കിൽ

ഞാൻ എന്നെ അടിച്ചമർത്താൻ  
വരുന്നവന്റെ മാംസം ഭക്ഷിക്കും

കരുതിയിരിക്കുക എന്റെ വിശപ്പിനെ,  
കോപത്തെയും ...”

1965 ല് ന്യൂയോർക്കിലെ

ജനകൂട്ടത്തിനിടയിൽ മഹദ്ദൂർ ദർവിഷ്  
ചൊല്ലിയ ‘തിരിച്ചറിയൽ കാർഡ്’ എന്ന  
കവിത പലസ്തീനികൾ തങ്ങളുടെ വിമോചന  
ഗാനമായി നെഞ്ചേറ്റിയത് അതിലെ ഓരോ  
അക്ഷരവും അവരുടെ വിധിയെ  
പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നവ ആയതുകൊണ്ട്  
തന്നെയാവണം

1965-ൽ ദർവിഷ് രചിച്ച തിരിച്ചറിയൽ  
കാർഡ് ഏതൊരു മിസൈലിനേക്കാളും  
പ്രഹരശേഷിയുള്ളതായിരുന്നു ഇന്ത്യയേൽ  
ഭരണകൂടം അന്നേ തിരിച്ചറിഞ്ഞു.

നെരൂദയേയും ജിബ്രാനെയുമൊക്കെ  
പോലെ രാഷ്ട്രീയത്തിനും

മാനവികതയ്ക്കുമപ്പുറം പ്രണയവും  
ദർവിഷിന്റെ കവിതകൾക്ക് വിഷയമായി.

വിവിധ രാജ്യങ്ങളിലെ അഭയാർത്ഥി  
ജീവിതങ്ങൾക്കോടുവിൽ അമേരിക്കയിലെ

ഹൂസ്റ്റണിലെ മെമ്മോറിയൽ ഹെർമൻ  
ആശുപത്രിയിൽ ഹൃദയശസ്ത്രക്രിയക്ക്

ശേഷം 2008 ഓഗസ്റ്റ് 9-ാം തീയതി തന്റെ  
67-ാം വയസിൽ ആരും തിരിച്ചറിയൽ

കാർഡുകൾ അന്വേഷിക്കാത്ത  
ലോകത്തേക്ക് മഹദ്ദൂർ ദർവിഷ് മടങ്ങി.

യാസർ അറാഫത്തിനുശേഷം പലസ്തീൻ  
കണ്ട ഏറ്റവും വിപുലമായ അന്ത്യയാത്ര

നൽകി പലസ്തീനികൾ അവരുടെ കവിയ്ക്ക്  
വിടച്ചൊല്ലി.

പലസ്തീന്റെ രാഷ്ട്രസ്വപ്നങ്ങൾക്ക് കാവലായി  
അവിടെ ഉയരുന്ന സ്മോക്കിംഗ് റിഗ്ജെക്കാൾ

ഉച്ചത്തിൽ ലോകം മുഴുവൻ ഇന്നും  
മുഴങ്ങുന്നു ദർവിഷിന്റെ കവിതകൾ.

# ഭീകരത മുദ്ര ചാർത്തിയ മൗനമേ



Suhail Lal

BCom Co-operation (2021-24)

ഞാൻ എഴുതുന്ന എന്റെ തൂലികയും  
 ഞാനടങ്ങുന്ന വൃത്തവുമെല്ലാം ആകെ  
 മരവിപ്പിലാണ്... ഓരോ വാക്യങ്ങളാൽ  
 എഴുത്താണി മുന്നോട്ടു ചലിപ്പിക്കുമ്പോഴും  
 സത്യാർത്ഥമേ പിടയുകയാണി ഉള്ളകും....  
 നിസ്സഹായതയിൽ മുക്കിയ മഷി കൊണ്ട്  
 വിരലടയാളം ഇവിടം പതിപ്പിക്കുമ്പോൾ  
 സ്വാതന്ത്ര്യ ദാഹം പൂണ്ടു ക്യാനൻ എന്ന  
 പലസ്തീൻ എന്നോട് പൊറുക്കുമോ എന്ന  
 ഭീതിയിൽ അവിടത്തെ എന്റെ മാലാഖ  
 പട്ടം ചുറ്റിയ മാനവിക  
 സഹോദരങ്ങൾക്കായി വലമെന്ന  
 പടവാളുകൊണ്ട് ഒരനക്കം ഉതിർക്കട്ടെ..

സമാധാനത്തിന്റെയും ശാന്തിയുടെയും  
 മന്ത്രമുർത്തികൾ മാലോകർക്കായി  
 മധുരോധര സംഹിതകൾ  
 സ്ഥര്യമാക്കുമ്പോൾ അതിനെയെല്ലാം  
 കാറ്റിൽ നിഷ്പ്രഭമാകും പോലുള്ള  
 പരാവർത്തനം ഇന്നും തുടർന്നു  
 കൊണ്ടിരിക്കുന്നു... ഇന്നിന്റെ നൂറ്റാണ്ട്  
 സമാധാനപൂർണ്ണമാക്കണോ വേണ്ടയോ  
 എന്നുള്ള ദൃഢതയാർന്ന തീരുമാനം  
 മാനുഷിക ഹൃദയങ്ങൾക്ക് എടുക്കാം... ഓരോ  
 തീരുമാനങ്ങൾക്ക് പിറകിലും ഓരോ  
 താല്പര്യങ്ങൾ ഉണ്ടാകും. അതൊന്നെങ്കിൽ  
 അധികാരാർത്തിയുടെ മത്ത് കേറിയതോ  
 സാമ്പത്തികാർത്തി കേറിയ  
 മുർധന്യാസക്തിയോ അല്ലെങ്കിൽ  
 ഭീരുത്വത്തിന്റെ അടയാളത്തെ





മറച്ചുപിടിക്കാനുള്ള ശ്രമമോ ആയേക്കാം.

പടിഞ്ഞാറേ ഏഷ്യയുടെ ഭാഗത്തുള്ള മിഡിൽ ഈസ്റ്റ് എന്ന് ദൂമിണിയാൽ വിളിക്കപ്പെടുന്ന നൂറ്റാണ്ടുകൾക്ക് മുന്നേ അറബിയിൽ ദൗലത്ത് പലസ്തീൻ എന്നറിയപ്പെട്ടിരുന്ന പലസ്തീനിയൻ ഹൃദയം നേറുന്ന വാർത്തകളും ചിത്രങ്ങളും നാമെല്ലാം ദൃശ്യ -ശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ കണ്ടു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.... ഓരോ ചിത്രം കാണുമ്പോഴും ഇസ്രായേൽ എന്ന നാരായ ഭരണകൂടത്തിന്റെ ഭീരുത്വ വത്സങ്ങൾ ലോകത്തിനു മുന്നിൽ മറയില്ലാതെ മനസ്സിലാക്കി കൊടുക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.. ഭീരുത്വം മറക്കാൻ ക്രൂരതയെ കൂട്ടുപിടിക്കുന്ന സയണിസ്റ്റ് ഭരണകൂടത്തിന്റെ കുടില തന്ത്രത്തെ ഒരു നാൾ അറേബ്യൻ മണ്ണ് ചെറുത്തു തോൽപ്പിക്കുക തന്നെ ചെയ്യും.

1948 മുതൽ തുടങ്ങിയതാണീ സയണിസ്റ്റ് ഭീകരത. അത് ഇന്നിന്റെ കാലത്ത് എത്തി നിൽക്കുമ്പോൾ തീവ്രത കൂടിയെന്നൊരു പുതുമയെ ലോകം കാണുന്നുള്ളൂ. പുരാതന ചരിത്ര താളുകൾ പരിശോധിക്കുമ്പോൾ ഇസ്രായേലിന്റെ മിക്ക ഭാഗങ്ങളും പലസ്തീനിയൻ അധികാര പരിധിയിൽ വരുന്നതായിരുന്നു... പിന്നീട് സമീപ നൂറ്റാണ്ടുകളിലാണ് ഇസ്രായേൽ എന്നൊരു ജൂത രാഷ്ട്രം സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടതെന്ന ചരിത്ര വസ്തുത ഓരോ ആളുകൾക്കും മനസ്സിലാക്കാവുന്ന ഒരു കാര്യമാണ്. 1948 ൽ ഇസ്രായേൽ രൂപീകൃതമായത് മുതൽ ഇസ്രായേലിന്റെ ഇരകളായി ജീവിതം നീക്കുന്നവരാണ് ഫലസ്തീനികൾ. സമാധാനവും സൗഹാർദ്ദവും ദൃഢതയും കൈമുതലാക്കി ജീവിച്ചു പോരുന്ന ഫലസ്തീനികളുടെ ഇടയിലേക്കാണ് അശാന്തിയുടെ ഇരുട്ട് പരത്തി യുദ്ധങ്ങളും പിടിച്ചെടുക്കലും നാരായ കൃത്യവും കടന്നുവന്നത്.

ലോക ചരിത്രത്തിൽ ഇന്നേവരെ ഇത്രയധികം സഹനവും ക്ഷമയും

കടിച്ചമർത്തി ജീവിക്കുന്ന മാനവ സമൂഹം ഫലസ്തീനിലാതെ വേറെ ഉണ്ടാവില്ലെന്ന് നിസ്സംശയം പറയാൻ സാധിക്കും.

മതപരമായ വിശ്വാസ ദൃഢത കൈമുതലാക്കിയ പലസ്തീനികൾ സമാധാനപരമായ സഹവർത്തിത്വത്തോടെ കഴിയുന്ന ഘട്ടത്തിലാണ് യാതൊരു പ്രകോപനവുമില്ലാതെ തന്നെ ഇസ്രായേലി ഭരണകൂടം ക്രൂര കൃത്യത്തിനു പ്രാരംഭം കുറിച്ചത്. എട്ടും പൊട്ടും തിരിയാത്ത പിഞ്ചു പൈതങ്ങളോടും സ്ത്രീകളോടും മുതിർന്നവരോടും ഗർഭസ്ഥ ശിശുക്കളോടും കാട്ടുന്ന ക്രൂരതക്ക് ഒരുനാൾ ഇതിനെല്ലാം മുൻപന്തിയിൽ നിന്നവർ മറുപടി പറയേണ്ടി വരുമെന്നത് തീർച്ചയാണ്.

ഇരുപതിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ യാമങ്ങളിൽ ഗസ്സയ്ക്ക് മേൽ വർഷിച്ച മിസൈലുകൾ ആ പ്രദേശത്തിന്റെ സ്വഭാവം വാസത്തെ ആകെക്കുട തകർത്തു തരിപ്പണമാക്കി. തിരിച്ചടിയുടെ അച്ചുപ്പസ്തകം പലസ്തീൻ ആദ്യ ഘട്ടങ്ങളിൽ തുറക്കാതിരുന്നപ്പോൾ ഇസ്രായേൽ പിന്നെയും കുത്തി നോവിപ്പിച്ചു. ഒടുവിൽ ഗസ്സയും, വെസ്റ്റ് ബാങ്കും, ആകെ ഒറ്റപ്പെട്ട് കഴിയേണ്ട അവസ്ഥ സംജാതമായി. തങ്ങൾക്കുള്ള അന്നവും വെള്ളവും മരുന്നും മെഡിക്കൽ സംവിധാനത്തിനുമെല്ലാം ഇസ്രായേൽ പിടിവള്ളി വെച്ചു കെട്ടി ... അതിനടുത്ത സമയത്താണ് പ്രത്യംശയുടെ പൊൻ കിരണം പോൽ അറേബ്യൻ എമിറേറ്റ്സും, ഖത്തറും, ഇറാനും, സൗദിയുമെല്ലാം ഓരോ സംവിധാനങ്ങൾ എത്തിച്ചു തുടങ്ങിയത്. ഖത്തറിന്റെ ഭക്ഷണ വിതരണവും UAE യുടെ മെഡിക്കൽ സംവിധാനങ്ങളുടെ വിതരണവുമെല്ലാം അവിസ്മരണീയമായ പ്രവർത്തി തന്നെയാണ്.

പൊൻ കിരണം പോൽ അറേബ്യൻ എമിറേറ്റ്സും, ഖത്തറും, ഇറാനും, സൗദിയുമെല്ലാം ഓരോ സംവിധാനങ്ങൾ എത്തിച്ചു തുടങ്ങിയത്. ഖത്തറിന്റെ ഭക്ഷണ വിതരണവും UAE യുടെ മെഡിക്കൽ സംവിധാനങ്ങളുടെ വിതരണവുമെല്ലാം അവിസ്മരണീയമായ പ്രവർത്തി തന്നെയാണ്.

ജർമ്മനിയുടെ നാസി വിരുദ്ധ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ മുന്നണി പോരാളിയും ക്രൈസ്തവ പാരമ്പര്യത്തിലെ ദൈവ ശാസ്ത്രക്കാരനുമായിരുന്ന മാർട്ടിൻ നീംലർ എന്ന ഫ്രഡറിക് ഗുസ്താവ് എമിൽ മാർട്ടിൻ നീംലറിന്റെ പ്രസിദ്ധമായ വരികൾ പലസ്തീനിയെ സംബന്ധിച്ച് നമ്മുക്ക് പുനർ വിചിന്തനം നടത്താൻ പറ്റിയ ഒന്ന് തന്നെയാണ്. ആദ്യം അവർ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകളെ തേടി വന്നു ഞാൻ ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല കാരണം, ഞാനൊരു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് അല്ലായിരുന്നു പിന്നീട് അവർ തൊഴിലാളികളെ തേടി വന്നു, അപ്പോഴും ഞാനൊന്നും മിണ്ടിയില്ല കാരണം, ഞാനൊരു തൊഴിലാളി ആയിരുന്നില്ല പിന്നീട് അവർ ജൂതരെ തേടി വന്നു ഞാനൊന്നും മിണ്ടിയില്ല കാരണം ഞാനൊരു ജൂതനായിരുന്നില്ല. ഒടുവിൽ അവർ എന്നെ തേടി വന്നു അപ്പോൾ എനിക്ക് വേണ്ടി സംസാരിക്കാൻ ആരും അവശേഷിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഈ വരികളിലൂടെ പലസ്തീനിയുടെ യാഥന വേളകളിൽ മൗനത്തിന്റെ അസ്ഥിപഞ്ചരം അണിഞ്ഞവർക്കുള്ള ശക്തമായ പുനാരാലോചനയുടെ സന്ദേശം ഇന്നിന്റെ യുഗം നൽകുന്നുണ്ട്.

പലസ്തീൻ വേണ്ടി ശബ്ദമുതിർക്കുന്ന ആത്മാർഥതയുടെ പര്യായങ്ങൾ വിരലിലെണ്ണാവുന്നതേയുള്ളൂ എന്നൊരു പ്രത്യുത സത്യം നാമടങ്ങുന്നവർ മനസ്സിലാക്കുമ്പോൾ കണ്ണീർ മേഘങ്ങളെ തുടച്ചു മാറ്റാൻ സാധിക്കാത്തത്രയും

വിങ്ങൽ ഉള്ളകത്തെ ആകെക്കൂടെ ഉലച്ചു കളയുന്നു. ഇന്നത്തെ പുതു തലമുറക്കിടയിൽ പലസ്തീൻ വിഷയത്തെ ഗൗരവപരമായി ചിന്തിപ്പിക്കാനും സമയോചിതമായി ഇടപ്പെടാനും പ്രേരിപ്പിച്ചതിൽ മുഖ്യ പങ്ക് സോഷ്യൽ മീഡിയകൾക്കാണ്

പലസ്തീൻ വിഷയത്തിൽ പ്രതികരിക്കാത്ത സിനിമ - ബിസിനസ് മറ്റു ഇതര മേഖലയിലെ പ്രമുഖരുടെ സോഷ്യൽ മീഡിയ അക്കൗണ്ടുകളുടെ റീച്ച് കുറയുന്നതിലും അവരുടെയെല്ലാം ചിന്താ ധാരകളെ പലസ്തീനിലേക്ക് തിരിച്ചു വിടുന്നതിലും നിസ്തുല പങ്ക് പ്രമുഖ ഇൻസ്റ്റാഗ്രാമർ സാബി ഇൻസ്റ്റയർ എന്ന അക്കൗണ്ട് ഉടമക്കുണ്ട് എന്ന കാര്യത്തെ പ്രത്യേകം സ്മരിക്കാതെ പോയാൽ ഈ വിഷയത്തിൽ ഞാൻ എനോട് ചെയ്യുന്ന ഏറ്റവും വലിയ അനീതിയാവും.. Mallu blackout2024 ഇതുപോലെയുള്ള ഇൻസ്റ്റാഗ്രാം അക്കൗണ്ടുകളുടെ സോഷ്യൽ മീഡിയ ക്യാമ്പയിൻ കൊണ്ട് പ്രമുഖരുടെ കണ്ണുകൾ ഗസ്സയിലോട്ട് എത്തിക്കാൻ പറ്റിയെന്നുള്ളത് സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങളുടെ ആശാവാഹമായ നേട്ടമാണ്.

ശ്രുതകളുടെ ചങ്ങലകൂട്ടങ്ങൾ ഫലസ്തീനിൽ റുത്ത ചുവടുകൾ വെച്ചപ്പോൾ മൗനികളായി തുടർന്ന പാമര താരങ്ങൾക്ക് ബോധോദയം വെച്ചത് അവരുടേതായ വ്യക്തിയധിഷ്ഠിത നേട്ടങ്ങൾക്ക് ക്ഷതം സംഭവിച്ചപ്പോഴാണ്..

ആധുനിക യുഗത്തിലെ പുതു തലമുറ പ്രതികരണ ശേഷി ഇല്ലാത്തവരായി വളരുമ്പോൾ തട്ടിയുണർത്താനാകുന്ന ക്യാമ്പയിനുകളുമായി പ്രമുഖർ രംഗത്ത് വരുമ്പോൾ ന്യൂജനറേഷനിൽ അതെല്ലാം കാര്യമായ സ്വാധീനം ചെലുത്തി കൊണ്ട് ശത്രു പക്ഷത്തെ പിന്തുണക്കുന്ന രാജ്യങ്ങളിലെയും മറ്റും ഭരണ സിരാ കേന്ദ്രങ്ങളെ ഇരകളുടെ ത്യാഗവും

യാഥനകളും കണ്ണീരും മനസ്സിലാക്കി  
കൊടുക്കാൻ സാധിക്കുന്നു..

പണാധിപത്യം കൊണ്ടും അധികാരമത്ത്  
കൊണ്ടും സത്യസന്ധമായി ഇരകളുടെ  
പക്ഷത്തു നിന്നുണ്ടു പല രാജ്യങ്ങളും  
ഇസ്രായേലിനു അനുക്രമമായി  
നിൽക്കുമ്പോൾ അത്യധികം വേദനയാലേ  
ആ യാഥാർഥ്യങ്ങളെ തിരിച്ചറിയാൻ  
കഴിയൂ. ഓരോ ആഴ്ചയിലെയും  
വെള്ളികളിൽ മുസ്ലിം ദേവാലയങ്ങളിൽ  
നിന്ന് കേൾക്കുന്ന اللهم انصرنا في فلسطين എന്ന  
പലസ്തീനുള്ള ആശ്വാസ തേജസിന്റെ  
പ്രാർത്ഥനയെ വിശ്വാസികൾ  
ആത്മാർത്ഥമായി നെഞ്ചിലേറ്റി ഉത്തരം  
നൽകണേ എന്ന് പറയുമ്പോൾ  
കാപട്യത്തിന്റെ മുഖമറകൾ  
ഒരിക്കലേങ്കിലും മാഞ്ഞാൻ  
പലസ്തീനെയെ സംസാരിക്കുന്നവർക്ക്  
സാധിക്കുന്നു എന്നുള്ളത് പലസ്തീനെ  
പിന്തുണക്കുന്ന കൂട്ടർക്കുള്ള  
സമരസംഘടനയുടെ സന്ദേശം  
കൂടിയാണ്.

പരിമിതികൾക്കുള്ളിൽ നിന്ന് കൊണ്ട്  
പലസ്തീന് പിന്തുണയർപ്പിക്കുന്നവർക്ക്  
ഒട്ടേറെ കാര്യങ്ങൾ  
ഇരകൾക്കനുക്രമമായി ചെയ്യാൻ അതീവ  
താല്പര്യം ഉണ്ടെങ്കിലും അവർക്കു മുന്നിൽ  
പരിച്ഛേദം കൊണ്ട് പുകമറ  
സൃഷ്ടിക്കുകയാണ്. പലസ്തീൻ  
അനുക്രമമായി നിലപാടെടുത്ത ലോക  
ന്യായക്കോടതിയെ ഈ വിഷയത്തിൽ  
നമ്മുടെ അകൈതവമായ നന്ദി  
അറിയിക്കട്ടെ..

പണം കൊണ്ടും പത്രാസ് കൊണ്ടും  
മറ്റുമാക്കെ ചെയ്യാനും പറയാനും  
പ്രതികരിക്കാനും അവസരം ഉണ്ടായിട്ടും  
അതിനെല്ലാം മൗനിയായിക്കൊണ്ട്  
മുന്നോട്ടുപോകുന്ന  
നിലപാടുകൾക്കെതിരെ മാനവിക ലോകം  
ശക്തമായ പ്രതിഷേധം

നിലപാടുകൾക്കെതിരെ മാനവിക ലോകം  
ശക്തമായ പ്രതിഷേധം  
രേഖപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ട്... ഉയരട്ടെ  
ഒത്തിരിയേറെ ഘനപ്പിച്ച ശബ്ദത്തിൽ  
നമ്മുടെ പ്രതിഷേധം.

യുദ്ധമോ പ്രതികാരമോ ക്രൂരതയോ  
ഒന്നിനും പരിഹാരമല്ല എന്ന തിരിച്ചറിവ്  
ബെഞ്ചമിൻ നെതന്യാഹു നേതൃത്വം  
നൽകുന്ന ഇസ്രായേൽ  
ഭരണകൂടത്തിനുണ്ടാവട്ടെയെന്നു  
പ്രത്യാശിച്ചു കൊണ്ട് പലസ്തീൻ  
ചിരിക്കാതെ ലോകം  
അവസാനിക്കുകയില്ല” എന്ന  
സന്ദേശത്തെ ഉച്ചോസ്ഥരം ഉയർത്തി  
പിടിച്ചു കൊണ്ട് എന്റെ രൂലികയുടെ  
പരിസമാപ്തിയിൽ പാലസ്തീനിയായി  
ജീവിതാന്ത്യം വരെ നിലകൊള്ളുമെന്ന  
കാരിരുമ്പിന്റെ ദൃഢതയാൽ നിറഞ്ഞ  
നിലപാടിനെ ഉൾ ചേർത്തുകൊണ്ട്  
ലോകൈക സമാധാനം പുലരുമെന്ന  
ആശയിൽ രൂലികക്ക് കലാശം കുറിക്കട്ടെ!!



# അവൾ

Anavadya. M. Ravindran  
BSc Psychology (2023-26)



ആ ഇരുണ്ട മുറി അവൾക്ക് മാത്രമായിരുന്നു...  
മേലെപ്പുരക്കൽ തറവാട്ടിലെ “കൊച്ചി” എന്ന് പറയുന്നതിനേക്കാളും അവിടെത്തെ “ഭ്രാന്തി കൊച്ചി” എന്ന് പറഞ്ഞാലാണ് അവളെ എല്ലാവരും വേഗം അറിയും.. അവൾക്ക് ഭ്രാന്തില്ലായിരുന്നു...ആ മുറിയും അവൾക്ക് ചുറ്റുമുള്ളവരും അങ്ങനെയൊക്കിയതാണവളെ...

“രേണുക..” അവളിപ്പോ ആ പേര് മറന്നുകാണും. വർഷങ്ങൾക്കുമുൻപ് അമ്മയാണ് അവളെയോ പേര് അവസാനമായി വിളിച്ചത്. അന്ന് അവൾക്ക് അമ്മ കൂടാതെ, കൂടപ്പിറപ്പ് രേവതിയും അച്ഛനും അടങ്ങുന്ന ഒരു കുടുംബമുണ്ടായിരുന്നു.

“വേണെങ്കിൽ കഴിക്ക്... മറ്റുള്ളോർക്ക് മെനക്കേടുണ്ടാക്കാൻ ജനിച്ചൊരു അസ്സത്!!”

അവൾക്കായി മാത്രമുള്ള ആ ക്ലാവ് പിടിച്ച് പഴുകിയ പാത്രത്തിൽ ഇത്തിരി ചോറും ഒരു നുള്ളി തേങ്ങാചമ്മന്തിയും ഇട്ട് വാതിൽക്കൽ നിന്നും അവളുടെ അടുത്തേക്ക് ഊക്കിൽ നീക്കിക്കൊണ്ട് ചെറിയമ്മ പറഞ്ഞു. ആ പാത്രം നിലത്തുരസുന്ന ശബ്ദം അവസാനിക്കുമുൻപേ അവളൊന്നറക്കെ അലറി !!! അത് ചെറിയമ്മയെ തെല്ല് ഭയപ്പെടുത്തിയെങ്കിലും പെട്ടെന്ന് തിരിഞ്ഞ് വാതിൽ ശക്തിയായി വലിച്ചുടച്ച് അവൾ

അവിടെ നിന്നും പോയി..

അമ്മയുടെ മരണശേഷം അച്ഛന്റെ ഭാര്യ!! അതായിരുന്നു ആ സ്ത്രീ..  
“എന്തിനാ വനജേ, ആ സാധനം അവടെ കെടന്ന് അലറണേ..? നീയെന്തിനാ അങ്ങോട്ടേക്ക് പോയെ..?”

“ഓ അതിരിത്തിരി ചോറ് കൊടുക്കാൻ പോയതാ.. അവടെ കെടന്ന് ചത്താ, അതും പറിലെ നാട്ടാർ..”  
അച്ഛന്റെ ചോദ്യത്തിന് മറുപടിയായി ചെറിയമ്മ പറഞ്ഞു.

വളരെ മുൻകോപകാരണം മദ്യപാനിയുമായിരുന്ന അച്ഛന്റെ കാരണങ്ങളില്ലാതെയുണ്ടായ വഴക്കിന്റെയും ഉപദ്രവത്തിന്റെയും അന്തിമ ഫലമായിരുന്നു അമ്മയുടെയും ചെച്ചി രേവതിയുടെയും മരണം. ഇവയെല്ലാം നേരിൽ കണ്ട ഒരേയൊരു സാക്ഷി രേണുകയായിരുന്നു. കൈയ്യബദ്ധത്തിൽ സംഭവിച്ച ആ രണ്ടു മരണങ്ങൾ വെളിച്ചം കാണാതിരിക്കാൻ അച്ഛനും കൂടെ നിന്ന് അമ്മായി സുമതിയും രേണുകയെ ഭ്രാന്തിയെന്ന് മുദ്രകുത്തി ഇരുളിലേക്കു തള്ളി.

ഇന്ന് അവൾ പറയുന്നതും പ്രവർത്തിക്കുന്നതും എല്ലാം ഭ്രാന്താണ്.. കാരണം, ഇന്നവളൊരു തികഞ്ഞ ഭ്രാന്തിയാണ്..

നിഴൽ പോലും കടന്നു വരാൻ മടിക്കുന്ന  
ആ ഇരുണ്ട ലോകത്ത്.. ആ മുറിയിൽ രണ്ട്  
ചുമരുകൾ കൂടിച്ചേരുന്നിടത്ത് ചങ്ങലയാൽ  
ബന്ധിതയായി ഇന്നും അവൾ ഇരിപ്പുണ്ട്..

അതെ.. ആ ഇരുണ്ട മുറി അവൾക്ക്  
മാത്രമാണ്..  
അവൾക്ക് മാത്രം.....!!



# മഴയും മൃതിയും

Fawas

BA MCJ (2022-25)



മഴയും മൃതിയും അപ്രതീക്ഷിതമായ്,  
ജീവിതത്തിലെത്തും അവിചാരിതമായ്.  
ഒന്നിൽ നന്മയും നിറവും പകരും,  
മറ്റൊന്നിൽ ദുഃഖവും കണ്ണീരും ചൊരിയും.

മഴയിൽ നനയും പൂവുകൾ പോലെ,  
മരണത്തിൽ നിശ്ചലം ജീവിതം തീരും.  
ഒന്നിൽ ജീവന്റെ സംഗീതം മുഴങ്ങും,  
മറ്റൊന്നിൽ മൗനം വേദനയായ് മാറും.

മഴയാൽ പുലരും പ്രകൃതിയുടെ സൗന്ദര്യം,  
മരണം നൽകും ജീവിതത്തിന് അർത്ഥം.  
ഒന്നിൽ ആശയവും ആനന്ദവും വിരിയും,  
മറ്റൊന്നിൽ വേദനയും വിരഹവും തീരും.

# ഓർമപ്പെടുത്തലുകളുടെ മഴ..

Fathima Sana KT

BA Sociology (2022-25)



ഉള്ളിലെ ഇഷ്ടങ്ങളുടെ, നഷ്ടങ്ങളുടെ,  
പ്രതീക്ഷകളുടെ ഓർമപ്പെടുത്തലാണ്  
ഓരോ മഴയും.. ആ മഴത്തുള്ളികൾ  
പെയ്തിറങ്ങുന്നത് പെയ്യാൻ വെമ്പി  
നിൽക്കുന്ന നയനങ്ങളിലേക്കും കൂടിയാണ്.  
മഴയോളം മനസ്സിനെ തൊട്ടുണർത്താൻ  
മറ്റൊന്നിനാണ് സാധിക്കുക....!!





# പ്രളയം

Hashli Dilna

BCom Co-operation (2022-25)

മനുഷ്യനായ ഞാൻ അവളെ ക്രൂരമായി ഉപദ്രവിച്ചു, ഒരു അവസാനമില്ലാതെ. എന്താണ് വേണ്ടതെന്നറിയാതെ!!നാടോടിയതിന്റെ നടുവേ ഓടി.... അവസാനം മനം നൊന്തവൾ പതുക്കെ ആർത്തലച്ചു കരയാൻ തുടങ്ങി. അവളുടെ കണ്ണീരിന്റെ അവസാനം മനുഷ്യനാണ്. അരുവിയിലെ ഓളങ്ങൾ പോലെ സ്വപ്നങ്ങളും ഒഴുകിപ്പോയൊരു പ്രളയം. ഉറുവർക്ക് വേണ്ടി അന്വേഷിക്കുന്ന ഒരുപാട് കണ്ണീരാർന്ന മുഖങ്ങളെ ഞാൻ അവിടെ കണ്ടു. സമാധാനത്തിന്റെ വാക്കുകൾ പോലും നിലച്ചു പോയ നിമിഷം,

ഒറ്റപ്പെട്ടവർക്കിടയിൽ ഒറ്റപ്പെട്ടുപോയവന്റെ നിസായവസ്ഥ. പ്രതികാരാഗ്നിയിൽ വെന്തുരുകാൻ വിധിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ സ്വന്തം പ്രവൃത്തിയിൽ പശ്ചാത്താപം കൊണ്ടാവണം വീണ്ടും പെയ്ത മഴയിൽ എന്റെ കണ്ണുനീരിനും വേഗത കൂടിയത്. മനുഷ്യൻ സ്വയം പഠിക്കുന്നതുവരെ താൻ ഇങ്ങനെ പഠിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും എന്ന് അവളും, പഠിക്കില്ലെന്ന് മനുഷ്യനും....

“ വികൃതമാക്കപ്പെടുന്ന പ്രകൃതിയുടെ വികൃതിയാണ് പ്രളയം “



# പാത

Anjana M

BCom Co-operation (2022-25)

കാലങ്ങൾക്ക് ശേഷം വീണ്ടും ഞങ്ങൾ കണ്ട് മുട്ടി..... മറക്കില്ല എന്ന വാക്കിന് പോലും വില ഇല്ലാതായിരിക്കുന്നു എന്ന് ഞാൻ ഇന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു. അവൾ ആകെ മാറി കഴിഞ്ഞിരുന്നു..... എല്ലാം കൊണ്ടും..... അവൾക്ക് ചിലപ്പോൾ ഞാൻ ഒരു പുതിയ മുഖം ആയിരിക്കാം. ആയിരിക്കാം എന്ന് അല്ല ആണ്. തിരക്കിനിടയിൽ പോലും ഓർക്കുന്ന പലർക്കും ഇന്ന് തിരക്കാർന്ന ജീവിതം ആണ് ..... പലരും പറയാറുണ്ട് ഓരോ അനുഭവങ്ങളാണ് ഓരോ

പാഠങ്ങളും എന്ന്..... പക്ഷെ, ഒരിക്കൽ പോലും അവളെ വെറുക്കാൻ സാധിക്കാത്തത് എന്തായെന്ന് എനിക്ക് അറിയില്ല..... അവസാനിച്ചിട്ടത് നിന്ന് തന്നെ വീണ്ടും ഒരു പുതിയ തുടക്കം ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു !!!!

(ജീവിതമാകുന്ന പാതയിലൂടെ അവൻ പുതിയ യാത്ര തുടങ്ങുന്നു.....)

# ഇതും നാം അതിജീവിക്കും



Shifa Sherin T  
BCom Co-operation (2022-25)

2018 പ്രളയത്തിനു ശേഷം കേരളം കണ്ട ഏറ്റവും വലിയ ദുരന്തത്തിലാണ് വയനാട് ഇപ്പോൾ അതിജീവിക്കുകയാണിരിക്കുന്നത്. ഒരു കാലത്ത് വിനോദ സഞ്ചാരികൾക്കും നാട്ടുകാർക്കും ഒരുപോലെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്ന പ്രകൃതി രമണീയമായ സ്ഥലങ്ങൾ ഇന്ന് ഓർമ്മകളുടെ ശ്മശാനമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. കണ്ണീരിന്റെയും ദുഃഖത്തിന്റെയും ദിനങ്ങൾ തള്ളിനീക്കുകയാണ്. തേയിലകളാൽ പച്ചപ്പുതച്ച വയനാട് മുണ്ടക്കൈ, ചുരൽമല പ്രദേശം . എസ്റ്റേറ്റുകൾക്കിടയിലൂടെയുള്ള ചെറിയ ടാറിട്ട റോഡുകളും മൺപാതകളുമാണ് അവിടുത്തെ ഗതാഗത മാർഗ്ഗങ്ങൾ. വിനോദ സഞ്ചാരികളുടെ ഇഷ്ട മേഖലയിലൊന്നാണ് ഈ പ്രദേശം. സൂചിപ്പാറ വെള്ളച്ചാട്ടവും 900 കണ്ടിയും ഈ വഴിക്കാണ്.

മേപ്പാടി ചുരൽ മലയിലും മുണ്ടക്കൈലും ഉണ്ടായ ഉരുൾ പൊട്ടലുകളിൽ നിരവധി പേരാണ് വെള്ളത്തിലും മണ്ണിനടിയിലും പെട്ട് വീടുകളും കെട്ടിടങ്ങളും തകർന്ന് നമ്മോട് വിട പറഞ്ഞു പോയത്. മണ്ണിനടിയിലെ മനുഷ്യരെ തേടി ഒരു നാട്ടു മുഴുവൻ രക്ഷാ പ്രവർത്തക സൈന്യത്തോടൊപ്പം പ്രകൃതി പ്രതികൂല

സാഹചര്യത്തിലും മൃദദേഹങ്ങളുടെ തിരച്ചിലിലാണ്. പരക്കേറ്റ പലരും സ്വന്തം കുടുംബത്തെ കാണാതെ മൃത ശരീരം പോലും കിട്ടാതെ ഹൃദയം നീറി നിസ്സഹായാവസ്ഥയിലും കഴിയുകയാണ്. മാധ്യമങ്ങളിലും സോഷ്യൽ മീഡിയയിലും കണ്ടിട്ടുള്ള നമുക്ക് മനസ്സ് മരവിച്ച അവസ്ഥയാണ്. ഒറ്റപ്പെട്ടവരുടെയും കാണാതായവരുടെയും അവസ്ഥ നാം ഊഹിക്കുന്നതിലും വേദനാജനകമാണ്. മക്കളെ, മാതാപിതാക്കളെ, കൂട്ടുകാരെ, അയൽവീടുകാരെ കാണാതെയുള്ള നിലവിളികളും തേങ്ങലുകളും മാത്രമാണ് മുണ്ടക്കൈയിലുള്ളത്. നമ്മളെല്ലാവരുടേയും മായാത്ത മുറിവായി എന്നും ഈ ദുരന്തം മുദ്രയായി തന്നെയുണ്ടുവു. പരിഹരിക്കാനാവാത്ത നാശ നഷ്ടങ്ങളിലൊന്നാണ് ഒറ്റപ്പെട്ടു പോയ കുടുംബങ്ങൾക്കിടയിലുണ്ടാകുന്നത്. തകർന്ന വീടുകൾ, കെട്ടിടാവശിഷ്ടങ്ങൾക്കിടയിൽ ജീവനറ്റ ശരീരങ്ങൾ, രക്ഷപെടാൻ ശ്രമിക്കുന്നതിനിടെ ഒഴുക്കിൽ പെട്ടവർ തുടങ്ങി പല സാഹചര്യങ്ങളിലൂടെയും ഉരുൾ കൊണ്ടുപോയി അവരെ. നിർത്തിയിട്ടിരുന്ന വാഹനങ്ങൾ, നിരവധി മൃഗങ്ങൾ, മലയടക്കം മണ്ണിടിഞ്ഞ് ഒളിച്ചുപോയിട്ടുണ്ട്. തീർത്തും മനസ്സ് വിങ്ങുന്ന കാഴ്ചകളാണ് അവിടെയുള്ളത്. ഒറ്റ

രാത്രി ഇരുട്ടിവെളുക്കുമ്പോഴേക്കും ഒരു ഗ്രാമത്തെ മുഴുവനായും ഒഴുക്കിൽ പെട്ടു നശിച്ചു. ഒലിച്ചെത്തിയ ഭീമൻ കല്ലുകളും കടപ്പുഴകിയെത്തിയ വൻ മരങ്ങളുമൊക്കെ ഒലിച്ചെത്തിയാണ് കാരണമാണ് മിക്ക വീടുകളും പോയത്. ഏതു പ്രയാസ പ്രതിസന്ധിയിലും നാടിനൊപ്പം രക്ഷാപ്രവർത്തകർ സജീവമായിരുന്നത് എടുത്തു പറയേണ്ട ഒന്നാണ്. മുടൽ മഞ്ഞും കനത്ത മഴയിലും തണുപ്പിലും ഇത്രയേറെ ബുദ്ധിമുട്ട് സഹിച്ചും അതിജീവിച്ച് നിരവധി മൃതദേഹങ്ങളും ശരീരഭാഗങ്ങളും തിരഞ്ഞെടുത്തു.

അപകടത്തിൽ പരുക്കേറ്റവർക്ക് രക്തം നൽകാൻ ആശുപത്രിയിലുള്ള നീണ്ടു നിൽക്കുന്ന നിര കണ്ടാലറിയാം നാട്ടുകാരുടെ സ്നേഹം. നഷ്ടപ്പെട്ടവർക്ക് ആശ്വാസമേകാൻ ഭക്ഷണവും വസ്ത്രവും മരുന്നും കഴിയുന്നതെല്ലാം ചെയ്തു കൊണ്ട് പല നാട്ടിൽ നിന്നും ഒരുപാട് സഹായങ്ങൾ വരുന്നുണ്ട്. സോഷ്യൽ മീഡിയ വഴി നിരവധി പേരാണ് സഹായ മനസ്സുകളാൽ അകമഴിഞ്ഞ് സഹായിക്കുന്നത്. അടുത്ത നാടുകളിൽ നിന്നും ലോകത്തിലെ വിവിധ രാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നും പ്രാർത്ഥനയായും സഹായമായും മനുഷ്യർ സ്നേഹിക്കുന്നു. നല്ല മനസ്സുകൾക്കുടമകളെ കാണുമ്പോൾ മനസ്സിനൽപ്പം ആശ്വാസം ലഭിക്കുന്നു. ഇവിടെ ജനിച്ചതിൽ അഭിമാനം തോന്നുന്ന നിമിഷം. മനുഷ്യ മനസ്സിനു കണ്ടുനിൽക്കാൻ കഴിയാത്ത അവസ്ഥ. ഈ ഭയാനക അവസ്ഥയിലും കട്ടെടുക്കാൻ വരുന്ന ചുരുക്കം ചില മനുഷ്യവർഗത്തിൽ പെടാത്ത കഴുതകൾ. മൃഗവർഗത്തിൽ പോലും ഉൾപ്പെടുത്താൻ ഞാൻ അറക്കുന്നു. ഒഴുക്കിൽ പെട്ട പലരെയും അവശ്യ നിലയിലാണ് ലഭിക്കുന്നത്. പലതും ശരീര ഭാഗങ്ങൾ മാത്രം. തല മാത്രം കിട്ടിയതും കൈകാലുകൾ. ചെളിയും മണ്ണും നിറഞ്ഞ മേഖലകളിൽ തിരച്ചിലുകൾ വളരെ പ്രയാസകരമാണ്. കേരള ചരിത്രത്തിൽ

തന്നെ വലിയ ദുരന്തമാണിത്. തിരിച്ചറിഞ്ഞ മൃതദേഹങ്ങളുടെ പോസ്റ്റ്മോർട്ടം , ഇൻക്വിസ്റ്റ് നടപടികൾ നടത്തുന്നുണ്ട്. ആശുപത്രി പേവാർഡുകൾ മോർച്ചരികളാക്കി മൊബൈൽ ഫ്രീസുകളിലടക്കം മൃതദേഹങ്ങളാണ്. പുനപുഴ, ചാലിയാർ, സുചിപ്പാറ വെള്ളച്ചാട്ടം , നിലമ്പൂർ തുടങ്ങി സ്ഥലങ്ങളിൽ നിന്നൊക്കെ ശരീരഭാഗങ്ങൾ കിട്ടുന്നുണ്ട്. ജീവിതത്തിലുടനീളം സ്വരക്കൂട്ടിവെച്ച മുഴുവൻ സമ്പാദ്യവും രക്തബന്ധങ്ങളടക്കം ജലദുരന്ധത്തിൽ നഷ്ടപ്പെട്ടു. ഒരു രാത്രി കൊണ്ട് ഒരു നാടിന്റെ തലവര മാറ്റി. നിർത്താതെയുള്ള മഴ നൂറുകണക്കിന് കുടുംബങ്ങളെയാണ് കൊണ്ടുപോയത്. കോളേജ് ക്യാമ്പുകളിലും മറ്റും കഴിയുന്നവർ സുരക്ഷിതമായിരിക്കണേ എന്ന് നമുക്ക് അകമഴിഞ്ഞ് പ്രാർത്ഥിക്കാം . ഒരായുസ്സിന്റെ അധ്വാനവും പ്രതീക്ഷയും പ്രിയപ്പെട്ടവരടക്കം ആയിരങ്ങളുടെ സ്വപ്നങ്ങളും കൂടിയാണ് ഒഴുകിപോയത്. ഈ സാഹചര്യവും മലയാളി സഹായര്യം അധിജീവിക്കും!



# കൊച്ചുമകന്റെ യാത്രയയപ്പ്



സാദിഖ് വിളയിൽ  
MA MCJ (2022-24)

ആ മരണവീട്ടിലേക്ക് ആളുകൾ ഒഴുകിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അയാളുടെ മൃതദേഹത്തിന് ചുറ്റും മനംനൊന്ത് ബന്ധുക്കളും വേണ്ടപ്പെട്ടവരും സങ്കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇടക്ക് പേരുകേട്ട സാംസ്കാരിക-സമുദായിക നേതാക്കൾ റീത്തുകളും പൂഷ്പങ്ങളുമർപ്പിച്ച്, കൈകൂപ്പി അനുശോചനം അറിയിച്ചുപോകുന്നുണ്ട്. മറ്റുചിലർ മാറിനിന്നു ചില അടക്കംപറച്ചിലും കുശുകശുപ്പും.

“കുറച്ചുകാലം മകന്റെ കൂടെ ലണ്ടനിൽ ആയിരുന്നു..”

മരണമറിഞ്ഞ് അവരൊക്കെ ഉടനെ വരുമത്രേ..”

അയാളൊരു റിട്ടയേർഡ് നാവികനായിരുന്നു.. ഏകമകനും മകളുമായി ആകെ രണ്ടു സന്തതികൾ. മൃതദേഹത്തിനരികിൽ പൊട്ടികരയുന്ന ഏകമകളെ ഉറ്റവർ കഴിയാവുന്നത്ര ആശ്വസിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്.. മൃകത തളംകെട്ടി നിൽക്കുന്ന അന്തരീക്ഷത്തിൽ, പൊടുന്നനെ, എല്ലാവരുടെയും ശ്രദ്ധാപിടിച്ചുപറ്റി ഒരു ഇന്നോവ ടാക്സി വീടിനുമുന്നിൽ ബ്രേക്കിട്ടു.

വിദേശികളെപ്പോലെ സൈയും ജാക്കറ്റും ധരിച്ച ഒരാളും ഒരു കൗമാരക്കാരനും ഇറങ്ങി. “മരിച്ചയാളുടെ മകനും കൊച്ചുമകനും..” ലണ്ടനിലെ മകൻ ആളുകൾക്കിടയിലൂടെ ഭവ്യതയോടെ നടന്ന്, അച്ഛന്റെ മൃതദേഹത്തിനുമുന്നിൽ സങ്കടഭാവത്തിൽ നിന്നു. പിന്നെ, ചലനമറ്റ

നെറുകയിൽ ചുംബിച്ച് ബന്ധുക്കളുടെ അടുത്തിരുന്നു. പിന്നാലെ യോയോ സ്റ്റൈലിൽ ആ പ്രായമില്ലാത്ത കൊച്ചുമകനും...സന്നിഹിതരൊക്കെ എന്തോ അൽഭുതം സംഭവിച്ചെന്നപോലെ അവരെ തുറിച്ചുനോക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

ഉച്ചതിരിഞ്ഞ് വീട്ടിലെ ചടങ്ങുകൾ കഴിഞ്ഞ് ബോഡി പള്ളിയിലേക്കെടുക്കാൻ ആഹ്വാനം വന്നു..അതുകേട്ടപ്പോഴേക്കും എങ്ങാണ്ടോ പതുങ്ങിയിരിക്കുകയായിരുന്ന കൊച്ചുമകൻ അച്ഛന്റെ ചെവിയിൽ എന്തോ മന്ത്രിക്കുകയും അയാൾ തലയനക്കുകയുമുണ്ടായി.. എന്തിനോ അനുവാദം കിട്ടിയെന്നപോലെ, ആ കൗമാരക്കാരൻ മൃതദേഹത്തിനരികെ ചെന്ന് സ്മാർട്ട് ഫോണെടുത്ത് ഇൻസ്റ്റാലൈവ് ഓൺ ചെയ്തു :

“ഹായ്.. ഗയ്സ്... ഇറ്റ്സ് മൈ ഡെഡ് ഗ്രാൻഡ്പ... ഐ കെയിം ടു പാർട്ടിസിപെറ്റ് ഇൻ ഹിസ് ഫ്യൂനറൽ.... (It is my dead grandpa.. I came to participate in his funeral.....)

പിന്നീട് ആ റീത്തുകൾക്ക് മുകളിൽ ലണ്ടനിൽ നിന്നുള്ള ലൈക്കുകളുടെയും ഇമോജികളുടെയും പ്രവാഹമായിരുന്നു.



# വേർപാട്

മുഹമ്മദ് റിൻഷാദ്  
BA Political Science (2022-25)

മൗനം വിരുന്നു വന്നപ്പോൾ  
അകത്ത് കനത്ത മഴയായിരുന്നു  
അണമുറിയത്താ ആശ്രമപേമാരി  
വാക്കുകൾ മുഖം വീർപ്പിച്ചു കൊലയിൽ  
തന്നെ നിൽപ്പുണ്ടായിരുന്നു  
ആശയങ്ങൾ പനി പിടിച്ച്  
പിന്നാമ്പുറത്തെ ചായിപ്പിൽ  
ചുരുണ്ടു കിടക്കുന്നു  
ആളാനക്കമില്ലാത്ത വടക്കനിയിൽ  
അടുപ്പുകൾ മൺകലങ്ങളെ ചോദ്യം  
ചെയ്യുന്നുണ്ട്

ഉമ്മൂറത്തെ ചാരുകസേരയിൽ  
കാലൊടിഞ്ഞാ വടിയും ചില്ലൊടിഞ്ഞ  
കണ്ണടയും തമ്മിൽ സൗന്ദര്യ  
പിണക്കത്തിലാണ്  
ചുവരിന്റെ താഴെ കോണിൽ ആത്മാവിന്റെ  
ഗന്ധമുള്ള തുണിക്കൊന്നാലകളുടെ നിറം  
മങ്ങിയതിൽ നാടകം  
എന്തോ പറയാതെ പറയുന്നുണ്ട്

# യുദ്ധത്തിന്റെ മക്കൾ



Rasmiya K  
BCom Co-operation (2022-25)

യുദ്ധത്തിന്റെ ഭീകരത അവർ കണ്ടിട്ടുണ്ട്  
ബോംബുകൾ, തോക്കുകൾ, രക്തം  
അവർക്ക് അവരുടെ വീടും സുഹൃത്തുക്കളും  
സ്വപ്നങ്ങളും നഷ്ടപ്പെട്ടു അവർ കരഞ്ഞു,  
അവർ പ്രാർത്ഥിച്ചു, അവർ പ്രതീക്ഷിച്ചു

സമാധാനത്തിന്റെ ഒരു ദിനത്തിനായി  
അവർ കൊതിക്കുന്നു അവർക്ക്  
ചിരിക്കാനും കളിക്കാനും പഠിക്കാനും  
കഴിയുന്ന ദിവസം

അവർക്ക് സുരക്ഷിതത്വവും സ്നേഹവും  
സ്വാതന്ത്ര്യവും അനുഭവപ്പെടുന്ന ഒരു  
ദിവസം അവർ വീണ്ടും കുട്ടികളാകാൻ  
കഴിയുന്ന ദിവസം

അവർ യുദ്ധത്തിന്റെ മക്കളാണ്  
നിരപരാധി, ധീരൻ,  
പ്രതിരോധശേഷിയുള്ളവൻ അവർ ഒരു  
മെച്ചപ്പെട്ട ലോകം അർഹിക്കുന്നു  
അനുഭവപ്പെടുകയും നീതിയുടെയും  
ഐക്യത്തിന്റെയും ലോകം



# സോഷ്യൽ മീഡിയയും കുട്ടികളും

Muhammad Mishal P  
BA Sociology (2023-26)

നാം ഇന്ന് ജീവിക്കുന്നത് “സോഷ്യൽ മീഡിയ” എന്ന പുതുയുഗത്തിലാണ്. എല്ലാ പ്രായത്തിലുള്ള മനുഷ്യർക്കും സോഷ്യൽ മീഡിയ കൂടാതെ ജീവിക്കാൻ പറ്റാത്ത ഒരു സാഹചര്യമാണ് ഇന്നുള്ളത്. ഒരു കുഞ്ഞ് ജനിക്കുന്നതിന് മുൻപ് തന്നെ കേട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് “മൊബൈൽ” എന്നാണ്. ജനിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ ആദ്യം കാണുന്നതും ഇവയാണ്. കുട്ടി വളരുന്നതിനനുസരിച്ച് ഓരോ കാര്യങ്ങൾക്കും സോഷ്യൽ മീഡിയ അത്യാവശ്യഘടകമായി മാറുന്നു. കേവലം ദൈനന്ദര ആവിശ്യങ്ങൾക്ക് പോലും ഇവ കൂടിയേ തീരൂ. യാത്രയിലായി ഭക്ഷണം കഴിക്കുക. വീട്ടിൽ ആരെ നോക്കിയാലും മൊബൈൽ ഉപയോഗിക്കുന്നതാണ് കൊച്ചുനാളിൽ തന്നെ കുട്ടികൾ കാണുന്നത്. അംഗനവാടികളിലും സ്കൂളുകളിലും ഈ അവസ്ഥ തന്നെയാണ്. കുട്ടിയുടെ വളർച്ചയിൽ ആദ്യത്തെ വിദ്യാലയം അമ്മയുടെ മടിത്തട്ടാണ്. അമ്മയിൽ നിന്നും കുടുംബത്തിൽ നിന്നുമാണ് സ്വഭാവരൂപീകരണം നടക്കുന്നത്. എന്നാൽ ഇന്ന് എല്ലാവരും സോഷ്യൽ മീഡിയയുടെ അതിപ്രസരണത്തിൽ കുടുംബത്തിൽ നിന്നും ലഭിക്കേണ്ട നല്ല പാഠങ്ങൾ ലഭിക്കാതെ പോകുന്നു.

സോഷ്യൽ മീഡിയ കൊണ്ട് നല്ല കാര്യങ്ങളുമുണ്ട്. എന്തും പഠിക്കാൻ നമുക്ക് ഇവ ഉപയോഗപ്രദമാണ്.

ലോകത്ത് നടക്കുന്ന എല്ലാ കാര്യങ്ങളും ഇന്ന് അപ്പോൾ തന്നെ എല്ലാ നാടിലും അറിയുന്നു. അധ്യാപനരംഗത്ത് എന്ത് സംശയമുണ്ടായാലും അതാത് സമയം തന്നെ സോഷ്യൽ മീഡിയ ഉപയോഗിച്ച് കണ്ടെത്താൻ സാധിക്കുന്നു.

ആദ്യകാലത്ത് ഒരു സന്ദേശം മറ്റൊരാൾക്ക് ലഭിക്കണമെങ്കിൽ ദിവസങ്ങളോളം കാത്തിരിക്കേണ്ടി വന്നിരുന്നു, ഇപ്പോൾ മിനുട്ടുകൾക്കകം ലഭിക്കുന്നു.

മനുഷ്യർ ഓരോ പുതുകാര്യങ്ങളും കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിന് അനുസരിച്ച് പ്രകൃതിയിൽ മാറ്റങ്ങൾ സംഭവിക്കുകയും ലോകം ജനങ്ങളിലേക്ക് നിമിഷനേരം കൊണ്ട് എത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

സോഷ്യൽ മീഡിയ നമ്മുടെ ജീവിത ശൈലികൾ എല്ലാം മാറ്റിമറിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ സ്വഭാവത്തിലും ആയുസിലും മാറ്റങ്ങൾ സംഭവിക്കുന്നുണ്ട്.

കുടുംബങ്ങളിൽ സ്റ്റേഹവും കുടുംബ ബന്ധങ്ങളും ഇക്കാലത്ത് നഷ്ടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

സോഷ്യൽ മീഡിയ ശ്രദ്ധിച്ചു കൈകാര്യം ചെയ്താൽ നല്ലതുതന്നെയാണ്. എല്ലാ കാര്യങ്ങളിലും മുതിർന്നവർ ശ്രദ്ധിച്ച് കൈകാര്യം ചെയ്താൽ കുട്ടികൾക്ക് വളരെ ഉപകാരപ്രദമാക്കാവുന്നതാണ്. അധിപ്രസരണം കുട്ടികളിൽ ചെലുത്തുന്ന ദുശ്യങ്ങൾ മുൻകൂട്ടി കണ്ടുകൊണ്ട് പ്രവർത്തിച്ചാൽ അതിന്റെ കെടുത്തികളിൽ നിന്ന് നമുക്ക് കുട്ടികളെ രക്ഷിക്കാം.



# മിറായിപ്പൊതി



Suhana

BCom Co-operation (2022-25)

വൈകുന്നേരങ്ങളിലെ ഉമ്മറപ്പടിയിൽ  
ഇരുന്നുകൊണ്ടുള്ള കാത്തിരിപ്പിന് ഒരു  
സുഖം ഉണ്ട്..... കാത്തു നിന്നിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ  
ഒന്ന് ഉറപ്പിക്കാം ലക്ഷ്യം  
മിറായിപ്പൊതിതന്നെ .തിരക്കുകൾക്ക്  
ഇടയിലും എന്റെ നണയർന്ന  
മിറായിപ്പൊതികൾ വാങ്ങാൻ അച്ഛൻ  
മറന്നിട്ടില്ല!!!



# അനന്തമായ ജീവിതം



Fawas

BA MCJ (2022-25)

ആ ഇരുണ്ട യാമത്തിലും അവൻ  
എണ്ണുകയാണ്  
തുടരെ തുടരെ കരയെ ചുംബിച്ചു  
കൊണ്ടിരിക്കുന്ന മുകിലുകളും  
അവന്റെ നഗ്ന പാദങ്ങൾ പതിഞ്ഞ  
അഗണ്യമായ മണൽ തരികളും  
ആകാശത്തട്ടിൽ ഭൂമിയെ നോക്കി  
നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന അനന്തമായ  
നക്ഷത്രങ്ങളും  
അതിനു സാക്ഷിയാണ്  
അതെ അവൻ മരണത്തിലേക്കുള്ള  
ദിനത്തെ എണ്ണി തീർക്കുകയാണ്.

# ZINDHA STUDENTS UNION MEMBERS 23-24

**CHAIRMAN**



**SUHAIL M**

**VICE CHAIRPERSON**



**NASREENA P**

**GEN. SECRETARY**



**ANSHAD M**

**JOINT SECRETARY**



**RUSHDA M A**

**STUDENT EDITOR**



**ARSHAD T**

**FINE ARTS SECRETARY**



**MURSHID K P**

**GENERAL CAPTAIN**



**NADEEM M K**

**UUC**



**SUNAIS P P**

**UUC**

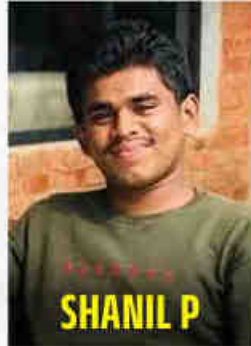


**SHANA SHARIN P P**

## YEAR REPRESENTATIVES



I DC



II DC



III DC



PG REP

## ASSOCIATION SECRETARIES



COMPUTER SCIENCE



ENGLISH



SOCIOLOGY



POLITICAL SCIENCE



PSYCHOLOGY



COMMERCE



MCJ



# Annual Fine Arts Fest 2023-24





# FESTIVAL OF MICASC

## Champions



House Of Warriors

## Runners



House Of Titans



# Annual Sports Meet 2023-24







**CHAK DE '24**  
MICASC ANNUAL SPORTS MEET 23-24

# Champions



House Of Falcons

# Runners



House Of Warriors



# ADVISORY BOARD

Staff Advisor



Namsheer K K

Staff Editor



Sabin Babu C

NSS Programme Officer



Faisal Shabab P

Arts Convenor



Muhammed Salim U

Sports Convenor



Sadiqueali C

Staff Secretary



Subash K



# STAFF ASSOCIATION 2023-24







# THE DEAD DREAM

Minha Mariyam

BSc Psychology (2023–26)

You ask us, “why we move?”  
It is to declare, “we’re alive!”  
Would you ask the Earth, “why do you  
spin?”

Sometimes.... we become a tree!  
Stand still, but waves our branches  
And with leaves , make music!  
As wingless dry leaves we fall  
Yet after falling, we keep moving  
Do not step –on us

Our moves, some call it ‘dancing’ ,  
we call it ‘breathing’. So it never stops  
You may stop the song,  
to check, if we would freeze  
Then we turn our heart beat into music,  
With our wounds, we make lyrics  
What’d you do then?  
Our moving, needs no one’s eyes,  
needs no claps, nor any awards  
‘Cause this ‘DANCE’ isn’t for you  
But for ‘us’.

Sometimes, we become a river!  
Tearing forest, making–way  
We bend and wander, fall and rise  
We shrink and spring, jump and jog too!  
Do not ask a reason “why?”  
Had We known, we’d be mortals

Crawling– cloud, sprinkling–shower  
Roaring –raven, rising –tide

Wriggling–worm, Boiling –bowl  
Rushing–hour, changing – time  
Roaming–beast, burning–peak  
As God, as man and his machine  
As the sun’s pooling planets  
In this ‘spreading–shrinking’ Universe  
All that moves is ‘us’

And all of a sudden, you cut the tree  
You demolished the river  
Smashed down us into atoms  
In the name of morality  
Morality by making immortals mortal?





# AI, ലോകം അടക്കിവാഴുമ്പോൾ

സൽമാനൽ ഫാരിസ്

BA Political Science (2023-26)

**ലോക**പ്രശസ്ത ഗെയിംമായ ബാസ്കറ്റ്ബോൾ ഉൾപ്പെടെ ആദ്യ കാലഘട്ടങ്ങളിൽ ബോൾ ബാസ്കറ്റ്ബോൾ വീണാൽ അത് എടുക്കാൻ ഒരു പ്രതേകയാൾ ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നാൽ പിന്നീട് ഒരാൾ മുന്നോട്ട് വെച്ച ആശയമാണ് ബാസ്കറ്റ്ബോളിന്റെ അടിയിൽ ഒരു ഹോൾ ഉണ്ടാകുക എന്നത് ഇതോടെ ബോൾ എടുക്കുന്ന ആളുടെ തൊഴിൽ നഷ്ടപ്പെട്ടു ഇതുപോലെയാണ് AI യുടെ കടന്നുവരവ്. ജീവിതത്തിന്റെ സകലമേഖലകളിലും അത് സ്വദിനിച്ചു പ്രഗത്ഭരായ പലതൊഴിലാളികൾക്കും അവരുടെ തൊഴിൽ നഷ്ടമായി. ലോകത്തിന്റെ പലമേഖലകളിലും വലിയ തട്ടിപ്പുകൾക്ക് വഴിതുറന്നു ദേവസേനഎത്ര വാർത്തകളാണ് നാം സാമൂഹ്യമദ്യമങ്ങളിലൂടെ കാണുന്നത്.

ചാറ്റ് GPT പോലെയുള്ള പുതിയ AI സംവിധാനങ്ങളുടെ വരവോടുകൂടെ വ്യക്തികളുടെ കഴിവുകൾ വികസിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള എല്ലാ വഴികളും അടക്കപ്പെട്ടു ഓരോ ചെറിയ ആവിശ്യത്തിനുപോലും ഇതിനെ ആശ്രയിക്കാൻ തുടങ്ങി. DEEP ഫേക്ക് പോലെയുള്ള ആപ്പുകളുടെ കടന്നുവരവും ഒരുപാട് പ്രശസ്തരായ ആളുകളുടെ മുഖങ്ങൾ വ്യാജ രീതിയിൽ പ്രചരിച്ചു ഇങ്ങനെ കുറ്റകൃത്യങ്ങളുടെയും തൊഴിലില്ലായ്മയുടെയും ഒരു നീണ്ട നിരതന്നെ നമ്മുക്ക് കാണാൻ സാധിക്കും. എന്നിരുന്നാലും ഇതിന്റെ മറുവശം നോക്കുമ്പോൾ ചില ഉപകാരങ്ങളും ഇതിലൂടെ നമുക്ക് കാണാൻ സാധിക്കും.

മനുഷ്യന് എത്തിപ്പെടാൻ പറ്റാത്ത പല മേഖലകളിലും AI സാങ്കേതികവിദ്യ വലിയ വിജയം കൈവരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

AI ഇന്ന് ലോകത്തെ അടക്കി വാഴുകയാണ് അതായത് AI എന്നത് ഒരു ഭാഗത്തിലൂടെ നോക്കിയാൽ ഗുണവും മറ്റൊരു ഭാഗത്തിലൂടെ നോക്കിയാൽ ദോഷവും കാണാൻ സാധിക്കും. ആമസോൺ പോലെയുള്ള വൻകിട കമ്പനികൾ അമേരിക്ക പോലെയുള്ള വികസിത രാജ്യങ്ങളിൽ തൊഴിലാളികളെ ഉപയോഗിക്കാതെ AI സംവിധാനങ്ങളിലൂടെ പ്രവർത്തിക്കുന്ന സൂപ്പർമാർക്കറ്റുകൾ വലിയ പ്രചാരം നേടിയിട്ടുണ്ട്. എന്നിരുന്നാലും വ്യക്തികൾക്ക് അവരുടെ തൊഴിൽ മേഖല നഷ്ടമാകുന്നു എന്നതാണ് വാസ്തവം. ഇതിനെത്തുടർന്ന് മാറ്റിമറി ചൂകൊണ്ടാണ് ഓരോ ദിവസവും ലോകത്ത് പുതിയ കണ്ടുപിടുത്തങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നതു 2024 ജനുവരി 31ലെ ഒരു പ്രശസ്തമായ മലയാളം പത്രത്തിന്റെ പ്രധാന തലക്കെട്ട് എങ്ങനെയായിരുന്നു “ലോകം ടെലിപ്പതിയിലേക്ക്”.

ലോക പ്രശസ്തനായ ശതകൊടിശ്വരൻ ഈലോൺ മസ്കിന്റെ ന്യൂറലിങ്ക് കമ്പനി മനുഷ്യ മസ്തിഷ്കത്തിൽ ആദ്യമായി വയർലെസ്സ് ചിപ്പ് സ്ഥാപിച്ചു കീബോഡിലോ കീപാഡിലോ ടൈപ്പ് ചെയ്യാതെ ചിന്തിക്കുമ്പോൾ തന്നെ അത് അനുസരിച്ച് പ്രവർത്തിക്കുന്ന കമ്പ്യൂട്ടറാണ് ഇതിലൂടെ യാഥാർത്ഥ്യമാക്കുന്നത്. എന്നാൽ ഇത് മനുഷ്യ മനസ്സിന്റെ റഹസ്യ സൂക്ഷിപ്പിന്റെ സ്വഭാവം ഇതിലൂടെ നഷ്ടമാകുമെന്നാണ് വിമർശകർ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നത് ലോകം ഒരു AI റോബോട്ടിക് കാലഘട്ടത്തിലേക്ക് സഞ്ചരിക്കുകയാണ്. അതായത് കുറച്ചു വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷം ലോകം എങ്ങനെയായിരിക്കും എന്നത് പ്രവചനതീതമാണ്.

# ശ്രീ-യുഗങ്ങൾ

Najiya

BCom Co-operation (2022-25)



ഒരു കഥ പറയാം...ജീവനുള്ള കഥ...  
ഒരായുഷ്കാലത്തേക്കുള്ള ഓർമ്മകൾ  
സമ്മാനിച്ച് പടിയിറങ്ങിയ മൂന്ന് വർഷങ്ങളെ  
കുറിച്ച്...പൊതുവായുള്ള വർണ്ണനകളെ  
പോലെ 'എന്നെ ചിരിപ്പിച്ചു, ചിന്തിപ്പിച്ചു,  
ജീവിതം പഠിപ്പിച്ചു' ആ ക്യാമ്പസ് ദിനങ്ങളെ  
കുറിച്ച്...

2021-ലെ കോവിഡ് അതിജീവന ദിനങ്ങൾ,  
അതായിരുന്നെന്റെ കോളേജ്  
ജീവിതത്തിന്റെ തുടക്കം..ദീർഘ നാളത്തെ  
ലോക്ക്ഡൗണിനും മറ്റും ശേഷം  
ക്യാമ്പസുകൾ പുനഃരാരംഭിച്ചപ്പോൾ മാസ്ക്  
സാനിറ്റൈസറും കൊണ്ട് ബന്ധിച്ചു തുങ്ങി  
കോളേജിലെത്തിയത് വ്യത്യസ്തമായ  
അനുഭവമായിരുന്നു.

പുതിയ സ്ഥലം, പുതിയ ആളുകൾ...  
വാട്സ്ആപ്പ് കോണ്ടാക്ടിനപ്പുറം ആരെയും  
നേരിട്ട് പരിചയമില്ല. ഒപ്പം മാസ്കിന്റെ  
സാന്നിധ്യം കൂടെ ആയതോടെ  
ഓൺലൈൻ പരിചയക്കാരെ കണ്ടപ്പോൾ  
പോലും തിരിച്ചറിയാൻ ബുദ്ധിമുട്ടിയിരുന്നു...  
ഇന്നിതിവിടെ എഴുതുവോൾ ഇത്തരം  
സാഹചര്യങ്ങളിലൂടെയൊക്കെ നാം കടന്നു  
വന്നിരുന്നുവോ എന്നതിൽ പോലും  
ആശ്ചര്യം തോന്നുന്നു...അതെ,  
കാലത്തിനൊപ്പം മനസ്സും  
സഞ്ചരിച്ചിരിക്കുന്നു...

ആദ്യ ദിനത്തിലെ സീനിയേർസിന്റെ  
വരവേൽപ്പും മറ്റും രസിപ്പിച്ചുവെങ്കിലും  
ഞാനുൾപ്പെടെ എല്ലാവരിലും 'MIC cam-  
pus' ആയിരുന്നു ചർച്ചാവിഷയം. ഓരോ

സിനിമകളിലും മറ്റും കണ്ട്, എല്ലാവിധ  
പ്രതീക്ഷകളും താങ്ങി ക്യാമ്പസ് ലൈഫും  
സ്വപ്നം കണ്ട് MIC യിലേക്ക് വരുന്ന ഓരോ  
വിദ്യാർത്ഥിയുടെയും മനസ്സിൽ ഇത്  
തന്നെയാണ് ഉരുവിടുന്നത്. നാം കണ്ട  
സ്വപ്നങ്ങളിലെ ക്യാമ്പസും ഒരു സെൽഫ്  
ഫിനാൻസ് കോളേജും തമ്മിലെ  
അഗാദമായ വ്യത്യാസം പിന്നീടാണ്  
മനസ്സിലാവുന്നത്.

ഒരു സെൽഫ് ഫിനാൻസ് കോളേജിന്  
ഒരുപാട് പരിമിതികൾ ഉണ്ടെന്നാലും  
അതിൽ നിന്നും എനിക്കിവിടം  
വ്യത്യസ്തമായി തോന്നിയത് ഇവിടത്തെ  
അധ്യാപകരും അധ്യാപന  
ശിലവുമായിരുന്നു. ഓരോ സെമെസ്റ്ററിലും  
പരമാവധി വിദ്യാർത്ഥികളെ പാസാക്കി  
എടുക്കുക എന്നത് വിദ്യാർത്ഥികളെ പോലെ  
തങ്ങളുടെയും ആവശ്യമാണ് എന്ന്  
കണക്കാക്കി അവരാൽ കഴിയുന്ന വിധം  
പിന്തുണയ്ക്കുന്നതോടൊപ്പം , ഒരു  
അധ്യാപകൻ എന്നതിലുപരി നല്ലൊരു  
സുഹൃത്തായും ഓരോ സ്റ്റാഫും  
വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കൂടെയുണ്ടായിരുന്നു.

ഒരുപാട്

അനുഭവങ്ങളോടുകൂടി ഞങ്ങൾ ഫസ്റ്റ്  
ഇയറിൽ നിന്നും സെക്കന്റ് ഇയർ  
വിദ്യാർത്ഥികൾ ആയതിനോടൊപ്പം ഇവിടം  
'കോളേജ് ലൈഫ്' എന്നത് നമ്മളായിട്ട്  
ഉണ്ടാക്കേണ്ട ഒന്നാണെന്ന്  
മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു.പഠനത്തോടൊപ്പം  
ക്യാമ്പസിലെ ഓരോ ആകൃതിവിറ്റീസിലൂടെയും  
മറ്റും മെനെയെത്തടുക്കുന്ന വർണ്ണ  
നിമിഷങ്ങൾ മാത്രമാണ് ഭാവിയിലേക്കുള്ള



ഓർമ്മച്ചെപ്പ് എന്ന തിരിച്ചറിവിനോടൊപ്പം ഞങ്ങളും നീങ്ങിതുടങ്ങിയിരുന്നു... ക്ലാസ്സുകളും എക്സാമുകളും മറ്റു കോളേജ് പ്രോഗ്രാമുകൾക്കുമിടയിൽ ആ വർഷവും കടന്ന് പോയത് പെട്ടെന്നായിരുന്നു. സമയത്തിന്റെ വേഗതയെ പിടിച്ചു നിർത്താനാവില്ലെന്ന സത്യം ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ട് ഡിഗ്രി മൂന്നാം വർഷ വിദ്യാർത്ഥികൾ എന്ന പട്ടം ചുമത്തപ്പെടുമ്പോൾ മുതൽ ആധിയായിരുന്നു ഉള്ളിൽ... ഈ നിമിഷവും കടന്നുപോവാൻ ഇനി അധികമില്ലെന്നോർത്ത്... അടച്ചുവെക്കാനായ അധ്യായത്തെ കുറിച്ചോർത്ത് വ്യാകുലപ്പെടുമ്പോഴും ‘... ഇതൊന്ന് തീർന്നു കിട്ടിയിരുന്നെങ്കിൽ...’ എന്ന ചിന്താഗതിയുള്ളവരുമുണ്ടായിരുന്നു ഞങ്ങളിൽ. ഓരോരുത്തർക്ക് ഓരോ അനുഭവങ്ങളാണല്ലോ എന്നോർത്ത് സമാധാനിക്കാം അല്ലെ...  
 ഒരുപാട്

തിരക്കുകൾക്കിടയിലുള്ള ഈ അവസാന വർഷമായിരുന്നു ഞങ്ങൾ ഓരോരുത്തർക്കുമിടയിൽ ഒരു ‘connection’ ഉണ്ടാക്കിത്തീർത്തത്. കോളേജിനെ കൂടുതൽ ആസ്വദിച്ചുതുടങ്ങിയത്... ആ ക്ലാസ്സും, ടീച്ചേർസ് ഞങ്ങളോരോരുത്തരും... അതിനായിരുന്നു കൂടുതൽ ഭംഗി തോന്നിയിരുന്നത്. പ്രൊജക്റ്റിന്റെയും എക്സാമിന്റെയും തീരാത്ത തിരക്കുകൾക്കൊടുവിൽ ഈ ഭംഗിയും അവസാനിക്കുകയാണെന്ന തിരിച്ചറിവോടെ ഓർമ്മിക്കാനുള്ള ഒരുപാട് നിമിഷങ്ങൾ ഞങ്ങളാൽ ഇവിടം നെയ്തു ചേർത്തിരുന്നു.

അതെ, ഇന്നിവിടം എനിക്കേറെ പ്രിയപ്പെട്ട ഒന്നായി മാറിയിരിക്കുന്നു. എന്നെപ്പോലെ ചിലർക്കും... ഒരുപക്ഷെ പടിയിറങ്ങുകയാണെന്ന എന്ന ബോധോദയം കൊണ്ടാവാം മുമ്പ് കുറ്റപ്പെടുത്തിയിരുന്ന ക്യാമ്പസ്സിനെ ഇന്ന് വാനോളം പുകഴ്ത്താൻ തോന്നുന്നത്...

മറഞ്ഞിരുന്ന ക്യാമ്പസ്സിന്റെ അകഭംഗിയെ കൂടുതൽ അടുത്തറിഞ്ഞത്... ചെറുതെങ്കിലും മൂന്ന് വർഷക്കാലത്തെ കുന്നോളം ഓർമ്മകളാൽ പൊതിഞ്ഞ എന്റെ ക്യാമ്പസ് ലൈഫ്... കണ്ണടച്ചുതുറക്കും മുമ്പേ പൊഴിഞ്ഞുപോയ മൂന്ന് യുഗങ്ങൾ... അതിനിവിടം തിരശ്ശീല വിഴുമ്പോൾ ആർക്കും ഉള്ളൊന്ന് പിടക്കാതിരിക്കില്ല... തിരിച്ചുകിട്ടില്ല എന്നറിഞ്ഞിട്ടും ആ മനസ്സൊരിക്കലും പിന്നോട്ട് സഞ്ചരിക്കാൻ കൊതിക്കാതിരിക്കില്ല... അത്രയേറെ അടുപ്പം സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ട ഒന്നായി ഇതും മാറിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.



# മതേതരത്വം നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ

Fathima Nafla  
BA Political Science(2022-25)



ആധുനിക ഇന്ത്യയിൽ മതേതരത്വം എന്ന വിഷയം വളരെ കാലിക പ്രസക്തിയേറിയതാണ്. മതേതരത്വം എന്നാൽ ഒരു മതത്തിനും പ്രത്യേക പ്രാധാന്യം നൽകാതെ എല്ലാ മതങ്ങളും സഹവർത്തിത്വത്തോടെ കഴിയണമെന്ന ഒരു നിലപാടാണ്. മതേതരത്വം നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ ഇന്ന് ഏറെ ചർച്ച ചെയ്യേണ്ടതാണ്. ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയിൽ ആർട്ടിക്കിൾ 25 മുതൽ 28 വരെ പ്രതിപാദിക്കുന്നത് മതസ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുള്ള അവകാശമാണ്. ഇന്ത്യൻ മതേതരത്വം പാശ്ചാത്യ മതേതരത്തിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമാണ്. പാശ്ചാത്യ മതേതരത്തിൽ രാഷ്ട്രം മതത്തിന്റെ കാര്യങ്ങളിൽ ഇടപെടുന്നില്ല രാഷ്ട്രവും മതവും രണ്ടും രണ്ടാണ്. എന്നാൽ ഇന്ത്യയിൽ രാഷ്ട്രം മതപരമായ കാര്യങ്ങളിൽ ഇടപെടുന്നു ,പരസ്പരം സഹവർത്തിത്വത്തോടെ പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. സമകാലിക ഘട്ടത്തിൽ ഇന്ത്യയിലും ലോകമെമ്പാടും മതേതരത്വത്തിന് വിള്ളലുകൾ കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

ഇന്ത്യ ഒരു ജനാധിപത്യ സ്ഥിതി സമത്വ മതേതരത്വ പരമാധികാര റിപ്പബ്ലിക് ആണ്. ഇന്ത്യയുടെ ഭരണഘടനയുടെ ആമുഖത്തിൽ ഇതെല്ലാം വ്യക്തമായി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ജനാധിപത്യ രാജ്യമായ ഇന്ത്യ

റിപ്പബ്ലിക്കായിട്ട് ഏകദേശം ഏഴു പതിറ്റാണ്ട് കഴിഞ്ഞു. സമീപരാജയങ്ങളായ ശീലങ്കയും മറ്റു പല രാജ്യങ്ങളും ആഭ്യന്തര കലാഹങ്ങളിലും മറ്റും നിലനിൽക്കുമ്പോഴും, 70 വർഷത്തോളമായി ജനാധിപത്യം മുറുകെ പിടിക്കാൻ ഇന്ത്യയ്ക്ക് സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഏതൊരു പൗരനും ഇഷ്ടമുള്ള മതത്തിൽ വിശ്വസിക്കാനും അതനുസരിച്ച് പ്രവർത്തിക്കുവാനും ഉള്ള എല്ലാ അവകാശവും ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടന ഉറപ്പു നൽകുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ സമീപകാലത്ത് ഇതിന് ധാരാളം വെല്ലുവിളികൾ നേരിട്ടു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. കൃത്യമായി പറഞ്ഞാൽ ഇന്ത്യയിൽ ഭരണമാറ്റം സംഭവിച്ചതിനു ശേഷം. പല ഏജൻസികളുടെയും കണക്കുകൾ പ്രകാരം ഇന്ത്യയിലെ ന്യൂനപക്ഷങ്ങൾ ഭീകരമായ ഭയത്തോടെയാണ് നിലവിൽ കഴിയുന്നതെന്ന് കാണാം. മതാടിസ്ഥാനത്തിൽ പൗരത്വ ബില്ലിന് കൊണ്ടുവന്നതും മതേതരത്വത്തിനു മുഖത്തേറ്റ അടിയാണ്. സമകാലിക ഇന്ത്യയിൽ 20 കോടിയോളം വരുന്ന മുസ്ലിങ്ങൾ അടക്കം മറ്റു മത ന്യൂനപക്ഷങ്ങളും നിലവിൽ പേടിയോടെ തന്നെയാണ് കഴിയുന്നത്. മണിപ്പൂരിലെ കലാപവും അതിലെ ഗവൺമെന്റിന്റെ ഇടപെടലുകളും നിലപാടും ലോകം ഈയടുത്ത് കണ്ടതാണ്. 69 ദിവസങ്ങൾക്ക് ശേഷമാണ് സർക്കാരിന്റെ പ്രധാന സ്ഥാനത്തു ഇരിക്കുന്നവർ പോലും ഇത്തരം

ഒരു വിഷയത്തിൽ പ്രതികരിക്കുന്നത് തന്നെ. പിഞ്ചുകുഞ്ഞുങ്ങളും സ്ത്രീകളും അടക്കം കൊല ചെയ്യപ്പെടുകയും, കുക്കി വിഭാഗക്കാരുടെ വീടുകൾ അഗ്നിക്കിരയാക്കുകയും, പീഡനത്തിനിരയാക്കപ്പെടുകയും എല്ലാം ചെയ്യുന്നത് കേവലം ജാതിയുടെ പേരിൽ ആണെന്നതും, മണിപ്പൂർ ഗവൺമെന്റ് എടുത്ത നിലപാടുമെല്ലാം അതുതന്നെ തന്നെയാണ്. ഇഷ്ടപ്പെട്ട ഭക്ഷണം കഴിച്ചതിന്റെ പേരിൽ ആളുകൾ ആളുകൾ കൊല ചെയ്യപ്പെടുന്ന ഈ ഇന്ത്യയിൽ, മതപരമായി വസ്ത്രം ധരിക്കാൻ സ്വാതന്ത്ര്യം ഉണ്ടെന്നിരിക്കെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പോലും അവരുടെ അടിസ്ഥാന സ്വാതന്ത്ര്യം നിഷേധിക്കപ്പെടുകയാണ്. നമ്മുടെ മഹാത്മാക്കൾ ഉണ്ടാക്കിയെടുത്ത ഇന്ത്യ മഹാരാജ്യത്തിന്റെ മഹത്തായ പാരമ്പര്യവും അസ്ഥിത്വവും തകർന്ന് വീണുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

ഇന്ത്യയുടെ ഏറ്റവും വലിയ സവിശേഷതയാണ് നാനാത്വത്തിൽ ഏകത്വം. ഇന്ത്യ എന്നത് ധാരാളം മതങ്ങളുടെയും സംസ്കാരങ്ങളുടെയും ഭാഷയുടെയും എല്ലാം സംയോജനമാണ്. അതിനു തിരിച്ചടിയായി കേന്ദ്രസർക്കാർ നടപ്പിലാക്കാൻ നിൽക്കുന്ന ഏക സിവിൽ കോഡ് എതിർക്കേണ്ടതും മതേതരത്വത്തിന് ഭീഷണിയുമാണ്. മതേതര ഇന്ത്യയിലെ കറുത്ത ദിനം എന്നറിയപ്പെടുന്ന ബാബരിയുടെ ധ്വംസനവും ഇതിനോടൊപ്പം തന്നെ ചേർത്തുവായിക്കപ്പെടേണ്ടതാണ്. അയോധ്യയിൽ നിർമ്മിച്ച രാമക്ഷേത്രത്തിന്റെ പ്രതിഷ്ഠാ ചടങ്ങ് ക്ഷേത്രം പണിതീരുന്നതിന് മുമ്പേ ഭൂരിപക്ഷ വോട്ട് ബാങ്ക് ലക്ഷ്യമാക്കി നടത്തിയത് രാജ്യം ഭീതിയോടെ തന്നെയാണ് നോക്കി കാണുന്നത്. സമീപകാലങ്ങളായി ഇന്ത്യയിൽ മതന്യൂനപക്ഷങ്ങൾ വല്ലാത്ത പീഡനങ്ങളാണ് അനുഭവിക്കുന്നത്.

ലോകത്താകമാനം 'മതേതരത്വം'

വെല്ലുവിളികൾ നേരിട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. തീവ്രവാദികൾ എന്ന് ചാപ്പക്കുത്തി പലസ്തീനിലെ പിഞ്ചുകുഞ്ഞുങ്ങളെയും സ്ത്രീകളെയും കൊല്ലുന്നതും, അവരുടെ വീടുകളും സ്ഥാപനങ്ങളും നശിപ്പിക്കുന്നതും, പ്രതികരിക്കാൻ കഴിയില്ലെന്ന് ഉറപ്പുള്ളവരുടെ മേൽ തേച്ചാധിപത്യം നടപ്പിലാക്കുന്നതും, മതത്തിൻറെ പേരിൽ തന്നെ. അമേരിക്ക പോലുള്ള വൻകിട ശക്തികൾ പോലും ഇതിനെ പിന്തുണക്കുന്നുണ്ടെന്ന് ആശങ്ക ജനിപ്പിക്കുന്നു. ലോകത്താകമാനം ഒരു പ്രത്യേക മത വിഭാഗത്തെ തീവ്രവാദികൾ എന്ന് ചാപ്പ കുത്തുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ലോകസമാധാനത്തിനായി സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ട ഐക്യരാഷ്ട്രസഭ പോലും നിശബ്ദമാക്കപ്പെടുന്ന അവസ്ഥയാണ് വരുന്നത് ഇങ്ങനെ ഒരു അവസ്ഥയിൽ എവിടെയാണ് മതേതരത്വം നിലനിൽക്കുന്നത്.

ഇന്ത്യയിൽ ജനാധിപത്യത്തിൻറെ നെടുംതൂണായ ജൂഡീഷ്യറിയെയും പത്രമാധ്യമങ്ങളെയും ഭരണകൂടം ചൊൽ പിടിക്ക് നിർത്തുന്നു. എതിർക്കുവാൻ നിൽക്കുന്നവരെ കൽത്തറക്കി ല് അടച്ചും ഭരണകൂടത്തിന്റെ ശക്തി ഉപയോഗിച്ച് നിശബ്ദമാക്കിയും ഈ ന്യൂനപക്ഷ പീഡനങ്ങളെയെല്ലാം പുറത്തെത്തിക്കാതിരിക്കുന്നു. അവർ പങ്കുവെച്ച് ആമുഖത്തിൽ സ്ഥിതി സമത്വം മതേതരത്വം എന്നീ വാക്കുകൾ വെട്ടി കളഞ്ഞിരുന്നു!!! നിലവിലെ കാലഘട്ടത്തിൽ ഇന്ത്യയിലും ലോകമെമ്പാടും 'മതേതരത്വം' കനത്ത വെല്ലുവിളികളാണ് നേരിട്ട് കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.



# വേഴാമ്പൽ

ഒരു വേഴാമ്പലിനെ പോലെ ആവാൻ  
ആഗ്രഹിക്കുന്നതിൽ തെറ്റൊന്നുമില്ല

അത്രയേറെ സ്നേഹിക്കുകയും  
സ്നേഹിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്ന മറ്റൊരു  
ജീവിയുമില്ല

അപൂർവ്വമായ യാഥാർത്ഥ്യത്തെ  
തിരിച്ചറിയാൻ  
സാധിക്കാത്തതെന്തുകൊണ്ടാണ്?

കാരണം

ഉള്ളിലുള്ളത് പ്രകടിപ്പിക്കാനാവാതെ  
തെറ്റിദ്ധരിക്കപ്പെട്ട വ്യാഖ്യാനങ്ങളാൽ  
പരാജയപ്പെട്ടതുകൊണ്ട്!



Afthab V  
Assistant Professor  
Department of Political Science

# ആർത്തവം

മാസത്തിൽ ഏഴു ദിവസം  
പൂക്കുന്ന 'ഗുൽമോഹർ' ആയ അവളെ  
ദൈവം പോലും അകറ്റി.  
പിന്നീടാണോ മനുഷ്യൻ???



Fathima M  
Bcom Co-operation (2022-25)



# Gaza : A City of Pain

Anshad M  
BA Political Science (2022-25)



2023 October 6 പലസ്തീനീയൻ ജനതയ്ക്ക് തികച്ചും ഒരു പതിവ് സായാഹ്നം ആയിരുന്നെങ്കിൽ ഒക്ടോബർ 7 എന്ന ദിനം മറക്കാനാവാത്ത ഒരു ദിനം ആയിരുന്നിരിക്കണം ഇപ്പോൾ. സന്തോഷത്തിന്റെയും സമാധാനത്തിന്റെയും ദിനരാത്രങ്ങൾ ഒന്ന് കണ്ണടച്ചു തുറന്നപ്പോഴേക്കും യുദ്ധഭീതിയിലായിരിക്കുന്നു. പഴയ ചിരിയും കളിയുമെല്ലാം ഇന്നവർക്ക് കാത്തിരിക്കുന്ന ഒരു സ്വപ്നം മാത്രം ആയി അവശേഷിക്കുന്നുവോ എന്നോ ഭീതി അവരിൽ ഓരോരുത്തരിലും ആഴ്ന്നിറങ്ങിയിട്ടുണ്ടാവണം.

200 ദിനങ്ങൾ പിന്നിട്ടിട്ടും ഇന്നും യുദ്ധഭീതിയുടെ അവസാനം വെറുമൊരു ചോദ്യചിഹ്നമായി ആവശേഷിക്കുന്നു. ലോകത്തിന്റെ സമാധാന സംരക്ഷകർ ഉത്തരംമുട്ടി നിൽക്കുമ്പോൾ പൊലീഞ്ഞു കൊണ്ടിരിക്കുന്നത് ഒരായിരം ഹൃദയ തുടിച്ചുകൊണ്ട്. മാനവരാശി മുഴുവൻ പലസ്തീനീയൻ ജനതയെ ഒറ്റപ്പെടുത്തുമ്പോൾ യഥാർത്ഥത്തിൽ തോറ്റുപോവുന്നത് നാം ഓരോരുത്തരും നമ്മുടെ മനസാക്ഷിയുമാണ് എന്ന് തിരിച്ചറിയാൻ ഇനി നമുക്കെത്ര സമയം വേണം.

നിഷ്കളങ്കരായ എത്രയെത്ര കുഞ്ഞുങ്ങളാണ് ഇന്നേക്കകം ഈ ഭൂമിയോട് വിടപറഞ്ഞത്. സ്വപ്നങ്ങളുടെ ചിറകുകളാൽ പാറിനടക്കേണ്ട പ്രായത്തിൽ



ഇന്നവരെല്ലാം യുദ്ധം ചികഞ്ഞെടുത്ത  
വെറും മൃതശരീരങ്ങളായി  
അവശേഷിച്ചിരിക്കുന്നു. ആ മിടിപ്പ് നിലച്ച  
ഓരോ ഹൃദയങ്ങൾക്കും ഒരായിരം നൊമ്പര  
കഥകൾ പറയാനുണ്ടായിരിക്കണം.

നിലം പതിച്ച ഓരോ കെട്ടിടങ്ങളും  
സമാധാനത്താൽ ജീവിച്ച കുടുംബവും  
കൂട്ടുകാരും മരണത്തെ മുഖാമുഖം  
കണ്ടിരിക്കണം. യുദ്ധ വിമാനങ്ങളും മിസൈ  
ലുകളും കാരണം ജീവൻ നേടുമ്പോൾ  
വേദനയാൽ ആശുപത്രിയിൽ  
സങ്കടകടലിൽ മുങ്ങിയും ഒരു പാട്  
ജീവനുകൾ. ക്രൂരമെന്നോണം  
ആശുപത്രികൾ പോലും നശിപ്പിച്ച്  
ചാരമാക്കുമ്പോൾ വീണ്ടും വീണ്ടും  
മനസാക്ഷി ചോദ്യം  
ചെയ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

ഒരു ജനതയെ തന്നെ നിസ്സംശയം  
തുടച്ചു നീക്കാൻ ദൈവം ദിനം നീക്കങ്ങൾ  
നടത്തുകയാണ് ഇസ്രായേൽ.  
വിദ്യാലയങ്ങൾ, അഭയാർത്തി ക്യാമ്പുകൾ,  
ആശുപത്രികൾ, ആരാധനാലയങ്ങൾ  
എന്നിവിടങ്ങളിലെല്ലാം ഇസ്രായേൽ  
അധിനിവേശ ശക്തികൾ  
മുടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പിണ്ണു കുഞ്ഞുങ്ങളെ  
കൊന്ന് വിജയ ഭേരി മുഴക്കുകയും, നൂറു നൂറു  
ഉമ്മയുപ്പമാരുടെ വേദനയിലും  
വിഷയങ്ങളിലും പ്രയാസങ്ങളിലും  
ആഹ്ലാധിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഇത്രമേൽ  
വെറുപ്പുലവാക്കുന്ന ഒരു രാഷ്ട്രതന്ത്രം  
ലോകത്ത് നിലനിൽക്കുന്നതിൽ  
വൈമനസന്ധ്യം തോന്നുന്നു.

ഗാസ എന്നാ കുഞ്ഞു പ്രദേശത്ത്  
ബോംബുകൾ വന്നിടയാത്ത ഒരിടം പോലും  
ബാക്കിയല്ല. ജീവൻ പൊലിഞ്ഞവരിൽ  
ഏറെയും കുഞ്ഞുങ്ങൾ, സ്ത്രീകൾ,  
വായോധികർ..... എന്തിനേറെ ഒരു  
പുതുതലമുറയെ തന്നെ തുടച്ച് നീക്കി  
കൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്ന് തന്നെ പറയാം.

ഇത്രമേൽ ക്രൂരമായ വംശഹത്യക്ക്  
മുന്നിൽ നിശബ്ദതയുടെ മൂടുപടം ധരിച്ച്  
നിൽക്കുന്ന ഓരോ ലോകശക്തിയും ഓരോ  
വ്യക്തിയും ഈ പാതകത്തിലെ  
പങ്കാളികളാണ്.

ഒരു നേരത്തെ വിശപ്പടക്കാൻ ഉള്ള  
ഭക്ഷണത്തിനു ഒരു തുള്ളി വെള്ളത്തിനും  
മായി ഓരോ ജീവനുകളും നെട്ടോട്ടമ്  
ടികൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഓരോ കണ്ണിലും  
വിശപ്പിനാൽ വിഷാദം തളം  
കെട്ടിയിരിക്കുന്നു.

എന്നിരുന്നാലും ഗാസ്സൻ  
ജനതയുടെയും പലസ്തീനിയൻ  
ജനതയുടെയും കണ്ണുകളിൽ ജ്വലിക്കുന്ന  
വീര്യം പറയാതിരിക്കാൻ വയ്യ. തനിക്ക്  
മുന്നിലുള്ള ഏതൊരു വൻശക്തിയെയും  
പോരാട്ടാവീര്യം കൊണ്ടും മനസ്സാനിധ്യം  
കൊണ്ടും അവർ ദൈവനും ദിനം  
അതിശക്തിയോടെ നേരിടുന്നു.  
ഹൃദയത്തിനുള്ളിൽ ആഴത്തിൽ  
വേരൂന്നിയാ അവരുടെ വിശ്വാസത്തിന്റെ  
കോട്ടക്ക് പോരാളിൽപ്പിക്കാൻ ഒരു  
ശക്തിക്കും സാധിച്ചിട്ടില്ല. ഇരുട്ടിന്റെ മറ  
നീങ്ങി ഒരു നാൾ എവിടെ  
പ്രകാശപൂരിതമാവട്ടെ എന്ന് പ്രാർഥിക്കാം..



# സപ്ത ദിനങ്ങൾ

Anjana M  
BCom Co-operation (2022-25)



ഇന്നും ഡിസംബറിലെ തണുപ്പുള്ള ആ സ്മൃതദിനങ്ങളെ ഞാൻ ഓർക്കാറുണ്ട്. ഈ സപ്തദിന ക്യാമ്പ് ജീവിതത്തിൽ ഒരിക്കലും മറക്കാൻ സാധിക്കില്ല എന്ന് സർ പറഞ്ഞതായി ഇപ്പോഴും ഞാൻ ഓർക്കുന്നു. മറവികവർന്നൊട്ടാകാത്ത ഏഴുദിനങ്ങൾ..... അപരിചിതരിൽ നിന്നും കൂടെപ്പിറപ്പുകളായി മാറിയ അപൂർവ്വ നിമിഷങ്ങൾ..... ഓർമ്മകളെ വാക്കുകളാക്കി മാറ്റാൻ ഈ പുസ്തക താളുകൾക്ക് എത്രത്തോളം സാധിക്കുമെന്ന് എനിക്ക് അറിയില്ല!!! മനസിന്റെ ഓർമ്മ് മതാളുകളിൽ ഒരിക്കലും മാഞ്ഞു പോവാതെ നിൽക്കുന്ന വരികളാണ് nss ഗീതത്തിന്റെത്. ആദ്യത്തെ രാത്രിയിൽ ഉറക്കമില്ലാതെ കഥകൾ

പറഞ്ഞും പരസ്പരം കളിയാക്കിയും... എന്നാൽ രണ്ട് ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എന്തോ ഒരു മടുപ്പ് തോന്നിയിരുന്നു. ആ മടുപ്പിനും ഒരു ഭംഗി ഉണ്ടായിരുന്നു എന്ന് ഞാൻ ഇന്ന് മനസിലാക്കുന്നു. ആ ഏഴ് ദിനരാത്രികൾ എത്ര പെട്ടെന്നാണ് കടന്നു പോയത്.... ക്രിസ്തുമസ് രാത്രിക്ക് പോലും അത്രയേറെ ഭംഗി തോന്നിയത് അന്നാദ്യമായാണ്. അവസാനത്തെ ദിനത്തിൽ മെഴുകുതിരികളിൽ കൊളുത്തി വച്ച വെളിച്ചത്തിൽ ഞാൻ കണ്ട കണ്ണുകളിൽ എവിടെയോ ഒരു നനവ് ഉണ്ടായിരുന്നു. ഓർമ്മയിലെ വസന്തമായ് സ്മൃതദിനം എന്നും പുത്തുതളിർത്തു നിൽക്കും!!!

“മനസ്സ് നന്നാവട്ടെ  
മതമേതെങ്കിലുമാവട്ടെ  
മാനവഹൃത്തിൻ ചില്ലയിലെല്ലാം  
മാൺപുകൾ വിടരട്ടെ”

# മനുഷ്യൻ..?



Rafi TP  
BCom Co-operation (2021-24)

സ്വപ്നങ്ങളാണ് ജീവിക്കാൻ  
ഉപോൽപലകമെന്നതാരോ  
പറഞ്ഞതാണ്.  
സ്വപ്നമില്ലാത്ത മർത്യരും ജീവിക്കുന്നുണ്ടി  
ഭൂവിൽ അലക്ഷ്യമായി.  
ഏത്തിൽ കനപ്പെട്ടുരുണ്ടുകൂട്ടുന്ന  
നൊമ്പരങ്ങളെ  
നിർവീര്യമാക്കാനേത് സ്വപ്നത്തിനാണ്  
സാധിക്കുക? ഒടുവിൽ മൃത്യുവിനെ  
പുൽകി ജീവിത നാടകത്തിൽ  
നിന്നൊളിച്ചോടിയ ഭീരുവിൻ  
പിണത്തിന്റെ മണം  
വമിക്കുന്നുണ്ടിവിടെ.  
പശിയടക്കാൻ വകയില്ലാത്ത  
തൻമേനിയെ  
പണത്തിനായ് പണയം വെയ്ക്കുന്ന  
പെൺകോലങ്ങളുണ്ടിവിടെ.  
ഭൗതികതയുടെ കൃത്രിമ  
പുളകങ്ങളാവോളം ഭോഗിക്കാനെന്ത്  
നേറികെട്ട പ്രവർത്തനവും  
ചെയ്യുന്നുണ്ടിവിടെ.  
സ്വന്തം ബീജത്തിൽ പിറന്ന തൻ  
കണ്മണിയെ പണത്തിനായി  
കാമവെറിയർക്ക്  
കടിച്ചു കീറാൻ വലിച്ചെറിഞ്ഞു കൊടുത്ത  
തന്മതങ്ങളി മാതൃഭൂമിയിൽ.  
സ്വന്തം അമ്മയുടെ നഗ്ന മേനിയും  
കൂടെപ്പിറപ്പിനടലും  
ഗുരുവിന്റെ ശരീര വടിയും പടമാക്കുന്ന  
ആധുനികതയെന്ന ചെകുത്താന്റെ  
സന്തതികളുണ്ടിവിടെ.  
മരക്കൊള്ളി തൻ തുമ്പത്ത്  
കെട്ടിവെച്ചൊരു തുണിക്കഷ്ണത്തിൻ  
നിറത്തിന്റെ പേരിൽ തൻ  
സഹോദരന്റെ കഴുത്തറുക്കുന്ന കിരാത

രാഷ്ട്രീയ കോമരങ്ങളുണ്ടിവിടെ.  
നാടിൻ നെടും തൂണുകൾ യുവാക്കൾ...  
അരുതായ്മകൾക്കെതിരെ  
അരുതെന്ന് പറയുന്ന നിൻ ചുണയും  
ചുറ്റുചുറ്റും ചങ്കുറുവുമെവിടെ?  
ഷണ്ണീകരിക്കപ്പെട്ട യുവത്വമായി  
മാറിയോ നിൻ ആണത്വം?  
അധാർമ്മിക അരാജകത്വ  
അശ്ശിലതയുടെ ദുർഗന്ധം വമിക്കുന്ന  
കൊടുങ്കാറ്റ്  
നിനക്ക് ചുറ്റും വീശിയടിച്ചിട്ടും  
പ്രതികരിക്കാത്തതെന്തേ?  
മനുഷ്യാത്മാവിന് തെരുവ് പട്ടിയുടെ  
മൂല്യമില്ലാത്തൊരു ഭൂവിൽ  
എന്തു സ്വപ്നമാണീ മർത്യനുള്ളത്?  
സുഖസൗകര്യ പ്രതാപ വർണ്ണ  
ശബളിമയിൽ മുദുല സ്നേഹത്തിൻ  
സംഗീതം മറന്നവൻ മനുഷ്യൻ...  
പണത്തിനായി പൊൻ ആദർശ  
പൈതൃകങ്ങളെ  
കശാപ്പ് ചെയ്തവൻ മനുഷ്യൻ ഇവനെ  
നാം എന്തു വിളിക്കും?  
മനുഷ്യനെന്നല്ലാതെ...



# യോഗ്യൻ

Yoonus M  
BCom Co-operation (2021-24)



നിസ്സാരമായൊരു വസ്തുവിൽ നിന്നും  
നിന്നെപടച്ചവൻ ആരുമന്നാ...  
അമ്മിഞ്ഞപ്പാലും കനിഞ്ഞ് കിട്ടി...  
ലാളനയേറ്റു വളർന്നു നീയേ...

വെള്ളവും വായുവും നൽകി പിന്നെ  
അന്നവും നൽകി വേണ്ടുവോളം  
യാത്ര ചെയ്യാനുള്ള നൗകയും  
ബോധവും  
പാമേയമായ് കൊണ്ടുനഗ്രഹങ്ങൾ

ഇണനൽകി, തുണനൽകി  
സന്താനമേറെയും  
സൗഭാഗ്യമായ് നൽകി ഭ്രമിയാകെ...  
ഘട്ടങ്ങൾ പലതും താണ്ടിക്കടന്നു  
ഉത്തമനായി നീ യോഗ്യനായി

യോഗ്യനായി വാണ നീ പെട്ടെന്നൊരു  
ദിനം  
ശൗര്യത്താൽ താർക്കികനായിടുന്നു  
തർക്കത്തിനൊടുവിൽ നീ  
കണ്ടെത്തിടുന്നു.  
റബ്ബെന്ന യാഥാർത്ഥ്യമില്ല പോലും...

മണ്ടനായ് മറയനായ് മാറാതെ  
മർത്യാ നീ  
നിന്നെക്കുറിച്ചോർത്തു വിലപിച്ചിടും  
ഞെട്ടിപ്പിഴുന്ന ജീവിതമാണിത്  
പെട്ടെന്ന് കാണുക സത്യമേത്





# The Wooden Piece

Shana PP

BCom Co-operation (2021-24)

In a quaint little village nestled deep within a dense forest, there stood an old carpenter's workshop. The carpenter, known as Master Elias, was renowned throughout the land for his exquisite craftsmanship. However, there was one piece of wood in his workshop that intrigued everyone who laid eyes upon it.

The wooden piece was a seemingly ordinary block of wood, yet it held an air of mystery around it. It was smooth to the touch, with intricate patterns swirling across its surface as if whispering tales of forgotten lands. Many villagers would often visit the workshop just to catch a glimpse of the enigmatic wooden piece.

Legend had it that the wooden piece was once part of an ancient tree that had stood in the heart of the forest for centuries. According to the tales passed down through generations, the tree was said to possess magical properties, imbued with the wisdom of the forest itself.

Master Elias, drawn by the allure of the ancient tree, had journeyed deep into the forest in search of it. After days of wandering, he stumbled upon the majestic tree, its branches reaching towards the sky like guardians of the forest. With great reverence, he selected a small piece of wood from the tree, sensing the power that flowed within it.



Back in his workshop, Master Elias began to work on the wooden piece, carving and shaping it with meticulous care. As he worked, he felt a strange energy emanating from the wood, guiding his hands with an almost otherworldly precision.

Months passed, and the wooden piece began to take shape, transforming into a magnificent sculpture unlike anything the world had ever seen. It seemed to capture the very essence of the forest, with intricate carvings depicting mythical creatures, towering trees, and shimmering streams.

Word of Master Elias's creation spread far and wide, attracting visitors from distant lands who marveled at the beauty of the wooden piece. Some claimed to feel a sense of peace and tranquility wash over them in its presence, while others spoke of visions and dreams inspired by its intricate carvings.

As time went on, the wooden piece became a symbol of hope and wonder in the village, inspiring artists, poets, and dreamers alike. And though the years passed and Master Elias eventually passed away, his legacy lived on through his masterpiece, a testament to the timeless power of art and the magic that resides within the heart of the forest.

# ഗർഭകാലത്തെ NSS ക്യാമ്പ്



Sulthana Sherin  
BSc Psychology (2022-25)

ഗർഭിണി ആയപ്പോൾ ഒരിക്കലും NSS ക്യാമ്പിൽ പങ്കെടുക്കാൻ കഴിയില്ല എന്ന് കരുതിയിരുന്നു. +2 പഠിക്കുമ്പോൾ NSS ന്റെ ക്യാമ്പിന് പോയിരുന്നു. അതിന്റെ മാധ്യമം വേറെ തന്നെ ആയിരുന്നു. അത് കൊണ്ട് തന്നെ അത്രയേറെ ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. ക്യാമ്പിനെ പറ്റി ഇക്കയോട് പറഞ്ഞപ്പോൾ തന്നെ "അതിനെന്താ ഇയ്യ് പൊയ്ക്കോ എന്നായിരുന്നു" മറുപടി. ഇത് കേട്ടപ്പോടെ എനിക്ക് തുള്ളിച്ചാടാനാണ് തോന്നിയത്. പിന്നീട് എന്റെ 2 വീട്ടുകാരുടെയും പൂർണ്ണ സപ്പോർട്ട് ഉണ്ടായത് കൊണ്ട് എനിക്ക് കൂടുതൽ സന്തോഷമായി. പിന്നീട് 7 ആം മാസം കൂട്ടികൊണ്ട് വന്നു പിറ്റേ ദിവസം പറഞ്ഞ പോലെ ക്യാമ്പിനുള്ള ഒരുക്കമായിരുന്നു. ക്യാമ്പിന് ബസ് കയറിയത് മുതൽ കൂട്ടുകാരുടെയും ടീച്ചേഴ്സന്റേയും കരുതലും സ്നേഹവും കൊണ്ട് വീർപ്പ് മുട്ടലായിരുന്നു. ബാക്കിയുള്ളവർ അവിടെ ഫീൽഡ് വർക്കിന് ഇറങ്ങുമ്പോൾ എനിക്ക് അവിടെ അടുക്കളയിൽ പച്ചക്കറികൾ അരിഞ്ഞു കൊടുക്കുന്ന പണി മാത്രം പ്രിൻസിപ്പലും മറ്റു ടീച്ചേഴ്സും

വിവരങ്ങൾ ചോദിക്കുമ്പോൾ ഏറെ സന്തോഷം തോന്നിയിരുന്നു. വേറെ ഏറെ പ്രിയപ്പെട്ടത് അവർക്ക് കിട്ടിയാലും എനിക്ക് കിട്ടിയോ..... അല്ലെങ്കിൽ ഇനി വേണോ ..... അങ്ങനെ അങ്ങനെ ..... ഓരോ ദിവസവും കടന്ന് പോയി. ഇനി ഒരിക്കലും എനിക്ക് ഇങ്ങനെ ഒരു ജീവിതാനുഭവം കിട്ടാനില്ല. എന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഏറ്റവും സന്തോഷമുള്ള അനുഭവത്തിലൂടെയാണ് ഞാൻ കടന്ന് പോയത്.



# VIBE

Minha Mariyam  
Bsc Psychology (2023–26)





“ഹ്ലിം.....!!” എന്നൊരു ചില്ലുപാത്രം പൊട്ടുന്ന ശബ്ദം കേട്ട് തിരിഞ്ഞു നോക്കിയതാണ്. വേറെ ഒന്നുമല്ല, ഞാൻ പടുത്തൊടുത്ത കോളേജ് ലൈഫിന്റെ സ്വപ്ന കൂടാരം തകർന്നു വീണതിന്റെയായിരുന്നു ആ നിലവിളി ശബ്ദം. അത് എങ്ങനെ..കരൺ ജോഹറും, വിനീത് ശ്രീനിവാസനും, പണ്ടത്തെ പൂമിരാജിന്റെ ചോക്ലേറ്റും ക്ലാസ്സേറ്റും പിള്ളേരെ വഴി തെറ്റിക്കാൻ ആയിട്ട് ഓരോന്ന് ചെയ്തു വെച്ചിരിക്കുന്നു അല്ലെ?... എന്തൊക്കെ ബഹളം ആയിരുന്നു ക്ലാസ്സ് കട്ട് ചെയ്യുന്നു, പടത്തിനു പോകുന്നു, കാന്റിനിൽ ചെല്ലുന്നു, കാമുകിയായിട്ട് കറങ്ങുന്നു. ആ പടത്തിൽ ഒന്നും അവന്മാർ പറയാത്ത ഒരുപാട് കാര്യങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. അറ്റൻഡൻസും കണ്ടോണൻസും തമ്മിലുള്ള ആത്മബന്ധം, പിന്നെയും കിടക്കല്ലേ..... സെമിനാർ, അസൈമെൻറ്, പ്രോജക്ട് ഇങ്ങനെ ഓരോ വള്ളികൾ !! ഇതെല്ലാം കൂടി എന്റെ സ്വപ്നങ്ങളെ നോക്കി കൊണ്ടുനന്നം കുത്തിയത് ഞാൻ കണ്ടില്ലായിരുന്നു.

ചില സാങ്കേതിക തകരാറു മൂലം കിട്ടിയ ഗവ: കോളേജ് ഉപേക്ഷിച്ച് എൻറെ വീടിൻറെ അപ്പുറത്തുള്ള ഈ ‘മഹത്തായ’ എം ഐ സി കോളേജിലാണ് ഇനി എന്റെ അടുത്ത മൂന്നു കൊല്ലം എന്ന് ഉറപ്പിച്ചപ്പോൾ തകർന്നതായിരുന്നു കോളേജ് ലൈഫിന്റെ പ്രതീക്ഷകളും സ്വപ്നങ്ങളും. ഒരു വ്യാഴവട്ടക്കാലം എം ഐ സി യുടെ തന്നെ സ്കൂളിൽ പഠിച്ച് പത്താം ക്ലാസ് കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, “ഇനിയൊരു തിരിച്ചു വരവ് ഉണ്ടാവില്ല ശശിയേ.....” എന്നും പറഞ്ഞ് ഇറങ്ങിപ്പോന്ന ഞാൻ വീണ്ടും ഇവിടെത്തന്നെ വരും എന്ന് എൻറെ വിദ്വര സ്വപ്നത്തിൽ പോലും ഉണ്ടായിരുന്നതല്ല. എം ഐ സി യിൽ

മുന്നേ പഠിച്ചത് കൊണ്ട് തന്നെ ഇവിടത്തെ മാനേജ്മെന്റിനെ കുറിച്ച് നല്ല ധാരണയായിരുന്നു. എന്നാലും പ്രതീക്ഷ ഇല്ലാത്ത ഒരു പ്രതീക്ഷ എവിടെയോ ഉണ്ടായിരുന്നു. “Know your enemy before you fight.” എന്നാണല്ലോ പ്രമാണം. ഫൈറ്റ് ചെയ്യാൻ അല്ലെങ്കിലും സറണ്ടർ ചെയ്യാൻ എങ്കിലും കോളേജിലെ അന്തരീക്ഷം എന്താണെന്നും, വൈബ് എങ്ങനെയാണെന്നും ഒരു ധാരണ ഉണ്ടാക്കുന്നത് നല്ലതല്ലേ എന്ന് വിചാരിച്ച് എൻറെ സ്കൂൾ സീനിയർ ആയിരുന്നു, കോളേജിൽ ഇപ്പോൾ പഠിക്കുന്ന ഒരു ആളുടെ അടുത്ത് ഒന്ന് മെസ്സേജ് അയച്ച് ചോദിച്ചു. “കോളേജ് വൈബ് ഒക്കെ എങ്ങനെയാ,കൊള്ളാമോ?” തകർന്നുകൊണ്ടിരുന്ന പ്രതീക്ഷയുടെ കൂടാരം വെറുമൊരു വാചകത്തിൽ അവൻ എറിഞ്ഞു വീഴ്ത്തി.” മൂവിയിൽ കാണുന്ന പോലെ അല്ല കോളേജ് “സിനിമയിലെ പോലെ ഒന്നും ആവില്ല കോളേജ് എന്ന് എനിക്കറിയാമായിരുന്നു. പക്ഷെ ആ പറഞ്ഞ വാചകത്തിൽ ഒരു അപായ ധ്വനിയുടെ പ്രതീതി ഉണ്ടായിരുന്നു. തീർന്നില്ലേ..... തകർന്നു തരിപ്പടമായില്ലേ!!.....

അങ്ങനെ പവനായി ശവമായി എന്നു പറഞ്ഞപ്പോലെ എല്ലാ പ്രതീക്ഷകളെയും ചാക്കിൽ കെട്ടി വഴിയിൽ കളഞ്ഞിട്ടായിരുന്നു ആദ്യ ദിവസം ക്യാമ്പസിലേക്ക് കയറിയത്. ആദ്യം കണ്ടത് തന്നെ എൽകെജി മുതൽ പ്ലസ് ടു വരെ കൂടെ പഠിച്ചിട്ടും ഒഴിഞ്ഞു പോകാത്ത ഒഴിയാബാധകളെയാണ്. കണ്ടുകശനി കൊണ്ടല്ലേ പോകൂ...!! ആ തെട്ടൽ തീർന്ന് ‘നവാഗതർക്ക് സ്വാഗതം’ എന്ന ബാനർ തൂക്കിയ മെയിൻ ഗേറ്റ് ലേക്ക് നടന്നു ചെന്നു.

“ഈശ്വരാ ഒരാപത്തും വരുത്തരുതേ.....” എന്ന് പ്രാർത്ഥിച്ചു കണ്ണു തുറന്നതും ദേ നിക്ക്ണ ഒരു കല വാഴപ്പൊലുമായി സീനിയേഴ്സ്!! ഒരു പഴവും ലോലിപോപ്പും പിന്നെ സീനിയേഴ്സിന്റെ ഇൻസ്റ്റഗ്രാം ക്യൂ ആർ കോഡും തന്ന് പറഞ്ഞു വിട്ടു. രണ്ടടി നടന്നതും ദേ അടുത്ത മാതൃകം. “ഓ ഇവനൊക്കെ ഈ കോളേജിൽ ആയിരുന്നോ” എന്ന് ഓർത്തുകൊണ്ട് എന്റെ മുന്നിലെ സ്കൂളിലെ പഴയ സീനിയേഴ്സിനെ ഒന്നു നോക്കി. സ്കൂളിലെ അന്നത്തെ പ്രഹസനം ഒക്കെ കഴിഞ്ഞ് സമാധാനം ഉണ്ടായിരുന്നു കുറച്ച കാലം. ഇനി ഇവരുടെ അതിപ്രസരമാണല്ലോ കോളേജിൽ ഉണ്ടാവുക എന്ന് ഞാൻ ഓർത്തേയില്ല. അവരും എം .എസ് .എഫിന്റെ ഒരു കാർഡും മിറായിയും തന്നു. എനോട് ക്ലാസ് ഏതാണ് ചോദിച്ച് വഴി കാണിച്ചുതന്നു. അതിൽ ഒരുത്തനോട് അനുഗ്രഹം ചോദിച്ചപ്പോൾ നവരസത്തിൽ ഇതുവരെ കണ്ടുപിടിക്കാത്ത ഒരു ഭാവം ഞാൻ കണ്ടു.

അങ്ങനെ സൈക്കോളജി ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലേക്ക് ഞാൻ കയറിച്ചെന്നു. കയറിയ പാടെ ഞാൻ അറിയാതെ ഒരുത്തിയുടെ കാലിൽ പോയി ചവിട്ടി. കൊള്ളാം. നല്ല ഐശ്വര്യമുള്ള തുടക്കം!! അവളുടെ അടുത്ത് ഒരു സോറി പറഞ്ഞ് ഞാൻ ഒന്നു മാറി നിന്നു. പൊതുവേ മനുഷ്യരെ ഇഷ്ടമല്ലാത്ത ഞാൻ മനുഷ്യരെ കുറിച്ച് പഠിക്കുന്ന സൈക്കോളജി കോഴ്സ് എടുത്തതിന്റെ വിരോധാഭാസം പ്രതിഫലിക്കാൻ തുടങ്ങിയത് അപ്പോഴാണ്. അവിടെ വന്ന കുട്ടികൾ ഒക്കെ തമ്മിൽ സംസാരിക്കുന്നുണ്ട്. എനിക്ക് എന്തോ അവരുടെ അടുത്തൊന്നും മിണ്ടാൻ തോന്നിയില്ല. അവരൊക്കെ നേരത്തെ തന്നെ വാട്സാപ്പിൽ ഗ്രൂപ്പ് ചാറ്റ് ചെയ്ത്

തന്നെ വാട്സാപ്പിൽ ഗ്രൂപ്പ് ചാറ്റ് ചെയ്ത് കമ്പനി ആയവരാണ്. ഇനിയിപ്പോ എന്ത് ചെയ്യാനാ എന്ന് നോക്കിയപ്പോഴാണ് കയ്യിലിരിക്കുന്ന പഴം ഓർമ്മ വന്നത്. അത് കഴിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു കൈ പുറത്തുവന്നു തട്ടി. “ഓ പുല്ലു ഇത് ഇപ്പോ ആരാ” എന്നു വിചാരിച്ച് തിരിഞ്ഞു നോക്കുമ്പോൾ അതാ ഞാൻ നേരത്തെ കാലിൽ ചവിട്ടിയ അവൾ. “ഇവൾ എന്താണ് പിന്നോ ചവിട്ടു വാങ്ങാനായിട്ട് നിന്നാണോ” എന്ന് ആലോചിച്ചു. “നീയും സൈക്കോളജി ആണോ?” എന്ന് ചോദിച്ചു. ഞാൻ മറുപടി പറഞ്ഞ് അവളെ പരിചയപ്പെട്ടു. പേര് ദിയ. ഒരു ടീച്ചർ വന്നു അപ്പുറത്തെ ക്ലാസ്സിൽ ഇരിക്കാൻ പറഞ്ഞത്രേ. ആ ക്ലാസ്സിൽ ചെന്നപ്പോഴാണ് ഒരു കാര്യം ശ്രദ്ധിക്കുന്നത് എന്റെ ക്ലാസ് ഗേൾസ് ഓൺലി ആയിരുന്നു. ഉണ്ടായിരുന്ന ഒരു ആൺ തരി അന്നു തന്നെ ടിസിയും വാങ്ങി ജീവനും കൊണ്ട് ഓടി രക്ഷപ്പെട്ടു. തേഞ്ഞു!! “ദൈവമേ കുടുംബശ്രീയിലേക്കാണോ കാലെടുത്തുവെക്കുന്നത്..?!...”

ദിയയും എന്നെപ്പോലെ ഗ്രൂപ്പിൽ ചാറ്റ് ചെയ്യാത്തത് കൊണ്ട്, മറ്റു കുട്ടികളുമായിട്ട് ഒരു ബോണ്ട് സ്ഥാപിക്കാൻ പറ്റിയില്ല. ഈ ‘മിസ്ഫിറ്റ് ടോയ്സ്’ എന്നൊക്കെ പറയുന്നതു പോലെ, ഞങ്ങൾക്കിടയിൽ ഒരു സെയിം വേവ് ലെങ്ത് ഫീൽ ചെയ്തു . പെട്ടെന്ന് തന്നെ കമ്പനിയാക്കി. ക്ലാസിലെ കുട്ടികൾ പേര് പറഞ്ഞ് പരിചയപ്പെട്ടെങ്കിലും അരണയ്ക്ക് പോലും അപമാനം ആകുന്ന തരത്തിലുള്ള എന്റെ മറുപടി കാരണം ഒരു പേരും തലയിൽ നിന്നില്ല.

പിന്നെ സദ്യക്ക് വിഭവങ്ങൾ വരുന്നപോലെ എച്ച് .ഓ.ഡി ഉൾപ്പെടെയുള്ള അധ്യാപകർ വന്ന് എന്നെപ്പോലെ പറഞ്ഞിട്ട് പോയി. സദ്യക്കൊടുവിലെ പായസം പോലെ

അവസാനം ഒരു കൂട്ടം സീനിയേഴ്സ് ക്ലാസിലേക്ക് കയറിവന്നു. "മോനേ മനസ്സിൽ ലഡു പൊട്ടി" എം ഐ സി യിൽ കാണാൻ കൊള്ളാവുന്ന ചെക്കന്മാർ ഇല്ല എന്നൊരു മിഥ്യയാരണ ഉണ്ടായിരുന്നു. അതങ്ങ് മാറി. നീലാകാശങ്ങൾക്കിടയിൽ സൂര്യനെപ്പോലെ, നീല യൂണിഫോമിന് ഇടയിൽ ഒരു ചുവന്ന ഷർട്ട് ഇട്ടുകൊണ്ട് ഞങ്ങളോട് സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ആളിലേക്കായിരുന്നു എൻറെ നോട്ടം പതിച്ചത്. "ഇതാരപ്പാ യൂണിഫോം ഇടാത്ത ഒരു ചേട്ടൻ?" എന്ന ചോദ്യം മനസ്സിൽ വെച്ചുകൊണ്ട് അങ്ങേയ്ക്ക് പറയുന്നത് ശ്രദ്ധിച്ചു. പക്ഷെ ശ്രദ്ധ പറയുന്നതിൽ നില നിന്നില്ല, അങ്ങേയുടെ മുഖത്തേക്ക് ആയിരുന്നു ശ്രദ്ധ. "ശ്ലേ... മോശം. ഞാൻ ഡീസന്റ് അല്ലേ?" എന്ന ചിന്ത എൻറെ മുഖം തിരിപ്പിച്ച് അടുത്തിരിക്കുന്ന പുതിയ കൂട്ടുകാരിയിലേക്ക് ചെന്നു പതിപ്പിച്ചു. "ആഹ്.. ബെസ്റ്റ്" അവൾ അവിടെ കിടന്നു വായേല് വെള്ളം ഒലിപ്പിച്ചോണ്ട് ആണ് പുളളിനെ നോക്കുന്നത്. ഞാൻ അവളെ നോക്കുന്നത് അവൾ ശ്രദ്ധിച്ചപ്പോൾ "ഒരു കയ്യമ്പലം..... നാറ്റിക്കരുത്" എന്ന ഡയലോഗ് മുഖത്ത് എഴുതി വെച്ചിരിക്കുന്നത് എനിക്ക് കാണാമായിരുന്നു. അപ്പോൾ ഒരു സമാധാനം. എന്നെക്കാൾ വലിയ കോഴിയാണല്ലോ കൂടെ ഉള്ളത് എന്ന്. ഞങ്ങളുടെ രണ്ടുപേരുടെയും ശ്രദ്ധ അങ്ങേയുടെ മുഖത്ത് ആയതുകൊണ്ട് അങ്ങേയ്ക്ക് പറഞ്ഞത് എന്താണെന്നോ, ആരാണെന്നോ, അവിടുത്തെ സ്ഥാനം എന്താണെന്നോ, ഒന്നും അറിയാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ആകെ ഓർമ്മ നിന്നത് അങ്ങേയ്ക്ക് 10 തവണ പറഞ്ഞ 'യൂണിയൻ' എന്ന ഒരു വാക്ക് മാത്രമാണ്. ഞങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ബോണ്ട് സ്ട്രോങ്ങ് ആക്കാൻ ആ ചുവന്ന ഷർട്ട് ഒരു കാരണമായി. ഇൻറർവെൽ ആയപ്പോൾ ഞങ്ങൾ പുറത്തിറങ്ങി ക്യാമ്പസ് ഒക്കെ ഒന്ന്

നിരീക്ഷിച്ചു. അപ്പോൾ മാത്രമാണ് ക്ലാസിന് മുന്നിലെ നോട്ടീസ് ബോർഡ് ഞങ്ങൾ കാണുന്നത്. അതിൽ യൂണിയൻ മെമ്പേഴ്സിന്റെ ഫോട്ടോസ് ഒക്കെ ഉണ്ടായിരുന്നു. കുറ്റാന്വേഷകരുടെ ആവേശത്തോടെ അങ്ങേയെ ഫോട്ടോയിൽ തിരയാൻ തുടങ്ങി. ബെല്ലടിച്ചിട്ടും ക്ലാസ്സിൽ കയറാതെ അവിടെത്തന്നെ നിൽക്കുന്ന ഞങ്ങളെ, ഒരു കുട്ടി ക്ലാസ്സിൽ നിന്നും വീക്ഷിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അതാരാണെന്ന് വിചാരിച്ചു. കാരണം അത്രയും നേരം അങ്ങനെ ഒരു കുട്ടി ഞങ്ങളെ ക്ലാസ്സിൽ ഇല്ലായിരുന്നു. ഒടുവിൽ ക്ലാസ്സിൽ ചെന്നപ്പോൾ വാതിൽ പടിക്കൽ ഒരു നിമിഷം ബ്രേക്ക് ഇട്ടു നിന്നു. ഞാൻ കുട്ടി എന്ന് വിചാരിച്ചത് ഞങ്ങളുടെ ടീച്ചറെ ആയിരുന്നു. "സബാഷ്"..... ഞങ്ങൾ രണ്ടുപേരും ഒരു ജാജ്യതോടെ ക്ലാസിൽ കയറിയിരുന്നു.

ടീച്ചർക്ക് ശേഷം ഞങ്ങളുടെ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് സീനിയേഴ്സ് വന്നു പരിചയപ്പെട്ടു. ഊരും പേരും ചോദിച്ച ശേഷം അവർ ആദ്യം ചോദിച്ചത് എത്രപേർ കമ്മിറ്റിഡ് ആണെന്നോ. "കൊള്ളാലോ ടീംസ്" പക്ഷേ വന്ന താത്തമാരിൽ രണ്ടുപേർക്ക് സ്കൂളിൽ പഠിക്കുന്ന കുട്ടികളുണ്ടെന്ന് പറഞ്ഞപ്പോൾ എനിക്ക് അതുഭൂതമായിരുന്നു. എന്നാൽ ഒരിക്കൽപോലും ആ ഒരു പ്രായത്തിന്റെ അകൽച്ച തോന്നിയില്ല. അതിനിടയ്ക്ക് എപ്പോഴോ ജനൽ വഴി പുറത്തേക്ക് നോക്കിയപ്പോൾ വേറെ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് ലെ ചേട്ടന്മാർ. എനിക്കും ദിയയ്ക്കും ഒരേ ടേസ്റ്റ് ആയതുകൊണ്ട് രണ്ടാളും ഒരാളിലേക്ക് ആയിരുന്നു നോട്ടം പതിപ്പിച്ചത്. എട്ടി... മൂപ്പരുടെ പേര് കിട്ടാൻ എന്താ വഴി എന്ന് അവൾ എന്നോട് ചോദിച്ചു "ബാ ചോയ്ച്ചോക്കാ....." അവൾക്കൊന്നു തെട്ടാനുള്ള ഗ്യാപ്പ് പോലും



കൊടുക്കാതെ ,അങ്ങേരെ വിളിച്ച് ഞാൻ ചോദിച്ചു “ഇങ്ങനെ പേരെന്താ?” അങ്ങേർ ആദ്യം ഒന്ന് ഞെട്ടി. ഞെട്ടാണ്ട് ഇരിക്കോ?!. എനിക്ക് തോന്നുന്നില്ല സാധാരണ ജൂനിയേഴ്സ് ഇങ്ങനെ വന്നു സംസാരിക്കുമെന്ന്. പുളി പേര് പറഞ്ഞത് ഏത് ഭാഷയിൽ ആണെന്ന് പോലും മനസ്സിലായില്ല. കുറെ ജബ... ജബ....പറഞ്ഞു എന്നല്ലാതെ. അവസാനം അങ്ങേർ ഒരു പേപ്പറിൽ എഴുതി ജനലിന്റെ അകത്തേക്ക് ഇട്ടു തന്നു. വെറുതെയല്ല ആ പേര് മനസ്സിലാകാത്തത്. കടലാസിൽ എഴുതിയിട്ട് പോലും ആ പേര് വായിച്ചെടുക്കാൻ പാടായിരുന്നു. കൗതുകം ലേശം കൂടുതലായത് കൊണ്ട് അങ്ങേരുടെ നമ്പറും എഴുതി തരാൻ പറഞ്ഞു. എന്നാൽ ഇന്നേവരെ ആ നമ്പറിൽ ഒന്ന് വിളിച്ചു പോലും നോക്കിയിട്ടില്ല എന്നതും മറ്റൊരു പരമമായ സത്യം. ഇങ്ങനെയൊക്കെയായിരുന്നു ആ ഒരു ദിവസം ‘വൈബ്’ കണ്ടെത്തിയത്. ഇത്രയൊക്കെ കാണിച്ചു കൂട്ടിയപ്പോഴേക്കും അവിടെയുണ്ടായിരുന്ന സീനിയേഴ്സിന്റെ അടുത്തും കുട്ടികളുടെ അടുത്തും നല്ലൊരു മതിപ്പുണ്ടാക്കിയെടുത്തത് പ്രത്യേകം പറയേണ്ടല്ലോ.

കോളേജിന്റെ ആദ്യ ദിനം മുതൽ ക്ലാസ് മുറികളിൽ ചർച്ച ചെയ്തിരുന്ന 2 ചോദ്യങ്ങളായിരുന്നു “ഇവിടെ ഒരു വൈബ് ഇല്ലാത്തത് എന്താ?” “ഫ്രഷേഴ്സ് പാർട്ടി ഇല്ലേ?” എന്നൊക്കെ. കോളേജിനെക്കുറിച്ച് അത്രയും നല്ല മുൻധാരണ ആയതുകൊണ്ട് ആ ചർച്ചയിലേക്ക് എൻറെ സാന്നിധ്യം ഉണ്ടായില്ല. ഞാൻ യാഥാർത്ഥ്യവുമായി എന്റെ സമാധാനം സ്ഥാപിച്ചിരുന്നു. “ഈ കോളേജിലൊക്കെ എന്ത് പരിപാടി നടത്താൻ ആണ്” എന്ന ഒരു

അൾട്ടിമേറ്റ് പ്ലാൻ ആയിരുന്നു എനിക്ക്. പക്ഷേ ഓണ പരിപാടി തുടങ്ങിയതോടുകൂടി എൻറെ ആ ധാരണ പൂർണ്ണമായി മാറി. പിന്നീട് അങ്ങോട്ടുള്ള ഓരോ പരിപാടികളും അത്രയും മനോഹരമായിരുന്നു. ഫ്രഷേഴ്സ് പാർട്ടി, മാഗസിൻ പ്രകാശനം, ഫുഡ് ഫെസ്റ്റിവൽ, ഡിപ്പാർട്ട്മെൻറ് ഇനാഗുറേഷനുകളിലെ ഓരോ പ്രോഗ്രാമുകൾ, ‘സ്റ്റുഡൻറ് ഓഫ് ദ ഇയർ’ ന്റെ അത്രയൊന്നും വരില്ലെങ്കിലും ഒരു ഡീസന്റ് ട്രഷർ ഹണ്ട്, ആർട്സ്, സ്റ്റോർട്സ്, ഗെയിമുകൾ, ഇതെല്ലാം തന്നെ നല്ല ആവേശത്തിൽ നടന്നു. ഒന്ന് രണ്ട് പരിപാടികൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ തന്നെ ആ ഒരു വൈബ് സെറ്റ് ആയിരുന്നു. ചിലപ്പോൾ, ഒന്നും പ്രതീക്ഷിക്കാതെ ഇതെല്ലാം കിട്ടിയതു കൊണ്ടാകാം ആസ്വദിക്കാൻ പറ്റിയത്.

പുറമേയുള്ളവർ ക്യാമ്പസിന്റെ വലിപ്പമില്ലായ്മയെ മുൻനിർത്തിയായിരുന്നു കോളേജിലെ അന്തരീക്ഷം അല്ലെങ്കിൽ വൈബ് വിലയിരുത്തിയിരുന്നത്. എന്നാൽ ഓരോരുത്തർക്കും ഓരോന്നായിരുന്നു ഈ പറഞ്ഞ ‘വൈബ്’. എൻഎസ്എസിൽ ചേർന്നവർക്ക് അതിലെ പട്ടി പണിയിരുന്ന ഹരം. പഠിക്കാൻ വേണ്ടി മാത്രം വന്നവർക്ക് പുസ്തകങ്ങളുടെ ഇടയിൽ അവരൊരു വൈബ് ഉണ്ടാക്കിയെടുത്തു. കല്യാണം കഴിഞ്ഞ ചിലർക്ക്, വീട്ടിലെ വേവലാതികളിൽ നിന്നുമുള്ള ഒളിച്ചോട്ടം ആയിരുന്നു ഈ കോളേജ്. വീട്ടുകാരുടെ നിർബന്ധത്തിനു വേണ്ടി മാത്രം ഡിഗ്രി സർട്ടിഫിക്കറ്റ് കിട്ടാൻ വന്നവർ ,അവർക്ക് ഇഷ്ടമുള്ളതെല്ലാം ചെയ്തു വൈബ് ആക്കുന്നു. കമിതാക്കൾ ആണെങ്കിൽ അവരുടേതായ ലോകത്ത് വൈബ് കണ്ടെത്തുന്നു. ക്ലാസ്സ് കട്ട് ചെയ്തു ചായ കുടിക്കാൻ വേണ്ടി മാത്രം വരുന്ന വേറെ കുറച്ചു

പേർ. ആരുമറിയാതെ കോളേജിൽ വന്ന് ആരും അറിയാതെ ക്ലാസ്സിൽ ചെന്ന് ഒരു മുലയിൽ ഇരുന്ന് റീല് കണ്ട്, തിരിച്ച് ആരും അറിയാതെ അതുപോലെ പോകുന്ന ഒരു വൈബും ഇല്ലാത്ത മറ്റു ചിലർ. ഇതിലൊന്നും പെടാതെ തലതെറിച്ചു കുറച്ചു കൂട്ടുകാരുടെ കൂടെ ആകാശത്തുള്ള അമ്പിളി മാമൻ മുതൽ താഴെ കിടക്കുന്ന മിറായി തൊലിയിൽ പോലും കണ്ടെന്ന് കണ്ടെത്തി സംസാരിക്കുന്ന വേറെ ചിലർ. ഇനിയുമുണ്ടാകും ഞാൻ അറിയാത്ത, കാണാത്ത വേറെ ഏതൊക്കെയോ വൈബ് ഉള്ളവർ. ഞാനും എൻറെ കൂടെയുള്ള മൂന്നെണ്ണവും വൈബ് കണ്ടെത്തിയിരുന്നത് മാനത്തിൽ കൂടെ പോകുന്ന എല്ലാ പണിയും ഏണി വെച്ച് കേറി, തല വച്ചു കൊടുക്കുന്നതിൽ ആയിരുന്നു. കോളേജിൽ എന്ന് പരിപാടി ഉണ്ടെങ്കിലും ഒരു കാര്യമില്ലെങ്കിലും ഞങ്ങളുടെ പേര് ആ ലിസ്റ്റിൽ ഉണ്ടായിരിക്കും. ആവശ്യമില്ലാത്ത എല്ലാ കുരുക്കിലും ചെന്ന് തലയിടുന്ന ഒരു പ്രത്യേക സ്വഭാവമായിരുന്നു ഞങ്ങൾക്ക്.

പക്ഷേ ഇതിനെല്ലാം ഉപരി, ചോര നീരാക്കിയ ചില മനുഷ്യരുടെ നെട്ടോട്ടങ്ങൾ ആയിരുന്നു ഈ സോ കാൾഡ് 'വൈബ്' കോളേജിൽ ഉണ്ടാക്കിയത്. ക്യാമ്പസിന്റെ അന്തരീക്ഷം തീരുമാനിക്കാൻ ജീവനില്ലാത്ത കെട്ടിടമല്ല, അതിലുള്ള മനുഷ്യരാണ് ഈ വൈബ് ഉണ്ടാക്കുന്നത് എന്ന് മനസ്സിലാക്കിത്തന്നവർ. ഈ പറഞ്ഞ ക്യാമ്പസ് വൈബ് ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുന്നതിനിടയിൽ ഉറക്കവും ആരോഗ്യവും ശ്രദ്ധിക്കാതെ പോയ ചിലർ, ചിരിക്കാൻ മറന്നുപോയ ചില മുഖങ്ങളെ ചിരിക്കാൻ ഓർമ്മിപ്പിച്ചപ്പോൾ ഏറ്റു മനോഹരമായി പുഞ്ചിരിച്ചവർ, ഇത്രകണ്ട് തിരക്കിനിടയിലും ഒരിക്കൽ പോലും മുഖം മടക്കാതെ എപ്പോഴും പുഞ്ചിരി

ഏകുന്ന മറ്റു ചിലർ ...അവരോടും,..... വൈകി വന്നാലും നേരത്തെ വന്നാലും സലാം പറഞ്ഞ് ഗേറ്റ് കടത്തിവിടുന്ന മാമനോടും, പരിഭവം ഇല്ലാതെ പരിസരം വാസയോഗ്യമാക്കിയ താത്തമാരോടും ചേച്ചിമാമാരോടും, ഒരു കുടുംബശ്രീ ക്ലാസ് ആയ ഞങ്ങൾക്ക് കൂട്ടു നൽകിയ സി. എസിലെ ദത്ത പുത്രന്മാരോടും, ക്ലാസ് മുറികളിലെ ശബ്ദങ്ങളെക്കാൾ ശാന്തത, ശൂന്യത ആണെന്ന് തോന്നുന്ന നിമിഷങ്ങളിൽ സഹായത്തിന് എത്തുന്ന ഗ്രന്ഥശാലയുടെ കാവൽ മാലാഖമാരോടും ,പുത്തതും കായ്ചതും, കായ്ച്ചിട്ട് കൊഴിഞ്ഞ് പോയതുമായ അത്തിക്കായ പോലെ എല്ലാ ബന്ധങ്ങളുടെയും എല്ലാ ഘട്ടങ്ങൾക്കും സാക്ഷിയായി,....കുത്തായ കുത്ത് മൊത്തം ഏറ്റുവാങ്ങുന്ന അത്തിമരത്തോടും, കാലു പിടിച്ചിട്ടാണേലും ലേറ്റുണ്ടെങ്കിലും ഇട്ടു തരുന്ന, നോട്ട് ദി പോയിന്റ്, ലേറ്റ് എങ്കിലും ഇട്ടു തരുന്ന ടീച്ചേഴ്സിനോടും, ഇത്താത്ത എന്ന് വിളിക്കപ്പെടാൻ ഇഷ്ടമില്ലാത്ത എൻറെ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് സീനിയേഴ്സ് ആയ താത്താരോടും, വൈബ് അടിക്കാൻ ബോയ്ഫ്രണ്ടിന്റെ ആവശ്യമില്ലെന്ന് കാണിച്ചുതന്ന, കാപട്യം നിറഞ്ഞ കണ്ണുകൾക്കിടയിൽ യഥാർത്ഥ മനുഷ്യരും ഉണ്ടെന്ന് തെളിയിച്ച, കള്ളം മാത്രം പറയുന്ന, സത്യസന്ധന്മാരായ എൻറെ രണ്ടു മാസ് കാക്കമാരോടും, ഏറ്റവും ഒടുവിൽ പേരിടാത്ത ഒരു ബന്ധമായതുകൊണ്ട് 'ആര്?' എന്ന ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം നൽകാൻ കഴിയാത്ത.. 'എൻറെ' എന്ന് പറയാൻ അധികാരം ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ട് 'വെറും' പ്രിയപ്പെട്ട അവനോടും;

“നിങ്ങളായിരുന്നു എൻറെ ആദ്യവർഷം ധന്യമാക്കിയത്. നന്ദി, എല്ലാത്തിനും”

# പ്രിയപ്പെട്ട ഉമ്മയും ഉപ്പയും



Muhammed Musthafa  
BA Political Science (2023-26)

വരൂ.. നമുക്ക് ഇനി അല്പം മാത്രം പിതൃ ഹൃദയങ്ങളിലേക്ക് കടന്നുചെല്ലാം... മാഷ് ക്ലാസ്സിലേക്ക് വന്ന് കുട്ടികളോടായി ചോദിച്ചു: “ ഇന്ന് നമുക്ക് ഉമ്മയെ കുറിച്ചുള്ള ഒരു കഥ കേട്ടാലോ...? ” ആ ക്ലാസ്സിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന നാൽപ്പത്തിൽ പരം കുട്ടികളും ഒരേ സ്വരത്തിൽ മാഷിന്റെ ചോദ്യത്തിന് സമ്മതം മുളി. കുട്ടികളെല്ലാം മാഷിലേക്ക് ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ചു. മാഷ് കഥ തുടങ്ങി...

ദൂരെ ദൂരെ ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ വളരെ സന്തുഷ്ടരായി ജീവിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്ന ഒരു ഉമ്മക്ക് ഒരു മകനുമുണ്ടായിരുന്നു. തന്റെ ജീവിതം പകർത്തു നൽകിയിട്ടാണ് ആ ഉമ്മ തന്റെ മകനെ വളർത്തിയത്. അങ്ങനെ ജീവിതം മുന്നോട്ട് പോയിക്കൊണ്ടിരിക്കെ, യുവാവായ മകൻ ഒരിക്കൽ ഒരു സുന്ദരിയായ പെൺകുട്ടിയെ കണ്ടുമുട്ടി. അവർ പരസ്പരം ഇഷ്ടത്തിലായി. നാളുകൾ കടന്നുപോയി. ഒരിക്കൽ അവർ ഇരുവരും സംസാരിക്കുന്നതിനിടയിൽ, അവൻ പറഞ്ഞു : “ ഈ ലോകത്തുള്ള സകലതിനേക്കാളും ഞാനിഷ്ടപ്പെടുന്നത് നിന്നെയാണ്...” അവനിൽ പറഞ്ഞ സമയത്ത് അവൾ അവന്റെ മുഖത്ത് നോക്കി ചോദിച്ചു : “ അതിനെന്താണ് തെളിവ്..? ” അവൻ പറഞ്ഞു : “ നീ പറയുന്നതെന്തും

ചെയ്യാൻ ഞാൻ സന്നദ്ധനാണ്.. “ അങ്ങനെ അവൾ അവനെ ഒന്ന് പരീക്ഷിച്ചു നോക്കാൻ തന്നെ തീരുമാനിച്ചു. അതിന് വേണ്ടി അവൾ അവനോട് ആവിശ്യപ്പെട്ടത് അവനൊരിക്കലും ചെയ്യാൻ സാധിക്കില്ലെന്ന് ഉറപ്പുള്ള ഒന്നായിരുന്നു. “ അങ്ങനെയെങ്കിൽ എനിക്ക് നീ നിന്റെ മാതാവിന്റെ ഹൃദയം കൊണ്ടുതരരുമോ? “ “ തീർച്ചയായും.. “ അവളുടെ തുടിക്കുന്ന മുഖത്തേക്ക് നോക്കിയപ്പോൾ മാതാവിന്റെ ചുക്കിച്ചുളിഞ്ഞ മുഖത്തെ അവഗണിക്കാൻ അവന് സാധിച്ചു. എന്നിട്ടവൻ വീട്ടിലേക്ക് ചെന്നു. ഓടി ഓടി കിതച്ചു വരുന്ന തന്റെ മകനെ കണ്ട ഉമ്മ പെട്ടെന്ന് ഒരു ഗ്ലാസ് വെള്ളമെടുത്ത് അവന് നേരെ നീട്ടി. “ ന്റെ കുട്ടി കൊയങ്ങിണ്ടാകും. ഇത് കുടിക്ക് “ പക്ഷേ അവന് ആ തിരുകൈകൾ തട്ടി മാറ്റിയിട്ട്. തന്റെ മാതാവിന്റെ നെഞ്ചിൻ കൂട് കുത്തി പിളർത്തിയിട്ട്, ആ ഹൃദയവുമായി അവൻ തന്നെ കാത്തിരിക്കുന്ന കാമുകിയുടെ അടുത്തേക്ക് ഓടി ആ ഓട്ടത്തിനിടയിൽ അവന്റെ കാല് ഒരു കല്ലിൽ തട്ടി അവൻ വീഴാൻ ഓങ്ങി. ആ സമയം അവൻറെ കൈയിൽ കിടന്ന് മിടിച്ച് കൊണ്ടിരിക്കുന്ന മാതൃഹൃദയം ചോദിക്കുകയാണത്രെ: “ മോനെ, മോന് വല്ലതും പറ്റിയോ?..... ശ്രദ്ധിച്ച് നടക്കണേ.....”



ഇത്രയും പറഞ്ഞ് മാഷ് കഥ നിർത്തി. പിന്നെ പറഞ്ഞു,

“മക്കളേ, ഇങ്ങനെയാണ് നമ്മുടെ ഉമ്മമാർ അല്ലെങ്കിൽ അമ്മമാർ. അവരുടെ മനസ്സ് ഏത് നിമിഷവും നമ്മുടെ കൂടെയാണ്. അത് ഇനി നമ്മൾ അവരെ ഉപദ്രവിച്ചാലും. അവരെല്ലെ നമ്മളെ പ്രസവിച്ച് പോറ്റി വളർത്തിയത്. അവർക്ക് നമ്മളെ വെറുക്കാനാകില്ലല്ലോ.”

അത്രയും പറയുമ്പോഴും ആ ക്ലാസ് മുറിയിൽ ഒരു ശ്ലശാന മൃകതയായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ഒന്ന് നിർത്തി വിണ്ടും തുടർന്നു.

“ഒരു സ്ത്രീ പ്രസവ സമയത്ത് അനുഭവിക്കുന്ന വേദനയുടെ തോത് 56 ഡെല്ലാണ്. അഥവാ 20 എല്ലിന് തുല്യമായ വേദന. ഒരു മനുഷ്യന് സാധാരണ താങ്ങാവുന്ന വേദനയുടെ അളവ് എന്ന് പറയുന്നത് 44 ഡെൽ മാത്രമാണ്. ഇത് മനസിലാക്കുമ്പോൾ മാത്രമേ ഓരോ മക്കൾക്കും മാതാവിന്റെ മഹത്വം മനസ്സിലാവുകയുള്ളൂ. ഇത്രയും കേട്ട് ക്ലാസ് കഴിഞ്ഞു വീട്ടിലേക്കു പൊയ്ക്കൊണ്ടിരുന്ന ഫാത്തിഹ് ചിന്തയിലാണ്ടു. “ഉമ്മമാർ ഉപ്പമാർ“ എന്നിങ്ങനെ അവന്റെ മനസിൽ ഓടി കൊണ്ടിരുന്നു. വീട്ടിലെ എത്തി അവൻ കരഞ്ഞ് കൊണ്ട് ഉമ്മയെ തുരുതുരാ ഉമ്മ വച്ചു. കെട്ടിപ്പിടിച്ചു. ഉമ്മയുടെ “എന്തേ?” എന്ന ചോദ്യത്തിന് ഒന്നുമില്ല എന്നു മാത്രം പറഞ്ഞു ഒന്ന് പുഞ്ചിരിച്ചു.

മാതൃ സ്നേഹം പോലെ തന്നെ പിതൃ സ്നേഹവും പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ്. ജീവിതത്തിൽ തുല്യത വെക്കാനാവാത്ത 2 പ്രതിഭകളാണവർ. പക്ഷേ നാം ആരും തന്നെ അത് മനസിലാക്കാതെ അവരുടെ സുഖ-

ദുഃഖങ്ങളിൽ കണ്ണിയാകാതെ, ഒരു നിമിഷം പോലും അവരെ ഹൃദയം നിറഞ്ഞൊന്ന് മനസ്സിലാക്കാതെ, അവരുടെ കൂടെ നിന്ന് അതൊന്നും അനുഭവിക്കാതെ പോകുന്നു എന്നതാണ് വാസ്തവം. കണ്ണില്ലാത്തപ്പോഴേ കണ്ണിന്റെ വില മനസ്സിലാവുകയുള്ളൂ എന്ന് പറയുന്നത് പോലെ മാതാപിതാക്കൾ ഇല്ലാത്തതിന്റെ വിഷമം മനസ്സിലാക്കൂ.



# മണ്ണ്

സുനിഷ  
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ  
സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്ര വിഭാഗം



തന്മാരിടം പിളർന്നു  
ചുട്ടുരക്തം വഹിച്ചവൾ  
വരുണൊരു  
യക്ഷി കണക്കേ ..  
പട്ടടയാ കുന്ന നിർത്ഥരി  
കദം ബമറ്റൊഴുകി വരുന്നപലത്തി -  
ലമർന്ന ചേതനയറ്റ ശരീരങ്ങൾ  
അന്ധ്രത്തിലാഴ്ത്തി ,  
മണ്ണിനെ  
മർത്യന്റെ കേവല ചെയ്തികൾ.  
അവന്റെ കാൽക്കീഴി ലവന്റെ താങ്ങായി  
നിന്നവൾ..  
അരക്കല്ലിലിട്ടു തേച്ചുരച്ച  
ദംഷ്ട്രകൾ കൊണ്ടവളെ  
കുത്തി മുറി വേൽപ്പിച്ചു  
കണ്ണുകൾ ചുഴ്ന്നൊടുത്തു  
കൈ കാലുകൾ അടർത്തിയെടുത്തു  
തന്നടി വയറ്റിൽ ചവിട്ടിഗർഭപാത്രം  
വലിച്ചെടുത്തുറ്റി  
കുടിക്കുന്നവൾതൻ  
നിണം !!  
ക്ഷമയായവൾ ക്ഷിതിയായവൾ  
നൊന്നു പുളഞ്ഞലറി  
വിളിക്കുന്നു  
തൻസ്യാന്തത്തിലടക്കി യ  
കണ്ണി ര്ക്കയംപൊട്ടിയൊഴുകുന്നു. രൗദ്രയായിനി  
ർദയയായി  
പൊട്ടിയൊലിച്ചുവീഴുന്നതും  
തന്നെപിച്ചിപ്പീന്തിയ മക്കളെന്നറിഞ്ഞു  
വിലപിച്ചവൾ..  
നിസ്സഹായയായിമാറോട്  
ചേർത്തുറക്കുന്നവരെയിന്നും !!



# മാറ്റം മനുഷ്യൻ



Fathima Shahana p  
Bcom Co-operation (2023-26)

നമ്മുടെ ഈ നാട്ടിൽ നിരന്തരം മനുഷ്യന്മാരിൽ ഒരോ വ്യത്യാസങ്ങൾ സംഭവിക്കുന്നു. അതിൽ മനുഷ്യർ തന്നെയാണ് ഇരകൾ ആയിത്തീരുന്നതും. നാട്ടിൽപല പല സംഭവങ്ങളും നടന്നു കൊണ്ടിരിക്കെ പെട്ടെന്നാണ് മനുഷ്യരുടെ സ്വഭാവത്തിൽ മാറ്റം വരുന്നത്. മനുഷ്യൻ മാറാൻ ഇരു സെക്കന്റ് നേരം മതി. ചില മനുഷ്യരുടെ സ്വഭാവം ഒരു ഓന്തിനെ കൊണ്ട് നമുക്ക് ഉപമിക്കാം. അതിന് പറ്റിയ ഒരു ഉദാഹരണം ആണ് രാഷ്ട്രീയം.

രാഷ്ട്രീയത്തിൽ പലപല അനീതികളും കവർച്ചകളും നടക്കുന്നുണ്ട്. രാഷ്ട്രീയത്തിൽ ഒരു നേതാവ് സ്ഥാനാർത്ഥിയായി നിൽക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹം നിരവധി വാഗ്ദാനങ്ങളും നൽകും. ചില മനുഷ്യർ അദ്ദേഹത്തെ അന്തമായി വിശ്വസിച്ചു അദ്ദേഹത്തെ അതിൽ വിജയിപ്പിക്കും. പക്ഷേ ആ സ്ഥാനാർത്ഥി പറഞ്ഞ വാക്കുകളും വാഗ്ദാനങ്ങളും ഒന്നും തന്നെ അവർ നിർവഹിക്കാതെപോകും . ചുരുക്കം ചിലർ നിർവഹിച്ചും. അത് പോലെ തന്നെയാണ് നമ്മുടെ നാട്ടിൽ കണ്ടു വരുന്ന ചില പ്രണയങ്ങളും . പ്രണയിക്കുന്ന ഇരുവരിലും തുടക്കത്തിൽ കണ്ടുവരുന്ന വാഗ്ദാനങ്ങൾ പാലിക്കാത്ത പക്ഷം അത് നീണ്ടു നിക്കാൻ ഒന്നും സാധ്യത ഇല്ല. ആ പ്രണയം ഒരു കാമത്തിന്റെ അല്ലെങ്കിൽ ഒരു ആകർശണത്തിന്റെ പേരിലാവാം. പക്ഷേ അത് ഒരിക്കലും

നീണ്ടു നിക്കാൻ സാധ്യത ഇല്ല. പല പ്രണയവും ആവിശ്യം ഇല്ലെങ്കിൽ ഒഴിഞ്ഞു പോകുന്നതായി നാം കണ്ടുവരുന്നു. കാലം ഇതുവരെ കരുതിവെച്ച പ്രണയങ്ങൾ ഇന്നത്തെ കാലത്തെ സംബന്ധിച്ച് തികച്ചും വ്യത്യസ്തത നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. . ഈ പ്രണയത്തിന്റെ പോരിലും രാഷ്ട്രീയത്തിലും നമുക്ക് നിറം മാറ്റുന്ന മനുഷ്യരെ കൂടുതലായി കാണാം. പല മനുഷ്യരും അങ്ങനെയാണ് ഒരു ഓന്തിനെ പോലെ.

ഇന്ന് ഈ ലോകത്ത് മനുഷ്യർ പണത്തിന് വേണ്ടി എന്തും ചെയ്യുന്നവർ ആണ്. സ്വന്തം സുഹൃത്തിനെയും സ്വന്തം കുടുംബത്തെയും എന്തും ചെയ്യാൻ മടിക്കാത്ത, പണത്തിന് വേണ്ടി എന്തും ചെയ്യുന്നവർ. സ്വന്തം മകളെ , അല്ലെങ്കിൽ മകനെ പെണ്ണുപോലെ നോക്കി വളർത്തി, എല്ലാ സുഖ സൗകര്യവും നൽകി വളർത്തിയ മാതാപിതാക്കളെ വരെ പണം, അല്ലെങ്കിൽ സ്വത്തിന് വേണ്ടി എന്തും ചെയ്യുന്നവർ ഉണ്ട്. അത് പോലെ ചിലർ മദ്യം, ലഹരി വസ്തുക്കൾക്ക് അടിമപ്പെടുമ്പോൾ അവർ പോലും അറിയാതെ തന്നെ അവരുടെ സ്വഭാവം മാറുന്നു.

ഇന്ന് ഈ ലോകത്ത് പല സാഹചര്യത്തിലും പലരുടെ അവസ്ഥയും വ്യത്യസ്ത കാരണത്താൽ അവരുടെ സ്വഭാവം ഒരു സെക്കന്റിൽ ആണ് മാറുന്നത്. ഒരു ഓന്തിനെ പോലെ!



# അതിർ വരമ്പുകൾ

Hudha PP  
BSc Psychology (2023-26)



‘ചേട്ടാ ആ വഴിയേ ഉള്ളിലോട്ട്...ദാ ആ കാണുന്ന പോസ്റ്റിന്റടുത്ത് ഒന്ന് ചവിട്ടിയാ മതിട്ടോ...’ ഓട്ടോയുടെ ചിലമ്പിച്ച ശബ്ദത്തിനൊപ്പം വിഷ്ണുവിന്റെ ഓർമകളും അതിർവരമ്പുകൾ ഭേദിച്ച് പാറിപറന്നിരുന്നു.

“മോനെ... സ്ഥലമെത്തി ഇറങ്ങുന്നില്ലേ” ...ഓട്ടോകാരന്റെ താഴ്ന്ന ശബ്ദമാണ് അയാളെ ചിന്തയിൽ നിന്നുണർത്തിയത്: “എത്രയായി?” “അൻവത് രൂപ” തന്റെ പോക്കറ്റിൽ നിന്നും അൻവത് രൂപ ഓട്ടോകാരന് നീട്ടി കൊണ്ട് വിഷ്ണുവൊന്ന് നെടു വീർപ്പിട്ടു

ച്ചുറ്റുപാടും വീക്ഷിച്ച അയാൾ തന്റെ ഭാഗ്യക്കെട്ടുമായി നടന്നുകൊണ്ടിരുന്ന പോയതിൽ പിന്നെ നാടാകെ വികസത്തിന് വിധേയമായെന്ന് സൂചിപ്പിക്കുന്നവയാണ് കാണുന്നതെല്ലാം. മൺപാതകളെല്ലാം കോൺക്രീറ്റ് കൊണ്ട് ആവരണം ചെയ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഗോപലേട്ടന്റെ ചായക്കട മാത്രം അവിടെ പഴമ ഓർമ്മിപ്പിക്കാനെന്നവണ്ണം തലയെടുപ്പോടെ നിൽക്കുന്നു. ഗോപലേട്ടന്റെ “മോനെ എപ്പോ എത്തി” എന്നുള്ള വിളി പ്രതീഷിച്ചുവെങ്കിലും നിരാശനാകേണ്ടിവന്നു. അല്ലേലും ആരെയും പറഞ്ഞിട്ട് കാര്യമില്ലല്ലോ, തിരക്കിലേക്ക് ഊളിയിടുമ്പോൾ പലരും പലരേയും പലതിനേയും ഓർക്കാൻ മടിക്കും.

തന്റെ പഴയ നാലുകെട്ടിന്റെ മേൽക്കൂര പാടത്തു നിന്ന് കൊണ്ട് തലയെടുപ്പോടെ നിൽക്കുന്നത് കാണുമ്പോൾ തന്നെ മനസ്സിലൊരു കളിർ വന്ന് നിറയുന്നത് വിഷ്ണു അതുതത്തോടെ ഓർത്തു. നാലുകെട്ടിന്റെ പടികൾ കയറുമ്പോഴും ഉമ്മറക്കോലായിൽ ചാരു കസേരയിൽ കാര്യസ്ഥൻ രാമുവേട്ടന് നിർദ്ദേശം കൊടുക്കുന്ന അച്ഛനെയാണ് കണ്ടത് പക്ഷേ അതൊരു കിനാവാണ് മനസ്സിലാവാൻ ദീർഘനേരം വേണ്ടിവന്നു. തുളസിത്തറയുടെ അരികിൽ തുളസിയെ തൊട്ടു തലോടി നടക്കുന്ന തന്റെ അമ്മയുടെ മുഖവും പാഴ്കിനാവായിരുന്നു. തന്നെ തനിച്ചാക്കി അവർ യാത്ര പോയിരിക്കുന്നു! ആരുടേയും ശല്യമില്ലാത്തൊരുടത്തേക്ക്

മുറ്റത്തേക്ക് പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ കണ്ടു തന്റെ ‘കൊച്ചുസ്വർഗം’ കൈക്കലാക്കിയ പുച്ചയെയും 2 കുഞ്ഞുങ്ങളെയും, മറ്റു പലരേയും കാണാം., ഒരു പക്ഷേ, തന്നെക്കാളും അവർക്കുവെച്ചും ഇവിടെ അധികാരം. കരിഞ്ഞുണങ്ങിയ കരിയിലകളിൽ ചവിട്ടുമ്പോൾ പ്രതിധ്വനി അയാളുടെ ശ്രവണനാഡിയിലൂടെ റുത്തമാടി. നിശബ്ദമായ അന്തരീക്ഷത്തിലൂടെ അയാളുടെ നിശ്വാസത്തിന്റേയും കാലോച്ചയുടേയും ശബ്ദം മാത്രം ഉയർന്നു കേട്ടിരുന്നു.

‘തുരുമ്പിച്ച വാതിലിൽ’

‘തുരുമ്പിച്ച വാതിലിൽ’  
കൈവച്ചപ്പോൾ തന്നെ  
അപിരിചിതന്റെ സാമിപ്യം  
അറിഞ്ഞപ്പോലെ ചിതലുകൾ  
ഓടിയൊളിച്ചിരിക്കുന്നു.

വാതിലിന്റെ ചിലമ്പൊലി ശബ്ദം  
ഒരുപക്ഷേ ദൂരങ്ങൾ  
പിന്നിട്ടതായിരിക്കണം മതിലിനരികെ  
ഒരു തല ഉയർന്നുവന്നത്  
“ആരാ, അത്.” വാർധക്യം മുപ്പരേയും  
അവശതയിലേക്ക് തള്ളിയിട്ടിരുന്നെന്ന്  
തപ്പിത്തടഞ്ഞുള്ള സംസാരത്തിൽനിന്ന്  
മനസ്സിലാക്കാമായിരുന്നു.  
നെറ്റിത്തടത്തിലെ  
നിസ്കാരത്തയമ്പാണ് ‘മൈമാലിക്ക്’  
യാണ് അതെന്ന് തിരിച്ചറിയാനുള്ള  
ഏകമാർഗം

തന്റെ പിതാവിന്റെ ഉറ്റ  
സുഹൃത്തായിരുന്നു അദ്ദേഹം.  
ആത്മാർത്ഥ സുഹൃത്തിന്റെ വേർപാട്  
അയാളുടെ മുഖത്ത്  
പ്രതിഫലിക്കുന്നതായി തോന്നി.  
ഓടിപ്പോയി അയാളെ വാരി  
പുണരുമ്പോൾ തന്റെ ഉള്ളിലൊളിച്ചിട്ട  
സങ്കടങ്ങളുടെ പേമാരി  
ഒഴിക്കുകയായിരുന്നു .  
പൊട്ടിയൊഴുകുന്ന നദിപോലെ  
ആയിരുന്ന തന്റെ വേദനകൾ നേർത്ത  
നീർ ചാലായി മാറിയിരിക്കുന്നു.  
തനിക്കും കൂട്ടിന് ഒരാളുണ്ടെന്ന  
തോന്നലാകാം അയാളുടെ  
ആശ്വാസത്തിനുകാരണം.

“സുലൈഖാ, ഇയ്യ് കടുപ്പത്തില് ഒര്  
ചായ എട്ത്താ..” മൈമാലിക്ക്  
നീട്ടിവിളിച്ചു പറഞ്ഞു. വാതിലിന്  
പിന്നിൽ നിന്ന് ഒരു നിഴൽ അടുത്തേക്ക്  
എത്തി നോക്കുന്നു. തട്ടത്തിനുള്ളിലെ  
ചുരുണ്ട വെള്ളമുടികൾ നൃത്തമാടുന്നു.  
വാർധക്യം അവരേയും കാർന്നു  
തിന്നിരിക്കുന്നു.  
മൈമാലിക്യോടൊപ്പം നാട്ടു  
വിശേഷങ്ങൾ

പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതിനിടക്ക് വികസനവും  
കടന്ന് വന്നിരുന്നു. നാട്ടിൽ പുരോഗതി  
ഏറ്റുമുട്ടലും മനുഷ്യരുടെ ഇടയിലുള്ള  
അകൽച്ച കൂടിക്കൂടി വരുന്നു.

ഓർമയുടെ പുസ്തകത്താളിൽ നിന്ന്  
5 വർഷം പിന്നോട്ടാഞ്ഞാൽ തന്റെ  
നാട് സുന്ദരമായിരുന്നു. ഈ  
സായാഹ്നം മൈമാലിക്യയും  
രാമുവേട്ടനും അച്ഛനും തമ്മിൽ സൗഹൃദ  
സംഭാഷണങ്ങൾ അയവിറക്കുന്ന  
നേരമാണിത്. പക്ഷെ, ഇന്ന്  
മുകുമാരിരിക്കുന്നിവിടം. അച്ഛന്റെ  
ആഗ്രഹം പോലെ താനൊരു ഡോക്ടർ  
ആയി. പക്ഷേ ആ ആഗ്രഹം  
സഫലമായപ്പോഴേക്കും തനിക്ക്  
മനസ്സിറിഞ്ഞ് സന്തോഷിക്കാൻ,  
ചുളിഞ്ഞ കൈകളാൽ ഒന്ന് അനുഗ്രഹം  
തരാൻ ആ ആത്മാവ് ഇന്നില്ല. തന്റെ  
മനസ്സിലെ നൊമ്പരം  
മനസ്സിലാക്കിയവണ്ണം മൈമാലിക്യ  
വിഷ്ണുവിനെ ചേർത്തുപിടിച്ചു. ഒരിക്കലും  
കൈ വിടില്ലെന്ന ഒരുറപ്പ്. അവിടന്ന്  
എന്നീറ്റ് അച്ഛനെ അടക്കം ചെയ്ത  
മണ്ണിലേക്ക് നടക്കുമ്പോഴും  
കാലിടറിപോകുമെന്നയാൾ  
ഭയന്നിരിക്കാം. അവിടെ  
മുട്ടുകത്തിയിരുന്ന് തന്റെ  
വേവലാതികൾ പറയുന്ന 4  
വയസ്സുകാരനായി മാറിയിരിക്കുന്നു.  
ദൃഷ്ടി തെറ്റാതെ മൈമാലിക്യയും  
അവിടേക്ക് ഉറ്റുനോക്കി  
കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ‘ഒരിക്കലും കൈ  
വിടില്ലെന്ന് മനസ്സിലുറപ്പിച്ചുകൊണ്ട്... !

# അഞ്ചു പിഞ്ചു കവിതകൾ

## ഭൂമി

ഭൂമിയുടെ മടിയിൽ നാം,  
വേരു പോലെ പടരുന്നു.  
മണ്ണിന്റെ ഗന്ധത്തിൽ നാം,  
സ്നേഹത്തിന്റെ വിത്തുകൾ വിതറുന്നു.



Fawas  
BA MCJ (2022-25)

## മരങ്ങൾ

മരങ്ങൾ നമുക്ക്  
ജീവ നാഡികൾ  
വൃക്ഷങ്ങളുടെ നിഴലിൽ നാം,  
സ്നേഹത്തിന്റെ തണലിൽ ജീവിക്കുന്നു.

## പ്രകൃതി

പ്രകൃതിയുടെ മടിയിൽ നാം,  
സൗന്ദര്യത്തിന്റെ കാവ്യങ്ങൾ പാടുന്നു.  
പക്ഷികളുടെ നാദങ്ങളിൽ നാം,  
സ്നേഹത്തിന്റെ സംഗീതം കേൾക്കുന്നു.

## അമ്മ

അമ്മയുടെ കരങ്ങളിൽ നാം,  
സ്നേഹത്തിന്റെ തണലിൽ വളരുന്നു.  
അവരുടെ ചിരിയിൽ നാം,  
ജീവിതത്തിന്റെ അർത്ഥം കണ്ടെത്തുന്നു.

## ആരോഗ്യം

ആരോഗ്യത്തിന്റെ വഴിയിൽ നാം,  
സുഖത്തിന്റെ പാതയിൽ നടക്കുന്നു.  
ശരീരത്തിന്റെ ശാന്തിയിൽ നാം,  
സന്തോഷത്തിന്റെ പൂക്കൾ



# Shut up

Hiba Thasneem Nk  
BA Sociology (2022-25)



“Shut your mouth, don’t repeat it ..”  
 ആദി പറഞ്ഞത് കേട്ട് ആമിന ഉമ്മ  
 ഷാനിബയോടായി ചോദിച്ചു “എന്താണീ  
 ഓൻ ഇന്നെ വിളിക്കേണ”  
 ശാനിബ പറഞ്ഞു : “ഇങ്ങോട് ഒന്ന്  
 മിണ്ടാതിരിക്കുന്ന ഓൻ പറഞ്ഞെ..  
 ഓന്ന് കേട്ട് മടുത്തുണ്ടാവൂന്ന് ..” ആമിന  
 ഉമ്മാക്ക് വയസ്സ് 83 കടന്നു. 11  
 സന്താനങ്ങളും 36- ഓളം വരുന്ന  
 പേരമക്കളും അടങ്ങുന്ന സന്തുഷ്ട  
 കുടുംബം എല്ലാവർക്കും സുഖം! ശ്രഭം!  
 ആദി ഇളയ സന്താനത്തിലെ  
 കുഞ്ഞാണ്. നാട്ടിലെ മികച്ച ഇംഗ്ലീഷ്  
 സ്കൂളിലാണ് പഠിക്കുന്നത്. അതവന്റെ  
 സംസാരത്തിലും വ്യക്തമാണ്. ആമിന  
 ഉമ്മാന്റെ പ്രായത്തിന്റേതായ  
 പ്രശ്നങ്ങൾ ഏറ്റുവാങ്ങി ശിഷ്ട കാലം  
 ജീവിക്കുന്നു. പ്രായം ശരീരത്തെ വേഗം  
 കവർന്നെടുക്കും എന്നല്ലേ.. പക്ഷെ  
 പ്രായം മനസ്സിനെയോ ഓർമ്മയെയോ  
 ഒട്ടും ബാധിച്ചിട്ടില്ലെന്ന് സാരം!  
 എല്ലായ്പ്പോഴും വായ്മ്മാരാതെ  
 സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും.  
 സംസാരപ്രിയയാണ്. കേൾക്കുന്നവർ  
 “പറയും ഒന്നു മിണ്ടാതിരിക്കൂ ഉമ്മാ..  
 നിങ്ങളിൽ എത്രാമത്തെ തവണയാണ്  
 പറയുന്നത്” ....എന്നാലും അവർ  
 തന്റെ പഴയകാല ഓർമ്മകൾ  
 പുതുക്കിക്കൊണ്ടേയിരിക്കും . ഈ  
 പ്രായത്തിലും വീട്ടിലെ വരുമാന  
 കാര്യങ്ങൾ നോക്കുന്നനാനും അവർ  
 തന്നെയാണ്. ആമിന ഉമ്മ  
 ആദിയോടായി പറഞ്ഞു: “കുട്ടേ..  
 ഞാനൊക്കെ അന്റെ പ്രായത്തിൽ  
 കളിച്ചു നടന്നിന്യാ.. ഇപ്പം പഠ്യാണേൽ  
 ഇപ്പളും കളിച്ചും. ഇജ്ജ് ആ കയ്യിലുള്ള  
 മൊബൈൽ ഒന്ന് ഇടത്ത്  
 വെച്ചോക്കൂ... തിന്നുവളും കുടിച്ചുവളും

അയിലെന്നയാ...” ആമിന ഉമ്മയുടെ  
 സ്ഥിരം പല്ലുവിയാണിത്. ആദി കേട്ടു  
 ശീലിച്ചത് കൊണ്ട് കേട്ടു ഭാവം നടിച്ച് ഇല്ല.  
 അടുത്ത ശകാരം ഷാനിബയോടാണ്.  
 “ആ മൊബൈൽ ഒന്ന് വാങ്ങി  
 വെച്ചോക്കൂ.. ആ കുട്ടി ഒന്ന്  
 കളിച്ചോട്ടെ...” ഷാനിബ പറഞ്ഞു:  
 “കളിക്കാൻ വിട്ടാൽ മേലാകെ  
 ചളിയാക്കിവരും ഓനെ കൊണ്ട്  
 അലമ്പൊന്നും ഇല്ലല്ലോ... ഓനവിടെ  
 ഇരുന്നോട്ടെ..” ആമിന ഉമ്മ  
 ശകാരങ്ങൾ തുടർന്നുകൊണ്ടേയിരുന്നു  
 വൈകുന്നേരം കടന്നു, ആദി  
 പഠിക്കാനുള്ള ബുക്കുകൾ നിരത്തി  
 വെച്ചു. ആദ്യം മാത്തമാറ്റിക്സ് എടുത്തു .  
 “മ്മമ്മാ.. eight plus ten?” ആദി ഒരു  
 നോട്ടമെറിഞ്ഞു. അവർ  
 നോക്കിയപ്പോൾ എട്ട് കൂട്ടണം പത്ത്  
 ആയിരുന്നു, അവർ ആദിയോടായി  
 പറഞ്ഞു: “മലയാളത്തിൽ പഠി... ന്നാ  
 ഞാൻ പറഞ്ഞരാ..” ആദി ബുക്കിലേക്ക്  
 നോക്കി വീണ്ടും വായിച്ചു. “Eight plus  
 ten” അവർ പറഞ്ഞു: “ഇത് അതല്ല  
 വായിക്ക..” “എട്ടെ കൂട്ടണം പത്ത്  
 ആണ്”. അവൻ ഇടറി കൊണ്ട്  
 പറഞ്ഞു : “എത്ത് കൂത്തണം പത്ത്” .  
 ആമിന തന്റെ പാതി വാർദ്ധക്യം  
 കൊഴിഞ്ഞ പല്ലുകൾ കാണിച്ചു ചിരിച്ചു  
 പറഞ്ഞു “എട്ടെ കൂട്ടണം പത്ത്  
 എത്രയാ..” “പതിനെട്ട് കുട്ടേ..” ആദി  
 നിസ്സഹായനായി ഉമ്മയോട് ചോദിച്ചു:  
 “What?” ശാനിബ ചെറു പുഞ്ചിരിയോടെ  
 പറഞ്ഞു : “eighteen”. ആമിന ഉമ്മ  
 ആരോടെന്നില്ലാതെ പറഞ്ഞു  
 “ഇപ്പത്തെ കുട്ട്യാൾക്ക് മലയാളം  
 പഠിപ്പിക്കേണ ഇത്ര മോശാ...!”

# കോയമാർക്ക് കഥയില്ലെന്ന് കോരൻ



Muhammed Fawas AK  
BA MCJ (2022-25)

“അസ്സലാത്തു ഖൈറൻ മിന നൗമ്” നാരായണേട്ടന് തന്റെ കടയിലേക്ക് പോകാനുള്ളവിളിയായിരുന്നു അത്. നാരായണേട്ടൻ ടോർച്ചും പിടിച്ചു കടയിലേക്ക് നടന്നു. തലേന്ന് രാത്രി പെയ്ത മഴ കാരണം നല്ല കോട മഞ്ഞുണ്ടായിരുന്നു. നനഞ്ഞു കുതിർന്ന മണ്ണിന്റെയും പാലപ്പുവിന്റെയും ഗന്ധം മൂക്കിനുള്ളിലേക്ക് തുളച്ചു കയറുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പള്ളിക്കത്തായം ഗ്രാമത്തിൽ ആകെയുള്ള മൂന്നു കടകളിൽ ഏറെ പഴക്കമുള്ളതും ഒരേയൊരു ഹോട്ടലുമാണ് നാരായണേട്ടന്റെ രാജലക്ഷ്മി ഹോട്ടൽ. നാരായണേട്ടന്റെ അമ്മയുടെ പേരാണ് രാജലക്ഷ്മി. വാതിലിന്മേൽ ചാരി വെച്ച പലകകൾ എല്ലാം മാറ്റി വെച്ചു അകത്തു കടന്നു ഏറെ പഴകിയത് മൂലം സ്വിച്ച് ബോർഡിന്മേൽ നേരെ സ്റ്റർശിച്ചാൽ കറന്റ് അടിക്കും ആയതിനാൽ തന്നെ ഒരു പെൻസിൽ ഉപയോഗിച്ചാണ് ബൾബ് എല്ലാം ഓണാക്കാൻ. അദ്ദേഹത്തിന് പിന്നാലെ തന്നെ ഇരു കൈകളിലും തൂക്കപ്പാത്രത്തിൽ പാലുമേന്തി പാൽക്കാരൻ അപ്പൂണ്ണി വന്നു. നാരായണേട്ടൻ വിറക് അടുപ്പിൽ കൂട്ടി തീയിട്ടു. പള്ളിയിൽ നിന്നും കഴിഞ്ഞതും അക്ബർ മൊല്ലയും ടൗണിൽ മലബരക്ക് കച്ചവടം നടത്തുന്ന ആലി ഹാജിയും തയ്യൽക്കാരൻ പോക്കരും കടയിൽ

നാരായണേട്ടനറിയാം. അവർക്കുള്ള ചായ അപ്പോഴേക്കും റെഡിയായിരുന്നു. ആലി ഹാജിയും പോക്കരും തീ നാളം ലക്ഷ്യമാക്കി നടന്നു. തീ ഹോമിച്ചു തണുപ്പിൽ അൽപ്പം ചൂട് പറ്റുകയാണ് ലക്ഷ്യം

നാട്ടിലെ പിഞ്ചു പൈതങ്ങളുടെ നൂലു കെട്ട് മുതൽ അമേരിക്കൻ പ്രസിഡന്റിന്റെ വൈറ്റ് ഹൗസിലെത്തും വരെയുള്ള ചർച്ചകൾ നടക്കുന്നിടമാണ് രാജ ലക്ഷ്മി ഹോട്ടൽ. മേശയുടെ മുകളിലുള്ള പാനാസോണിക്കിന്റെ ട്രാൻസ്മിറ്റർ റേഡിയോയിൽ ജഗത് സിങ്ങിന്റെ “\_ജീവൻ കാ മരുബ് തോ ആനാ ഔർ ജാനാ ഹെ\_ “ എന്നു തുടങ്ങുന്ന ഗസൽ വെച്ച് അപ്പൂണ്ണി മേശക്കു മുകളിൽ താളം പിടിച്ചു കടയുടെ ഒരു മൂലയിൽ ചിലന്തി വലയിൽ നിന്ന് മരണമുഖത്തോടെ പിടഞ്ഞു രക്ഷപ്പെട്ട പാറ്റയെ അപ്പൂറത്ത് നിന്നിരുന്ന ഉണ്ടക്കണ്ണൻ പല്ലി ഒറ്റക്കുതിപ്പിന് വായിലാക്കി കലണ്ടറിനടിയിലേക്ക് ഉഴുളിയിടുന്നതും നോക്കി നിൽക്കുകയാണ് പോക്കർ. തലയിലേക്ക് എന്തോ വീണപ്പോഴാണ് പോക്കർ തിരികെ സ്ഥലക്കാല ബോധത്തിലേക്ക് തിരിച്ചെത്തിയത്. പത്രക്കാരൻ പയ്യൻ പത്രമെറിഞ്ഞു പോയതായിരുന്നത് തന്റെ കീഴയിൽ നിന്ന് വട്ട കണ്ണാടിയെടുത്തു മുഖത്ത് വെച്ച് മിന്നി കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ട്യൂബ് ലൈറ്റിന്റെ അരണ്ട വെളിച്ചത്തിൽ അദ്ദേഹം ഉറക്കെ വായിക്കാൻ തുടങ്ങി “ഇന്ത്യയെ തെട്ടിക്കാൻ

ഹിന്ദുവർഗ്ഗം” ചായ നീട്ടിയപ്പോൾ  
 കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ നാരായണേട്ടൻ  
 ചോദിച്ചു എന്താണ് ഹാജിയായെ ഈ  
 ഹിന്ദുവർഗ്ഗം? ജോസഫ് മാഷ്  
 വരട്ടെ മാഷോടു ചോദിക്കാം ആലി  
 ഹാജി അതിനത്തരം നൽകി. റിട്ട  
 സ്കൂൾ പ്രധാനധ്യാപകനാണ്  
 ജോസഫ് മാഷ്. ഗ്രാമത്തിൽ  
 അത്യാവശ്യം രാഷ്ട്രീയവും ലോക  
 വിവരം ഉള്ളത് ജോസഫ് മാഷ്ക്കാണ്.  
 സ്ഥലത്തെ പ്രധാന പ്രമാണിയായ  
 മാധവൻ നായരും രാവിലെ ഗ്രാമം  
 ഒന്ന് ചുറ്റി നടന്നിട്ടേ ചായ കുടിക്കാൻ  
 വരൂ.

“\_തു മേരാ സഹാറ ഹെ  
 മൈ തേരാ സാഹറാ ഹു.....\_ “  
 ജഗത് സിങ്ങിന്റെ  
 ഗസൽ പാടി കൊണ്ടിരുന്നു. ജോസഫ്  
 മാഷും മാധവൻ നായരും കടയിലേക്ക്  
 കയറിയിരുന്നതും ആലി ഹാജി ചോദിച്ചു  
 എന്താ മാഷേ ഈ ഹിന്ദുവർഗ്ഗം.  
 അതെന്താണെന്നും അതിനെ  
 കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങളും മാഷ് പറഞ്ഞു  
 കൊടുത്തു അപ്പോഴേക്കും മധുരം  
 കുറഞ്ഞ കടുപ്പം കൂടിയ ചായ മാഷേ  
 മുന്നിലെത്തിയിരുന്നു. പള്ളിക്കത്തായം  
 ഗ്രാമത്തിൽ ഉത്സവം പെരുന്നാളും  
 ക്രിസ്തുമസ്സും  
 ഒരുമിച്ചാഘോഷിക്കുന്നവരാണ്  
 രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെയോ മതത്തിന്റെയോ  
 ജാതിയുടെയോ പേരിൽ തമ്മിൽ  
 തല്ലാത്തവർ, സ്റ്റേഫ  
 സമ്പന്നതകൊണ്ട് മൂടപ്പെട്ട  
 നിഷ്കളങ്കരായ മനുഷ്യരുള്ള നാട്  
 ഇതൊക്കെയാണ് മറ്റുള്ള നാട്ടിൽ  
 നിന്നും ആ ഗ്രാമത്തിനെ  
 വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നത്. ഇറാക്കിലെ  
 മോസൂളിലും മറ്റും സ്ത്രീകളെ  
 ലൈംഗികമായി മകളാക്കുകയും  
 പുരുഷന്മാരെയും കുട്ടികളെയും  
 കൊന്നൊടുക്കുന്ന ഐസിഡ് ന്റെ ക്രൂര  
 കൃത്യങ്ങളെ ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയും  
 ഇസ്രായേൽ ഫലസ്തീനിൽ ചെയ്യുന്ന  
 ക്രൂര കൃത്യങ്ങളെയും മണിപ്പൂരിലും മറ്റും

ക്രിസ്ത്യൻ വിഭാഗമാനുഭവിക്കുന്ന  
 ദുരിതങ്ങളെ പറ്റിയും തുടർന്ന്  
 ലോകത്തിന്റെ നാനാ ഭാഗത്തുള്ള  
 മനുഷ്യരനുഭവിക്കുന്ന എല്ലാ  
 ബുദ്ധിമുട്ടുകളെ കുറിച്ചും  
 പള്ളിക്കത്തായത്തുകാർ  
 സംസാരിക്കുകയോ അപലിപിക്കുകയോ  
 ചെയ്യാതെ പോകാറില്ല.

കഴുത്തിൽ തൂക്കിയിട്ടിരുന്ന  
 കണ്ണടയെടുത്തു ജോസഫ് മാഷ് മുക്കിൻ  
 തുമ്പത് വെച്ച് മൊബൈൽ ഫോൺ  
 തോണ്ടാൻ തുടങ്ങി. ആ കൂട്ടത്തിൽ  
 സോഷ്യൽ മീഡിയ പരിജ്ഞാനമുള്ളത്  
 അദ്ദേഹത്തിന് തന്നെയാണ്. “  
 റോഡിലെ കുഴിയിൽ വീണു ബൈക്ക്  
 യാത്രികന് ദാരുണാന്ത്യം” മാഷ്  
 ഉറക്കെ വായിച്ചു. അല്ലെല്ലം ഇപ്പോൾ  
 വാഹനത്തിൽ പോകുന്നതിനേക്കാൾ  
 നല്ലത് നടന്നു പോകുന്നതാണ്  
 ദിവസേന പൊട്ടിപ്പോളിത്ത  
 റോഡിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചു എന്റെ  
 നടുവെടിഞ്ഞെന്നു ആലി ഹാജി  
 അഭിപ്രായം രേഖപ്പെടുത്തി എല്ലാവരും  
 അതിനെ ശ്രദ്ധിക്കണമെന്നും മുളി.  
 വ്യത്യസ്ത നാടുകളിൽ പപ്പടം മുതൽ  
 മിട്ടായി കടലാസ് പാറി വന്നതിനെ  
 ചൊല്ലി ഉണ്ടായ അടിയും വെട്ടും  
 കത്തുമെന്നതിനെ കുറിച്ചുള്ള  
 വാർത്തകൾ വായിക്കുമ്പോഴും  
 ഓരോരുത്തരും സന്ദുഷ്ടം കേട്ടു  
 അതിനെ കുറിച്ചുള്ള അഭിപ്രായങ്ങളും  
 പരിഹാരങ്ങളും പറഞ്ഞു കൊണ്ടിരുന്നു.  
 മനുഷ്യർക്കെങ്ങനെ തമ്മിൽ തല്ലാനും  
 കൊല്ലാനും വിദ്വേഷത്തോടെയും  
 ജീവിക്കാനുമൊക്കെ  
 സാധിക്കുന്നതെന്ന് മാധവൻ നായർ  
 വാദിച്ചു “ആട്ടിറച്ചി സൂക്ഷിച്ചതിനു ഒരു  
 വീട് മുഴുവൻ തീയിട്ടു കത്തിച്ചു ഗോ രക്ഷ  
 പ്രവർത്തകർ പശുവിറച്ചിയാണെന്ന്  
 ആരോപിച്ചാണ് തീയിട്ടത് വീട്ടിൽ ഏഴു  
 വയസ്സിനു താഴെയുള്ള മൂന്നു  
 കുട്ടികളടക്കം ആറു പേരുണ്ടായിരുന്നു “  
 ശബ്ദമിടറിയാണ് മാഷ് അത് വായിച്ചു



പുർത്തിയാക്കിയത്. ഇത്ര നികൃഷ്ടരായ മനുഷ്യരും നമ്മുടെ രാജ്യത്തോ മൃഗങ്ങൾക്കുള്ള ബുദ്ധിപോലും അവർക്കില്ലല്ലോ എന്ന് പറഞ്ഞു കൊണ്ട് അപ്പൂണ്ണി തന്റെ സാന്നിധ്യമറിയിച്ചു. പിഞ്ചു പൈതങ്ങളെയടക്കം തീയിടണമെങ്കിൽ അവർ മനുഷ്യരായിക്കല്ല എന്നു അക്ബർ മൊല്ലിയും കൂട്ടിച്ചേർത്തു. തുടർന്ന് മാഷ് അതിലെ കമ്മെന്റുകൾ നാരായണേട്ടനെ ശരി വെച്ചു.

ഓരോന്നായി വായിക്കാൻ തുടങ്ങി “കോയമാർക്കൊന്നും കഥയില്ലെന്ന് കോരൻ” മാഷ് ഉറക്കെ പറഞ്ഞു. “കോരനുണ്ടോ കഥയെന്ന്” ചായ നീട്ടിയടിച്ചു കൊണ്ട് നാരായണേട്ടൻ പറഞ്ഞു. അവിടെയുള്ളവർ ഒന്നാകെ മുഖത്ത് ഒരു ചിരി പടർത്തി നാരായണേട്ടനെ ശരി വെച്ചു.

# സ്രീ

Fathima Salva. K  
Bcom Co-operation (2022-25)

സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ പറ്റി പറയുമ്പോൾ എനിക്ക് പറയാൻ ഉള്ളത് എന്നെ കുറിച്ചാണ്. സ്വാതന്ത്ര്യം “അത് വെറുമൊരു വാക്കല്ല. അതിനെ ചുറ്റിപ്പറ്റി എന്തൊക്കെയോ ഉണ്ട്. സ്രീക്ക് സ്വാതന്ത്ര്യം എന്നാൽ ആരൊക്കെയോ അനുവദിച്ചു തരുന്ന ഭിക്ഷയായിട്ടാണ് എനിക്ക് തോന്നിയത്. കരിപ്പിടിച്ച അടുക്കളയുടെ നാലു ചുവരുകൾക്കുള്ളിൽ ശ്യാസം മുട്ടി, ഇന്നും ചില സ്വപ്നങ്ങൾ പാത്രങ്ങളോട് മല്ലിടിക്കുന്നുണ്ട്.....



എന്റെ കെട്ടുതാലിയുടെ ഭാരം ഇന്ന് ഇവിടെ അവസാനിക്കുകയാണ്. പറന്നുയരാൻ കൊതിച്ച അതിരുകളില്ലാത്ത ആകാശത്തേക്ക് പറക്കാൻ ഇന്ന് എനിക്ക് ചിറകുണ്ട്. സ്വയം പറക്കാൻ പഠിക്കുമ്പോഴാണ് യഥാർത്ഥ സ്രീ സ്വാതന്ത്ര്യം പുലരുന്നത്.....

# അദ്ധ്യാനമാണ് ബലം



Deena Dilshada E  
BA Political Science (2023-26)

സാധുവും വിനയശീലവുമുള്ള ഒരു കർഷകനാണായിരുന്നു. തന്റെ കുടിലിനു സമീപത്തുള്ള ഒരു ജന്മിയുടെ വയലിൽ അയാൾ അഹോരാത്രം പണിയെടുത്തു പോന്നു.

ഒരിക്കൽ ആ കൃഷിക്കാരൻ വയലിൽ കാളകളെ പൂട്ടി ഉഴുമ്പോൾ ഒരു വലിയ വീട് ലഭിച്ചു.

അതൊരു മന്ത്രികവീടായിരുന്നു. അതിൽ നിക്ഷേപിക്കുന്ന വസ്തുവിന്റെ നൂറിരട്ടി സാധനങ്ങൾ മടക്കി ലഭിക്കുമെന്നുള്ളതായിരുന്നു ആ വീടയുടെ സവിശേഷത.

കൃഷിക്കാരൻ തനിക്കു ലഭിച്ച വീടയിൽ പരീക്ഷണർത്ഥം ഒരു ഗോതമ്പുമണി നിക്ഷേപിച്ചു.

എന്തെന്തുഭയം!  
നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ വീടയ്ക്കകത്ത് നൂറു ഗോതമ്പുമണികൾ കണ്ട് അയാൾക്ക് സന്തോഷം നിയന്ത്രിക്കാനായില്ല.

വീടയുമായി അയാൾ തന്റെ കുടിലിലേക്കു മടങ്ങി.

പിറ്റേന്നു നേരം പുലർന്നു!  
കൃഷിക്കാരന് മാന്ത്രികവീട് ലഭിച്ച വിവരം ജന്മി എങ്ങനെയോ മനസിലാക്കി.

തന്റെ കൃഷിഭൂമിയിൽ നിന്നും ലഭിച്ച വീടയുടെ അവകാശി താനാണെന്നും പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അയാൾ വീടയ്ക്കു എടുത്തുകൊണ്ടുപോയി.

നിമിഷങ്ങൾ വേണ്ടിവന്നില്ല:  
ജന്മിയുടെ ഭവനത്തിൽ ഒരു

മാന്ത്രികവീട് ഇരിക്കുന്നുണ്ടെന്നു വാർത്ത രാജാവിന്റെ ചെവിയിലുമെത്തി.

വീട് എത്രയും പെട്ടെന്ന് കൊട്ടാരത്തിലെത്തിക്കാൻ അദ്ദേഹം ഭടന്മാർക്ക് കല്പന കൊടുത്തു.

രാജാവ് മാന്ത്രികവീടയുടെ അത്തുളതസിദ്ധി പരീക്ഷിക്കാനായി തന്റെ വിരലിൽ അണിഞ്ഞിരുന്ന വജ്രമോതിരം ഊരി വീടയിലിട്ടു.

അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ വീടയിൽ ഒരു പോലെയുള്ള നൂറ് വജ്രമോതിരങ്ങൾ കണ്ട് രാജാവ് ആശ്ചര്യഭരിതനായി.

രാജാവിന് വിസ്മയം അടക്കാനായില്ല.

വീടയുടെ അത്തുളതസിദ്ധിയുടെ ഉറവിടം കണ്ടുപിടിക്കാൻ ആഗ്രഹിച്ച അദ്ദേഹം വീടയ്ക്കുള്ളിൽ കയറി. എന്നാൽ അതിനകം ശൂന്യമാണെന്ന് പരിശോധനയിൽ അദ്ദേഹത്തിന് വ്യക്തമായി.

മാന്ത്രികവീടയിൽ നിന്നും രാജാവ് പുറത്തുകടന്നു. പുറകേ, ഒരേ രൂപത്തിലും സ്വഭാവത്തിലും വ്യത്യാസമില്ലാത്ത നൂറുരാജകന്മാരും വെളിയിലിറങ്ങി.

ഓരോ രാജാവും താനാണ് യഥാർത്ഥ രാജാവെന്ന് അവകാശപ്പെട്ടു. നൂറുപേരും സിംഹാസനം കരസ്ഥമാക്കാനായി കുതിച്ചുചാടി.

കൂട്ടത്തിൽ ആദ്യം ചെന്നയാൾ

സിംഹാസനം കരസ്ഥമാക്കി. അതിൽ ഉപവിഷ്ണുനായശേഷം ഗമയോടെ ചുറ്റും കണ്ണോടിച്ചു.

യഥാർഥരാജാവുൾപ്പെടെ ബാക്കിയെല്ലാവരും വിഷണ്ണരായി നിന്നു.

“ഇവൻമാരെയെല്ലാം തുറുങ്കിലടയ്ക്കൂ. “രാജാവ് സേനാപതിയെ നോക്കി കല്പിച്ചു.

ആജ്ഞ നിറവേറ്റപ്പെട്ടു.

മാന്ത്രികവീച ലഭിച്ചതിൽ യഥാർത്ഥ രാജാവ് മാനംനൊന്ത് വിലപിച്ചു. തന്റെ ദുരാഗ്രഹം വരുത്തിവച്ച വിനയിൽ അതിയായി കുറ്റബോധം ഉണ്ടായി

വിവരമറിഞ്ഞ കർഷകൻ ആശ്യാസപൂർവ്വം ഒരു നെടുവീർപ്പിട്ടുകൊണ്ട് ദൈവത്തെ സ്തുതിച്ചു.

“ആ നശിച്ച വീച എന്റെ കൈയിൽനിന്ന് പോയത് എത്ര നന്നായി. അല്ലാത്തപക്ഷം ജീവിതകാലം മുഴുവൻ എനിക്ക് ദുരന്തം അനുഭവിക്കേണ്ടി വന്നേനെ.... ദൈവം തുണച്ചു.“

അദ്ധ്വാനത്തിലൂടെയല്ലാതെ വീണുകിട്ടുന്ന സുഖസമൃദ്ധികൾക്കോ ഭാഗ്യങ്ങൾക്കോ ശാശ്വതമായ നിലനില്പുണ്ടാവുകയില്ല. അവ കേവലം ക്ഷണികമാണ്. വ്യാമോഹത്താൽ അവയെ പിൻതുടരാതിരിക്കുകയാണ് ബുദ്ധി.



# നിറക്കണ്ണുകൾ

Mufeeda

PG MCJ (2023-25)



ഏതോ അപരിചിതർക്ക് വേണ്ടി കണ്ണ് നിറയുന്നു. അവർ എനിക്ക് ആരായിരുന്നു. ആരുമായിരുന്നില്ല..... പക്ഷെ, ആ ദുരന്തം മനുഷ്യനെ വിറങ്ങലിപ്പിച്ചു. ഒരു രാത്രി കിടന്നുറങ്ങിയ ഗ്രാമം പിന്നെ ഉണർന്നില്ല. അന്നത്തെ കറുത്ത രാത്രി മനുഷ്യന്റെ ജീവനും സ്വത്തിനും അപകടമുണ്ടാക്കുന്ന വിനാശകരമായ പ്രകൃതിദുരന്തങ്ങളിൽ ഒന്ന്. ഉരുൾപൊട്ടൽ, ഒരുപക്ഷെ പശ്ചിമ ഘട്ടമലനിരകളിൽ 1950 -ന് ശേഷം രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ഉരുൾപൊട്ടലുകളിൽ ഏറ്റവും വലിയ നഷ്ടമാണ് വയനാട് മേപ്പാടി പഞ്ചായത്ത് സാക്ഷ്യം വഹിച്ചത്.

ഉറങ്ങാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. മരണം മുന്നിൽ കണ്ടവരുടെ നിലവിളികൾ, മുഴക്കങ്ങൾ..... മണ്ണിനടിയിൽ അകപ്പെട്ടവരുടെ ദയനീയവസ്ഥ, അവരുടെ വെപ്രാളം പിടിച്ച മുഖങ്ങൾ, അമ്മയെ തേടുന്ന പൈതലുകൾ, നാഥാ..... ആലോചിച്ചിട്ട് മനസ്സ് വിങ്ങി. ടിവിയിലും ഫോണിലും വയനാട് നിറഞ്ഞു. എത്രയെത്ര സ്വപ്നങ്ങൾ, പ്രതീക്ഷകൾ, ആഗ്രഹങ്ങളാണ് ഈ ഉരുൾപൊട്ടൽ കവർന്നൊടുത്തത്. ഉറ്റവരും ഉടയവരും നഷ്ടമായവരുടെ വേദന, ഒരു രാത്രികൊണ്ട് എന്തൊക്കെ സംഭവിച്ചു. അവരിതങ്ങളെ സഹിക്കും. കാലിനടിയിലെ മണ്ണ് ഒലിച്ചുപോകുന്നതു പോലെ എല്ലാം

അങ്ങ് ഒലിച്ചു പോയി..... രാത്രി, നീതുവിന്റെ കാൾ, നീതുവാണ്, ഇവിടെ ഉരുൾപൊട്ടിയിട്ടുണ്ട്. വീട്ടിലൊക്കെ വെള്ളം കയറി.ആരോടെലൊക്കെ പറഞ്ഞിട്ട് ഞങ്ങളെ ഒന്ന് രക്ഷിക്കോ??? ആ ശബ്ദത്തിൽ തങ്ങി നിന്ന ഭീതി അറിയാതെ തന്നെ കേൾവിക്കാരുടെ ഹൃദയം നറുക്കി. പിന്നീട് നീതുവിന്റെ ശബ്ദം കേട്ടില്ല. എല്ലാരുടെയും വേദനയോടെ ആ ശബ്ദം ഓർക്കുന്നു.

ആരൊക്കെയോ രക്ഷിക്കാൻ ഇറങ്ങി പുറപ്പെട്ട പ്രജീഷ്ടം പിന്നീട് കാണാമറയത്തായി. ഒരൊറ്റ രാത്രികൊണ്ട് ഒരുപാട് ഹീറോകൾ ജനിക്കുകയും മരിക്കുകയും ചെയ്തു. കൊമ്പനാനാകൾ വരെ മനുഷ്യന് കൂട്ട് നിന്ന കഥ വളരെ അതുഭൂതത്തോടെ കേട്ടു.

July-30 - ന് വയാനാടിന്റെ നെഞ്ച് പിളർന്ന് പൊട്ടിയ ആദ്യ ഉരുൾ പൊട്ടലിൽ പുഞ്ചിരിമറ്റം കണ്ണീർവലയത്തിലായി. പിന്നീട് മുണ്ടുകൈ, കല്ലുപാറയും മണ്ണും വെള്ളവും ഇരച്ചുകയറി, വീടും സ്വത്തും നോക്കാതെ ആളുകൾ പ്രാണന് വേണ്ടി ഓടി . സുഖനിദ്രയിലാണു ഒരു ഗ്രാമം മണ്ണിലമർന്ന ഭീകരനിമിഷങ്ങൾ, എന്താണ് സംഭവിച്ചതെന്ന് മനസിലാകും മുമ്പ് ചിന്നഭിന്നമായി പോയവർ. കുടുംബങ്ങളിൽ ഒറ്റപ്പെട്ട് പോയവർ, കൈകാലുകൾ വേറിട്ട്

പോയവർ, കണ്ണു നിറയാതെ എഴുതി തീർക്കാൻ കഴിയില്ല.

“എല്ലാരും safe അല്ലെ?”

അവരൊക്കെ safe ആണ്, അവരൊക്കെ പോയി, ഞാൻ മാത്രം ബാക്കിയൊള്ളൂ..ഉള്ളപൊട്ടി പറയുന്ന ആ കാഴ്ച കണ്ടാൽ ഏത് കഠിനഹൃദയനും തേങ്ങും. കേരളകര വിങ്ങി, വയനാടിനെയോർത്ത് വിതുമ്പി. അവർ ആ വിതുമ്പലിൽ മാത്രം നിന്നില്ല. അവർ കൈകോർത്തു, ജാതിയും മതവും നോക്കാതെ പച്ചയായ മനുഷ്യരായി അവരിറങ്ങി, വീണ്ടുപോയവർക്ക് കൈതാങ്ങാവാൻ, മണ്ണിൽ കുരുങ്ങിയവർക്ക് രക്ഷകരായി.

തന്റെ വിദ്യാർത്ഥികളെ നഷ്ടപ്പെട്ട ഉണ്ണി മാഷിനെ അവർ ആശ്വാസിച്ചു. പുനരധിവാസത്തിനായി രാവു പകലും പണിയെടുത്തു. നാനാ ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നും ഒന്നും പ്രതീക്ഷിക്കാതെ കഴിയുന്നതെല്ലാം പെറുക്കി കൂട്ടി അവർ വയനാടിലെത്തി, കഴിക്കാൻ ഭക്ഷണവും വസ്തുക്കളും ആവിശ്യത്തിനെല്ലാം ആളുകളെത്തിച്ചു.

ദൈവങ്ങൾ മനുഷ്യരൂപത്തിൽ പലതരത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. പിഞ്ചുപൈതലുകളെ പാലുട്ടനും ആരോരുമില്ലാത്ത തനിച്ചായവരെ ദത്തെടുക്കാനും പ്രായമായവരെ സ്വീകരിക്കാനും മലയാളികളുണ്ടായിരുന്നു. എല്ലാവർക്കും മലയാളികൾ ഒരത്തുമായി മാറുകയായിരുന്നു. Indian army കൈതന്നു. ദുരിതബാധിതർക്കായി നാനാഭാഗത്ത് നിന്ന് ഫണ്ടുകളുയർന്നു. വീടുകൾ വാഗ്ദാനം ചെയ്തു.

എന്നിരുന്നാലും നഷ്ടങ്ങൾ നഷ്ടങ്ങൾ തന്നെയാണ്. നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയ 230-ലധികം ജീവനുകൾ നമുക്ക് തിരിച്ചു നൽകാനാവില്ല. അവർക്ക് വേണ്ടി മനസുരുക്കി പ്രാർത്ഥിക്കാം. സോഷ്യൽമീഡിയയുടെ പവർ അന്നറിഞ്ഞു. ഒരൊറ്റ മെസ്സേജിൽ

അവർക്കവിശ്വമുള്ളത് വേണ്ടുവോളം എത്തിക്കാൻ മലയാളികളുണ്ടായിരുന്നു. മലയാളീസ് പൊളിയാണ്. ഇത് ദൈവത്തിന്റെ സ്വന്തം നാടാണ്. ഇത് കേരളമാണ്, ഇവിടെ ഇങ്ങനെയാണ്... എനിക്ക് വളരെ അഭിമാനത്തോടെ പറയാം, ഞാനൊരു മലയാളിയാണ്.

# പെയ്തൊഴിഞ്ഞ പ്രകൃതി

Nejad Semi  
BA Sociology (2024-28)



വയനാട്ടിലെ ദുരന്തഭൂമി ഒരു രാത്രി കൊണ്ട് ഒരു നാടിന്റെ മുഖഛായ തന്നെ മാറിപ്പോയ സംഭവമാണ് വയനാട്ടിലെ മുണ്ടക്കൈ എന്ന സ്ഥലത്ത് സംഭവിച്ചത്. നമ്മൾ വാർത്തകളിൽ കേട്ടതിനേക്കാൾ ഭയാനകമാണ് ദുരന്തഭൂമിയിൽ നടന്നത്. ഒരു ജനതയുടെ മുഴുവൻ പ്രതീക്ഷകളും മണ്ണിൽ ഒലിച്ചു പോയ സംഭവം. അതിൽ ഒരുപാട് പേർക്ക് ജീവൻ നഷ്ടപ്പെട്ടുവരുന്നുണ്ട്, ഒരു പാട് പേർക്ക് വീടുകൾ നഷ്ടപ്പെട്ടു. അവരുടെ സാമ്പത്തുകൾ അവർക്ക് നഷ്ടപ്പെട്ടു. അവർ സ്വപ്നത്തിൽ പോലും പ്രതീക്ഷിക്കാത്ത സംഭവ വികാസങ്ങൾ ആണ് വയനാട്ടിൽ അരങ്ങേറിയത്. ഒറ്റ രാത്രികൊണ്ട് ഒരു ജനതയുടെ ജീവിത രീതി തന്നെ പ്രകൃതി മാറ്റി മറിച്ചു. ഇനി എന്ത് എന്നറിയാതെ പലരും പകച്ചു നിൽക്കുകയാണ്. എന്നാൽ മലയാളികൾക്ക് ഒരു പ്രത്യേക സ്വഭാവമുണ്ട് ആർക്ക് എന്ത് സംഭവിച്ചാലും തന്റെ ജാതിയും, മതവും, പ്രായവും ഒന്നും നോക്കാതെ രക്ഷിക്കാൻ ഇറങ്ങുക എന്നത് മലയാളിയുടെ ഒരു പ്രത്യേകതയാണ്. ഒരു അമ്മ പറഞ്ഞ കഥ നമ്മളെല്ലാം കേട്ടതാണ്. ഒരു അമ്മയും കുഞ്ഞും ഉൾപ്പെടെയിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെട്ടത് ഒരു കൊമ്പനാനയുടെ മുന്നിലായിരുന്നു. ഒരു പക്ഷെ ആ അമ്മയുടെ കണ്ണിൽ കണ്ട നിസ്സഹമായ അവസ്ഥയാകാം ആന

അമ്മയെയും കുഞ്ഞിനേയും ഒന്നും തന്നെ ചെയ്തില്ല. അവർ രണ്ടുപേരും നേരംപുലരുവോളം ആനയുടെ കാൽച്ചുവട്ടിൽ ആണ് കിടന്നുറങ്ങിയത്. ഇത് പോലെ പലരുടെയും അനുഭവങ്ങളും നമ്മുടെ മനസ്സുകളിൽ മുറിവേൽപ്പിക്കുന്നതായ് മാറിയിട്ടുണ്ട്. ഒരുപാട് പേർക്ക് അവരുടെ അച്ഛനമ്മമാരെ നഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്, അവരുടെ കുടുംബാംഗങ്ങളും. അവരുടെ ഹൃദയങ്ങൾ പിടഞ്ഞ വേദനകൾ നമ്മൾക്ക് ഒരിക്കലും കാണാതിരിക്കാൻ കഴിയില്ല. ഇത് നമുക്ക് വന്ന അനുഭവംമായിരുന്നെങ്കിലെ നമുക്ക് ഇതിന്റെ ഭീകരത എന്താണെന്ന് കൃത്യമായി മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുകയൊള്ളൂ. പലരും ഈ സംഭവത്തെ വളരെ നിസ്സാരമായി തള്ളിക്കളയുന്നത് സോഷ്യൽ മീഡിയ പോസ്റ്റിലൂടെ നാം കാണാറുള്ളതാണ്. എന്നാൽ വളരെ നല്ല സഹായങ്ങൾ ആ ജനതയിലേക്ക് എത്തിച്ചു നൽകിയ വളരെ നല്ല മനുഷ്യരും ഉണ്ട്. ഒരുപാട് സിനിമ പ്രവർത്തകരും, സിനിമ താരങ്ങളും സഹായങ്ങൾ എത്തിച്ചു കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. വസ്ത്രങ്ങൾ, ചെരുപ്പുകൾ, അവർക്ക് വേണ്ട ഭക്ഷണ സാധനങ്ങൾ എല്ലാം എത്തിച്ചു നൽകിയവരുണ്ട്. അതിന്റെ കൂടെ തന്നെ എനിക്ക് അഭിമാനിക്കാൻ പറ്റുന്ന കാര്യം എന്ന് പറയുന്നത്



ഞാൻ ഇപ്പോൾ പഠിക്കുന്ന MIC ARTS AND SCIENCE കോളേജിൽ നിന്നും ഞങ്ങളും അതിലേക്ക് സഹായമേകി എന്ന് പറയുമ്പോൾ എനിക്ക് വളരെ അധികം ബഹുമാനം തോന്നുന്നു.

അമ്മ നഷ്ടപ്പെട്ട കുട്ടിയ്ക്ക് മൂലപ്പാൽ നൽകാമെന്ന് പറഞ്ഞ മനുഷ്യന്റെ മനസ്സിനെയാണ് നാം എല്ലാവരും കയ്യിടക്കേണ്ടത്. സോഷ്യൽ മീഡിയയിൽ വന്ന വാർത്തകൾ നമ്മൾ എല്ലാവരും കണ്ടതാണ്, കുട്ടികളെ ഏറ്റെടുക്കാൻ തയ്യാറാണെന്ന് പറഞ്ഞ വളരെ നല്ല മനസ്സുകൾ. വയനാടിനായി ഇപ്പോഴും താങ്ങും തണലുമായി വർക്ക് ചെയ്യുന്ന ഒരുപാട് പ്രവർത്തകർ, മനുഷ്യനെ സ്നേഹം കൊണ്ട് പൊതിയുന്ന കാഴ്ചയാണ് നമ്മൾ വയനാട്ടിൽ കണ്ടത്. ഒരു പ്രശ്നമുണ്ടായാൽ മലയാളികൾ ഒറ്റക്കെട്ടാണെന്ന് കാണിച്ചുകൊടുക്കുന്ന മലയാളികളുടെ മനസ്സ് നാം വീണ്ടും കണ്ടു. അപകടം നടന്ന സ്ഥലത്തേക്ക് വളരെ പെട്ടെന്ന് തന്നെ എത്തിയ ഇന്ത്യൻ മിൽട്ടറി സർവ്വീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥർക്ക് വളരെ നല്ല 'ബിഗ് സപ്ലൈ'. വയനാട്ടിൽ നിന്നും ഒരു കൊച്ചു കുട്ടിയുടെ കത്തുകൾ നാം എല്ലാവരും കണ്ടതാണ്. വയനാട്ടിലെ ഭീകരാവസ്ഥയുടെ കൃത്യമായ ചിത്രം കണ്ട നമുക്കെല്ലാം വളരെ വിഷമമുണ്ടാക്കുന്ന കത്ത് ആണ് അത്. അതിൽ ആ കൊച്ചു കുട്ടി എഴുതിയത് "ദൈവം എന്താണ് ആരേയും രക്ഷിക്കാഞ്ഞത്?" എന്നാണ് ആ കുട്ടിയുടെ ചോദ്യം. ഈ വാക്കുകൾ ഒരു കൊച്ചുകുട്ടിയിൽ നിന്നും കേൾക്കേണ്ടി വരുമ്പോൾ സങ്കടം കൊണ്ട് കണ്ണുകൾ നിറയുന്നു. ഇതിനുമപ്പുറം ഇതുപോലുള്ള അപകടങ്ങൾ നേരിട്ടവരാണ് മലയാളികൾ. കവളപ്പാറയും പുത്തുമലയും കണ്ടവരാണ്,

മഹാപ്രളയവും നേരിട്ടവരാണ്, അത് പോലെ ഇതും നമ്മൾ അതിജീവിക്കുക തന്നെ ചെയ്യും... നമ്മൾ മലയാളികൾ ഒറ്റക്കെട്ടായി നിന്നാൽ നമുക്ക് നേരിടാൻ പറ്റാത്തതായി ഒന്നും തന്നെ ഇല്ലെന്ന് നമുക്ക് എല്ലാവർക്കും തന്നെ അറിയുന്ന കാര്യമാണ്. ഇങ്ങനെയുള്ള ഈ അവസ്ഥയിൽ നമുക്കെല്ലാവർക്കും വയനാട്ടിലെ ജനതക്ക് വേണ്ടി പ്രാർത്ഥിക്കുകയും സഹായിക്കുകയും ചെയ്യാം. നമ്മൾ നേരിട്ട ഈ സംഭവങ്ങൾ ഒന്നും ഒരിക്കലും നമ്മൾ മറന്നുപോകരുത്. നമ്മളുടെ ഐക്യം ഇതുപോലെ നിലനിർത്തണമെന്നാണ് ഓരോരുത്തരുടെയും ആഗ്രഹം അതെല്ലാം നമ്മൾ അതുപോലെ നിലനിർത്തണം. മനുഷ്യന്റെ ഈ സ്നേഹവും ഐക്യവും എക്കാലത്തേക്കും നിലനിർത്തണമെന്നാണ് എന്റെയും ആഗ്രഹം. മനുഷ്യൻ കാണിക്കുന്ന സ്നേഹവും കരുണയും അതിന്റെ പ്രതിഫലം മുഴുവനും ദൈവം നമുക്ക് തിരിച്ചുതരുന്നതാണെന്ന് നമുക്ക് പൂർണ്ണമായും വിശ്വസിക്കാം. നമ്മൾ മറ്റുള്ളവരെ സഹായിച്ചാൽ ദൈവം നമ്മളെ സഹായിക്കുമെന്ന് നാം കേട്ടിട്ടില്ലേ. വയനാട്ടിലെ ജനങ്ങൾക്ക് ക്ഷമ നൽകി അനുഗ്രഹിക്കണമേ എന്ന് മാത്രം പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഞാൻ എന്റെ വാക്കുകൾക്ക് വിരാമം കുറിക്കുന്നു.

# നിശ്ചലമായ തരിശു ഭൂമി



Fathima Nimla P  
BA English (2023-26)

കേരളം ഇന്ന് വൻ ദുരന്തമാണ് സഹിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. പലരുടെയും ജീവിതത്തിന്റെ നൂൽ പൊട്ടിയത് ഒറ്റ രാത്രി കൊണ്ടാണ്. വയനാട്ടിലുണ്ടായ വലിയ ദുരന്തം എല്ലാവരുടെയും കണ്ണു തുറപ്പിക്കുന്ന ഒന്നാണ്. പലരും ജീവിച്ച് തുടങ്ങുന്നതെ ഒള്ളു. പൂവിട്ടു തുടങ്ങിയ പലരുടെയും സ്വപ്നങ്ങൾ ഒറ്റ രാത്രി കൊണ്ടാണ് കൊഴിഞ്ഞു പോയത്. അവിടം ഇന്ന് കണ്ണീരിന്റെ മണ്ണാണ്, ദുരന്തം തുറന്ന് കാട്ടുന്നത് പലരുടെയും പാതി വഴിക്ക് കൊഴിഞ്ഞു പോയ ജീവിത സ്വപ്നങ്ങളാണ്.

രാത്രികൾ പല തരത്തിലാണ്, ഉറക്കം നമ്മെ തഴുകി ഉറക്കം മുമ്പ് ഒരുപാട് നാളേക്കുള്ള സ്വപ്നം കണ്ടുകൊണ്ടാണ് നാം എല്ലാവരും ഉറങ്ങുന്നത്. പാതിവഴിക്ക് നിന്നുപോയ സ്വപ്നങ്ങളാണ് മുണ്ടക്കൈ, ചുടൽമല സ്വദേശികൾ പലരുടെയും. മൃഗങ്ങൾ പോലും ഉറ്റവരെ തിരയുകയാണ്. ഒരു പ്രദേശം കണ്ണീർ കടലായി മാറാൻ അധിക സമയമൊന്നും വേണ്ടിവന്നില്ല. പല നൊമ്പര വാക്കുകളിൽ പെട്ട ഒന്നാണ് ദുരന്തത്തെ ഭയന്ന് കാട്ടിൽ എത്തിയ അമ്മുമയം കുഞ്ഞുങ്ങളും കാട്ടിലെ കൊമ്പന്റെ കൂടെ ഒരു രാത്രി കഴിച്ചുകാട്ടിയത്. കേട്ടാൽ വിശ്വസിക്കാൻ പാടാണെങ്കിലും സാഹചര്യം മനുഷ്യനെ



അതിജീവിക്കാൻ പഠിപ്പിക്കുന്നു. മൃഗങ്ങൾ പോലും കണ്ണീർ പൊഴിച്ചു. ഒരു ദുരന്തം ദൈവസൃഷ്ടികളെ എല്ലാം ജീവനുള്ളവയെയും ഇല്ലാത്തവയെയും ഒന്നാക്കി മാറ്റി. വലിയ ശബ്ദത്തോടെ പൊട്ടിയൊളിച്ച് വരുമ്പോൾ മരങ്ങളെന്നോ, വീടുകളെന്നോ, മനുഷ്യരെെന്നോ, മൃഗങ്ങളെന്നോ ഇല്ലാതെ ഒരുമിച്ച് പോയി.

അതിന് വലിയ ഉദാഹരണമാണ് രക്ഷപെട്ടെത്തിയവരുടെ മുമ്പിൽ കണ്ണീർ പൊഴിച്ച് സങ്കടം പങ്കുവെച്ച ആന. പലപ്പോഴും ആട്ടിയോടിച്ചു പേടിവിച്ചു വിട്ട മൃഗങ്ങളെ, പക്ഷെ ദുരന്തം എല്ലാവരെയും ഒരുമിപ്പിച്ച് കൂടക്കീഴിൽ നിർത്തി.

അതുപോലെ എത്രയെത്ര ആളുകളാണ് ഒരു രാത്രി കൊണ്ട് നിർദ്ധാരയത്. കുടുംബവും കുട്ടികളുമില്ല, ഇന്നുവരെ സമ്പാദിച്ച ഒന്നും അവർക്ക് കൂട്ടിനില്ല. ഇതുപോലെ ഒറ്റ രാത്രി കൊണ്ട് മാറിമറയാവുന്നത്തോളം നമ്മളോരോരുത്തരും ജീവിതം. ഒരർത്ഥത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ ഇതുവരെ ഒരുമിച്ച് കഴിഞ്ഞവരെല്ലാം ഇന്നില്ല എന്നത് മാറ്റി എഴുതാൻ പറ്റാത്ത സത്യമാണ്. ഇന്നലെ വരെ നമ്മെ തഴുകി തലോടിയവർ, സ്നേഹിച്ചവർ, സഹായിച്ചവർ, നമ്മുടെ പ്രിയപ്പെട്ടവർ, നാക്കുകാർ ഒരു പ്രദേശത്തെ 400 ൽ പരം ആളുകൾ നമ്മോട് വിട പറയുകയെന്നാൽ വളരെ വേദനാജനകമാണ്. നമ്മുടെ കേരളം വലിയൊരു ദുരന്തത്തിന് സാക്ഷിയായി കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

‘ദൈവത്തിന്റെ സ്വന്തം നാട്‘ എന്നാണല്ലോ നമ്മുടെ കേരളം അറിയപ്പെടുന്നത് അതൊരു വലിയ സത്യം തന്നെയാണ് എന്ന് തെളിയിച്ചിരിക്കുകയാണ് നമ്മുടെ കേരളം. കേരളം ചെറുത് തന്നെയാണെങ്കിലും മനസ്സിന്റെ വലുപ്പത്തിൽ വളരെ വലുതാണെന്ന് തെളിയിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ഒരർത്ഥത്തിൽ മനുഷ്യൻ മനുഷ്യനെ എങ്ങനെ സ്നേഹിക്കണം സഹായിക്കണം എന്ന് കാണിച്ച് തന്നിരിക്കുകയാണ്. നിരവധി പേരാണ് സഹായവുമായി വയനാട്ടിലെത്തിയത്. പലരുടെയും മനസ്സിന്റെ വലുപ്പം നാം തിരിച്ചറിഞ്ഞു.

ജീവിതാനുഭവങ്ങളാണ് ഒരു മനുഷ്യനെ തൻറെ മുറിവേൽക്കപ്പെട്ട ജീവിതത്തിൽ നിന്നും കര കേറ്റുന്നത്. വീണ്ടും ജീവിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നത്. എന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ അവിടുത്തെയാളുകൾക്ക് ഇനിയതിന്റെ ആവിഷ്യമില്ല. വലിയൊരു ദുരന്തം അവർ അഭിമുഖീകരിച്ചു കഴിഞ്ഞു. ഇതിൽ

നിന്നെല്ലാം അവർ കര കയറും. ജീവിതം മനുഷ്യനെ മാറാൻ പഠിപ്പിക്കും. സമയം കഴിയും തോറും അവർ വീണ്ടും ജനിച്ച് തുടങ്ങുന്നു. ജീവിതത്തിലുണ്ടാകുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ ഒരു കാലത്തും നിലനിൽക്കുന്നില്ല. അങ്ങനെ ആയിരുന്നേൽ സന്തോഷമെന്നോ ദുഃഖമെന്നോ വാക്കുകൾ ഉണ്ടാവുമായിരുന്നില്ല. സന്തോഷവും സങ്കടവും എന്നും നിലനിൽക്കുന്നതാണ്. ജീവിച്ച് തുടങ്ങുന്ന പുതിയ സ്വപ്നങ്ങൾ വീണ്ടും നെയ്ത് തുടങ്ങുന്നു. ഒരു മനുഷ്യൻ ജീവിതത്തിൽ പലതും തരണം ചെയ്യേണ്ടി വരുന്നു. വയനാട്ടിലെ കുരുനുകൾ അവർ അനുഭവിച്ച ദുരന്തത്തിൽ നിന്നും മറികടന്നെ പറ്റു. പുതിയ സ്വപ്നങ്ങൾ നെയ്തു തുടങ്ങണം. അവർ അനുഭവിച്ചത് ചെറുതന്നുമല്ല എന്നറിയാം, ഭീകര ശബ്ദം അവിടുത്തെ കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ കണ്ണിൽ ഇപ്പോഴും കാണാം. ഉറ്റുവീഴുന്ന ഓരോ കണ്ണുനീർ തുള്ളികൾക്കും കൊടും ഭീകരതയുടെ കഥ പറയാനുണ്ട്. അമ്മയില്ലാതെ അച്ഛനില്ലാതെ, അവർ വളരും. ഭാര്യയില്ലാതെ ഭർത്താവില്ലാതെ അവർ ജീവിച്ച് തുടങ്ങും. കുഞ്ഞുങ്ങളില്ലാതെ അവർ സ്വപ്നം കാണും. ഒരു ദുരന്തം പലരെയും ഒറ്റപ്പെടുത്തുന്നു. ഹൃദയം പൊട്ടുന്ന വേദന കടിച്ചമർത്തിക്കൊണ്ടാണ് അവർ ജീവിക്കുന്നത്. കൺ തുറന്നു കാട്ടി തരുന്നതും നമ്മുടെ വികാരങ്ങളെ കടിച്ചമർത്തി പുതിയൊരു ജീവിതം കെട്ടിപ്പടുക്കാൻ പഠിപ്പിക്കുന്നതും ദുരന്തങ്ങളാണ്. അവിടുത്തെ കാറ്റിനു പോലും രക്തത്തിന്റെ മണമാണ്. പലരുടെയും ശരീരാവശിഷ്ടങ്ങളാണ് ബാക്കിയായത്. ദുരന്തത്തിന്റെ വ്യാപ്തി നമ്മെ തിരിച്ചറിയുന്നത് മുമ്പ് കണ്ട നാടോ പ്രദേശമോ അല്ല. ആദ്യമുള്ള മനോഹാരിത ഇന്നവിടെയില്ല. പലരുടെയും രക്തം പുരണ്ട മണ്ണ്, ജീവിത സ്വപ്നങ്ങൾ ബാക്കി വെച്ച് ഒരു രാത്രി കൊണ്ട് വിടപറഞ്ഞ പോയ മനുഷ്യരുടെ ആത്മാക്കൾ ഉറങ്ങുന്ന മണ്ണ്.



# നമുക്ക് നമ്മോടുള്ള വിശ്വാസം

Muhammed Shanook  
BSc Computer Science (2023–26)



ഒരു വേട്ടക്കാരന് കാട്ടിലൂടെ നടക്കുമ്പോൾ ഒരു കിളിയുടെ കരച്ചിൽ കേട്ടു. വളരെനേരത്തെ തിരച്ചിലിന് ശേഷം ദൂരെയുള്ള മരക്കൊമ്പിൽ കൂടിനരികെ ഇരുന്ന് ഒരു അമ്മക്കിളി കരയുന്നത് കണ്ടു. ആ കൂട്ടിൽ അമ്മക്കിളിയുടെ കുഞ്ഞുങ്ങളുണ്ട്. ആ കൂട്ടിനെ ലക്ഷ്യമാക്കി ഒരു പാമ്പ് ഇഴഞ്ഞത് വരുമ്പോൾ കണ്ടാണ് അമ്മക്കിളി കരയുന്നത്. അത് സഹായത്തിനായി ചുറ്റുപാടും നോക്കുന്നുണ്ട്. വേട്ടക്കാരന് വേണമെങ്കിൽ ആ പാമ്പിനെ ഓടിപ്പിച്ച് ആ കുഞ്ഞുങ്ങളെ രക്ഷിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. പക്ഷേ, അയാളത് ചെയ്തില്ല.. സ്വാഭാവിക പരിണാമത്തിനായി അയാൾ കാത്തുനിന്നു.

അയാൾ നോക്കിനിൽക്കെ അമ്മക്കിളി എവിടേക്കോ പറന്നുപോയി. കുറച്ച് നേരത്തേക്ക് ആ കിളിയെ കാണാൻ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. പാമ്പ് കൂടിനടുത്ത് എത്താറായി. അപ്പോൾ ചുണ്ടിൽ രണ്ടുമൂന്ന് ഇലകളുമായി അമ്മക്കിളി എത്തി. അവൾ ആ ഇലകൾ കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ മീതെ ഇട്ടു. കുഞ്ഞുങ്ങളെ കഴിക്കാനായി കൂട്ടിൽ തലയിട്ട പാമ്പ് പെട്ടെന്ന് തന്നെ തിരിച്ച് ഇറങ്ങിപ്പോകുന്നത് വേട്ടക്കാരന് കണ്ടു. വേട്ടക്കാരൻ ഈ വിവരം ആ കാട്ടിലെ താമസിക്കുന്ന ഒരാളെ അറിയിച്ചപ്പോള് അയാൾ പറഞ്ഞു: പാമ്പിന് ആ ഇലകളുടെ മണം ഇഷ്ടമല്ല. കൂട്ടിലേക്ക് തലയിട്ടപ്പോൾ ആ ഇലയുടെ മണം

വന്നതുകൊണ്ടാണ് പാമ്പ് തിരിച്ചുപോയത്.  
പ്രതിസന്ധികൾ ധാരാളം നമ്മുടെ ജീവിതത്തിലും കടന്നുവരും. പലപ്പോഴും നമ്മെ സഹായിക്കാൻ കഴിയുന്നവർ പോലും സ്വാഭാവിക പരിണാമത്തിനായി കാത്തുനിൽക്കും. സഹായിക്കുമെന്ന് നാം കരുതുന്ന പലവാതിലുകളും നമുക്ക് മുന്നിൽ അടഞ്ഞാലും അണയാൻ പാടില്ലാത്ത ഒന്നുണ്ട് നമ്മുടെ ഉള്ളിൽ നമുക്ക് നമ്മോടുള്ള വിശ്വാസം. ആ വിശ്വാസമുണ്ടെങ്കിൽ ഉറപ്പായും പ്രതിസന്ധികളെ തരണം ചെയ്യുന്നതിന് ഒരു വഴി നമുക്ക് മുന്നിൽ തുറക്കുക തന്നെ ചെയ്യും. ആ വഴിക്കായി നാം പ്രതീക്ഷയോടെ പരിശ്രമിക്കുക, കാത്തിരിക്കുക.



# Union Report 2023-24

## സത്യപ്രതിജ്ഞ

2023 24 അധ്യയന വർഷത്തിലെ യൂണിയൻ ഭാരവാഹികൾ നവംബർ 2 ന് കോളേജ് അധ്യാപകരെയും വിദ്യാർത്ഥികളെയും സാക്ഷി നിർത്തി കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പൽ DR M USMAN സാന്നിധ്യത്തിൽ സത്യപ്രതിജ്ഞ ചെയ്തു.

## UNION NAME LAUNCHING

കോളേജ് യൂണിയൻ നെയിം ലോഞ്ചിംഗ് മഖദ്ദുമിയ ഇസ്ലാമിക് കോംപ്ലക്സ് പ്രസിഡന്റ് സയീദ് മുനവ്വറലി ശിഹാബ് തങ്ങൾ നിർവഹിച്ചു.

## UNION INAUGURATION AND FRESHERS DAY

കോളേജ് യൂണിയൻ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഔദ്യോഗിക ഉദ്ഘാടനം ശ്രീ.ET മുഹമ്മദ് ബഷീർ (പാർലമെന്റ് അംഗം) നിർവഹിച്ചു. യൂണിയൻ ഉപദേഷ്ടാവ് ശ്രീ. നംഷീർ കെ കെ സ്വാഗതം പറഞ്ഞു. കോളേജ് യൂണിയൻ ജനറൽ സെക്രട്ടറി അൻഷാദ് എം യൂണിയൻ കർമ്മപദ്ധതി അവതരിപ്പിച്ചു. കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പൽ ഡോ. എം ഉസ്മാൻ പ്രിൻസിപ്പൽ അഡ്രസ്സ് ചെയ്തു. കോളേജ് യൂണിയൻ ചെയർമാൻ സുഹൈൽ. എം അധ്യക്ഷ പ്രസംഗം നടത്തി. ശ്രീ. ടി.വി ഇബ്രാഹിം എം.എൽ.എ (വൈസ് പ്രസിഡന്റ്, MIC കോംപ്ലക്സ് കമ്മിറ്റി), പ്രൊഫ. സി മുഹമ്മദ് (എ. ഒ. MIC കോംപ്ലക്സ് കമ്മിറ്റി), അബ്ദുൽ റഷീദ് പി (വൈസ്

പ്രിൻസിപ്പൽ), ശ്രീ. ഫൈസൽ ഷബാബ്. പി (NSS പ്രോഗ്രാം ഓഫീസർ) പരിപാടിയിൽ പങ്കെടുത്തു. സി.എച്ച് സ്റ്റാർക വിദ്യാഭ്യാസ മികവിനുള്ള അവാർഡ് മുഖ്യാതിഥി വിതരണം ചെയ്തു. W.H.O പരിശീലകൻ ശ്രീ. ശിഹാബ് അരൂർ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പ്രചോദന പ്രഭാഷണം നടത്തി. കോളേജ് യൂണിയൻ വൈസ് ചെയർപേഴ്സൺ നസ്രീനയുടെ നന്ദി പ്രകാശനത്തോടെ പരിപാടി അവസാനിക്കുന്നു.

## CUET ഓറിയന്റേഷൻ പ്രോഗ്രാം

ജനുവരി 15-ന് Av ഹാളിൽ വെച്ച് ഓറിയന്റേഷൻ പ്രോഗ്രാം കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പൽ ഡോ. എം ഉസ്മാൻ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. അബ്ദുൾ വാസിഫ് (HoD സോഷ്യോളജി MTM ആർട്സ് ആൻഡ് സയൻസ് കോളേജ് വെളിയങ്കോട്) പ്രോഗ്രാമിന്റെ റിസോഴ്സ് പേഴ്സണായിരുന്നു. കോളേജ് യൂണിയൻ ചെയർമാൻ ശ്രീ. സുഹൈൽ സ്വാഗതം പറഞ്ഞു. യൂണിയൻ ഉപദേഷ്ടാവ് ശ്രീ. നംഷീർ കെ കെ അധ്യക്ഷ പ്രസംഗം നടത്തി, അൻഷാദ് എം (കോളേജ് യൂണിയൻ ജനറൽ സെക്രട്ടറി) നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തി . 70 ൽ അധികം വിദ്യാർത്ഥികൾ ഈ പരിപാടിയിൽ പങ്കെടുത്തു.

## ബുക്കാർവൻ

എം ഐ സി കോളേജിലെ ZINDHA STUDENTS യൂണിയൻ & ബുക്ക് പ്ലസുമായി സഹകരിച്ച്, വിദ്യാർത്ഥി സമൂഹത്തിൽ വായനാശീലം

പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ “ബുക്കാർവൻ” എന്ന പരിപാടി സംഘടിപ്പിച്ചു. പ്രിൻസിപ്പൽ അബ്ദുൾ റഷീദ് പരിപാടി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. P. “ക്രിയേറ്റീവ് എഴുത്തും വായനയും” എന്ന വിഷയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു സെഷൻ അഡ്വ.അജീർ നയിച്ചു.

പ്രോഗ്രാമിനിടെ, നമ്മളുടെ കോളേജിലെ മികച്ച ലൈബ്രറി ഉപയോക്താക്കൾക്കായി അധ്യാപകർക്കും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുമായി ബുക്ക് പ്ലസ് പ്രസാധകർ രണ്ട് പുസ്തകങ്ങൾ സ്പോൺസർ ചെയ്തു.

വിദ്യാർത്ഥികളിലും അധ്യാപകരിലും ഒരുപോലെ സാക്ഷരതയും വായനയോടുള്ള സ്നേഹവും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് പരിപാടി സംഘടിപ്പിച്ചത്.

**Mehandhi Contest സംഘടിപ്പിച്ചു.**

കോളേജ് യൂണിയന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ക്യാമ്പസിൽ വെച്ച് 27 മാർച്ച് 2024ന് മൈലാബി മത്സരം നടത്തി. പരിപാടിയിൽ വിജയം കൈവരിച്ചവർക്ക് കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പൽ DR M USMAN ക്യാഷ് അവാർഡ് വിതരണം ചെയ്തു.

**Annual Games and Athletic Meet**

The college Annual athletic meet is conducted each year with unique names. This year it was named “CHAK DE”. In order to ensure the maximum participation from every student and to inculcate in them a spirit of competition, all the students were grouped into four hous-

es namely House of WARRIORS, House of TITANS, House of EAGLES and House of FALCONS. Each group is headed by respective teachers & Students. The competitions were conducted house wise. The official name & logo launching of annual games and athletic meet was conducted at college on 6th December 2023 Wednesday at 2.30 PM. Honorable Principal Dr M Usman Reveled the logo & name of College annual athletic meet. Vice Principal P Abdul Rasheed, General captain Nadeem MK , Sports Coordinator Sadiqueali C, Chairman Suhail, Union advisor Namsheer KK was presented for the event. Shahid safar one major free style footballer was the chief guest in this event and he presented an half hour free style special show In connection with Logo launching. Same day of inauguration the Tug of war competition among four groups were held at college for both boys and girls. The Various games also conducted in different days KABBADI - 24-01-2024 College Ground FOOTBALL(BOYS) - 02-02-2024 At College Ground. FOOTBALL (GIRLS)-05-02-2024 At college ground VOLLEYBALL - 21-February-2024 At College Ground CHESS -5 TH FEBRUARY 2024 BADMINTON (BOYS& GIRLS ) February 06-2024 At Indoor Badminton Court Aravankara . officiating the various games we have used the college staff and they done their duty without making a single mistake. The Games are



very successful with the tight competitions and from the active participation of students.

The CHAK DE ANNUAL ATHLETIC MEET was officially inaugurated by FIROS KALATHINGAL (Kerala police player and former captain of Kerala Santhosh trophy) was held on 23rd of February 2024 Friday at MIC School ground. Mr. NADEEM MK, General Captain welcomed the gathering. Mr. MOHAMMED SUHAIL M Chairman, College Union, presided over the inaugural session. It was followed by Principal's Address of Dr M USMAN Principal, MIC Arts and Science College. SADIQUEALI C (SPORTS COORDINATOR) and Prof C MUHAMMED (Administrative officer MIC Complex Committee) offered felicitations. Mr. ANSHAD (General secretary of college union) proposed vote of thanks.

After the inauguration session The ground witnessed various events for both 100M, 200M, 400M, 800M, 3000M, Long Jump, High Jump, Triple Jump, Shot Put, Javelin Throw 4\*100M Relay was conducted for the Boys .100M,200M,400M, 800M,,Long Jump, High Jump, Shot Put, 4\*100M Relay.

The students actively competed in various events. The events showcased many talents of the students. House of falcons bagged overall Championship and House of warriors became Runner up. Mr. Hashmil from 3rd BA mass communication was awarded the title of Individual Champion in boys and. Aanisa from second year mass communication bagged the title of Individual Champion in Girls.

The Chak De annual games and athletic meet will be remembered in the history of MIC due to the ardent support & participation from entire staffs and students.

Dimokratia  
POLITICAL SCIENCE ASSOCIATION  
INAUGURATION 6th DEC 2023

Association inauguration Dimokratia was organized by department of political science on 6th December 2023 to seminar hall at 10:30 am. Inauguration program start with a prayer and association secretary Mrs. Fathima nafla delivered The Welcome Speech. HOD of political science Mr. Namsheer delivered the speech and address Dr. M Usman principal of mic arts & science college performed the principal address. Chief guest NA Kareem (Calicut university senate member) inaugurated the session and he talks political strategies and political parties in India. College union chairman Suhail facilitated the speech for the program. The inauguration session ended with vote of thanks by Mr. Anshad (College union general secretary).

Second session conducted a panel discussion by political science students on "challenges faced by the Indian education system". It discussed the problems and solutions of the education system in India. The session ended with the vote of thanks by Mrs. Shahala Jasmin (moderator of panel discussion)

**PG DEPARTMENT OF COMMERCE  
SINERGIA'24  
ASSOCIATION INAUGURATION  
AND MANAGEMENT FEST**

PG department of Commerce conducted its Association inauguration on 25th January, 2024 Thursday 10 am. The function held under the president ship of Head of department, P Abdul Rasheed. The association inaugurated by O.K. Sanafir (Founder and CEO of Interval). The program welcomed by Mr.Senin Muneer M.(Association Secretary) and Mr. Jamsheer (Programme Convener), Mr.Suhail(Students Union Chairman) were felicitated. Concluded with a vote of thanks by Mrs.Nasreena (Students Union Vice Chairperson). The Commerce Association gifted a memento to the chief guest.

After the inauguration ceremony, 6 management games conducted. The management games were

- Scavenger Quest – Treasure Hunt
- Demo Dolly – Product Launch
- Office Hero – Best Manager
- Buzz Quiz – Business Quiz
- Subasta – Auction
- Videography & Photography – Spot games

Scavenger Quest – Treasure Hunt  
In Treasure Hunt 12 teams participated from different classes. Rs.50 was the registration fee.

Demo Dolly – Product Launch  
In Product Launch 10 teams participated from different classes. It has 3 round activities.

Buzz Quiz– Business Quiz  
In Business Quiz 30 students participated from different classes. It has 3 round activities. The result of the Game is Mrs.Sahla Parveen CK and Mrs.Shabeera Banu C (3rd B. Com Cooperation) Mr.Midhlaj and Mr.Safvan(3rd B.com Finance)

Office Hero– Best Manager  
In Best Manager 15 participated from different classes. It has 2 round activities.

Subasta – Auction  
In Auction 12 team participated, each team consist of 4 members. Rs.40 was the registration fee.

Videography & Photography – Spot games  
It's a individual game. In Videography 10 members participated. Rs.30 was the registration fee. In Photography 10 members participated. Rs.20 was the registration fee.

**PG DEPARTMENT OF JOURNALISM  
AND MASS COMMUNICATION**

The inauguration of the Journalism and Mass Communication (JMC) department's association was held on December 21, 2023. Saifudheen, a well-known journalist from Media One who inaugurated the association, marking a significant achievement for the department. He highlighted the role aspiring journalists bring up a culture of critical thinking, ethical reporting, and responsible journalism. Dr. Usman, the esteemed Principal of the college delivered an inspiring address, emphasizing the

importance of journalism and mass communication in today's dynamic media landscape. At the JMC department's inauguration, Ameer Ali, the HOD of JMC delivered presidential speech. He highlighted the department's goals, emphasizing the importance of quality education and practical skills development in journalism and mass communication. Abdul Raouf, the HOD of Sociology, extended a warm welcome to all attendees and encouraged students to explore the diverse opportunities available through the JMC department. Mr. Faisal Shabab, the NSS Coordinator, and a representative from the Student Union addressed the audience. Sameem, the Postgraduate Representative, and Sadath Ali, the Undergraduate Representative, jointly expressed gratitude to all participants, organizers, and sponsors for making the event a success.

The inauguration ceremony was followed by a series of programs and activities conducted in association with the event, extended over two days.

These programs included: –  
1. RJ HUNT: – On December 20, RJ Hunt program conducted as part of association inauguration. Students from various departments participated in the event. Participants showcased their talents in presenting explanations in unique and interesting ways. The program was judged by esteemed faculty members: Mrs. Neetu from the Computer Science Department, Mr. Sadiq Ali from the

Political Science Department, and Mrs. Jasna. K from the Sociology Department. Fayma from the 1st MA (Dept. of JMC) secured the first position, while second prize secured by Muhammed Shiyaf the 1st BA (Dept. of JMC)  
2. TRIVA Quiz competition :- The Journalism and Mass Communication (JMC) Department organized a trivia quiz program. Participants in the trivia quiz showcasing their knowledge and competitive spirit. Mr. Shuhailudheen, – served as the quiz master for the event. With his experience and expertise, he efficiently conducted the quiz, keeping the participants engaged throughout. Fathima Nafla and Hanna Saleem from 2nd politics secured first and second prize won by Minha Mariyam and Sahla Thasni from 1st BSC psychology.

#### EQUINOX SOCIOLOGY ASSOCIATION INAUGURATION 12th DEC 2023

Association inauguration Equinox was organized by Department of Sociology on 12th December 2023 to seminar hall at 10:30 am inauguration program start with a prayer and association secretary Mr. Muhammad Safvan VT welcomed all to the session HOD of Sociology Dept. Mr. Abdul Raouf. MP delivered the speech and address Dr. Usman principal of MIC Arts & Science college performed the principal address. Chief guest Fasal Pullat (Child Protection Officer DCPU, Malappuram) inaugurated the session and led a talk on the child



labour and women security . The vice principal Mr.Rasheed and faisal shabab ( NSS Programme Officer), Jaseel Rahman (Asst professor of Sociology ) and Namsheer the facilitation speech for the program. The inauguration session ended with vote of thanks by Mrs. Rushdha (Joint Secretary, College Union).

#### DEPARMENT OF COMPUTER SCIENCE – DECODE ASSOCIATION INAGURATION

Computer Science department conducted its Association inauguration on 08 December 2023 10 am & name launching on 07 December 2023. The function held under the president ship of Head of department, Mrs. Neethu M. The association inaugurated by Mr. Ashiq Irfan ( alumni of Mic college) who is working as graphic designer in Webandcrafts. The program welcomed by Mr. Mohammed Hisham CK ( Association secretary) and Mrs. Lubna, Mr. Suhail (Chairman, College Union) and all other HOD's were felicitated. Concluded with a vote of thanks by Mr. Mohammed Thahir, also computer science department gifted a memento to the chief guest. After inauguration ceremony 2 games were conducted

1. Chess
2. Assembling

Chess:  
As part of the association inauguration chess program were conducted. 20 students participated.

Result:

1. 1st – Amjed N , 3rd Bcom finance
  2. 2nd – Mohammed safvan cp , 3rd Bcom finance
- Assembling:  
As part of association inauguration Computer assembling program were conducted, 8 students were participated
- Result:
1. 1st – Jaseel , 1st Bcom finance
  2. 2nd – Safwan k , 1st Bcom finance

#### ASSOCIATION INAGURATION OF DEPARTMENT OF ENGLISH (22-02-2024)

The formal inauguration of English Association of the Academic Year 2023-24 with the name ABECE-DARIO 5.0, "ARCADIA" was held on 22-02-2024 (Thursday) at MIC Arts and Science college. The program was started by the welcome speech of Fahmida Sherin (student of second year BA English language and literature). The program was inaugurated at 10:30 at college AV Hall by the chief guest of the day Mr. Sreedharan Parokode, a well-known poet and lyricist. Presidential Address was done by Dr. M Usman (principal of MIC college). Mr Abdul Rasheed (vice principal and Hod of commerce department), and Mr Faisal Shabab (NSS Program officer) Felicitated the program. The major part of the discussion was based on literature and human experience. An interaction session together with chief guest and students was also held on the topic.

The program was ended with the vote of thanks by Habeeba V (student of first year BA English language and literature). Various types of programs were conducted in the after-noon section. List of Programs and winners of each programs given below.  
Program coordinators- Muhammad Yashik C, Najma Basheer CK.

1-Inter Department Fruit Carving competition winners

First Prize- Department of English  
Second Prize- PG Department of MCJ  
Third Prize- UG Department of MCJ

2- Spelling Bee competition winners

First Prize- Sumayya Ck  
(2ND BA English)  
Second Prize- Fathima  
Nesla (1st C S)  
Third Prize- Fahmida Sherin  
(2nd BA English)

3- English Versification competition winners  
First Prize- Muhammad Sadique EP  
(2nd PG MCJ)  
Second Prize- Fathima Shifna k  
(2ND BCom Cooperation)  
Third Prize- Sahla Thasni M (1st BSC  
Psychology)

MASS SIGNATURE CAMPAIGN  
(Date:20-10-2023) (Department of English)

Department of English conducted a mass signature campaign under Decolonial studies forum on

October 20th in 2023 with the title Solidarity with Gaza Gathering. The campaign was inaugurated by Dr. M Usman (principal- mic college). Further information about the Palestine - Israel conflict was given to the audience by Mr. P Abdul Rasheed (Vice Principal, Commerce Department Head of MIC college). Political and geographical information was spoken by Mr. Muhammad Salim U (Head of English Department). Five students from English department delivered speech about the current issues and its reasons, as well as the background of the conflict. The program was coordinated by Muhammad Yashik C - (Assistant Professor- English Department) Najma Basheer -(Assistant Professor- English Department )

Names of the Students are given below Who delivered speech:  
Thashreefa K (3rd BA English)  
Fathima Farha K (2nd BA English)  
Diya Nourin B (1st BA English)  
Shalna AK (1st BA English)  
Habeeba V (1st BA English)

## KALIKA – FESTIVAL OF MIC

The Fine Arts Day celebration “KALIKA” at MIC Arts and Science College on FEB 08 & 09 was a resounding success, marked by a series of captivating programs and the esteemed presence of renowned Film Artist ANEESH GOPAL as the chief guest.

In order to ensure the maximum participation from every student and to inculcate in them a spirit of competition, all the students were grouped into four houses namely House of Falcons, House of Titans, House of Warriors and House of Eagles. Each group is headed by respective teachers. The competitions were conducted house wise. A proficient group of more than 200 students presented music, dance, poetry and literature, painting, and many more.

Day 1: Inauguration by Film Artist Aneesh Gopal

The event commenced with an inauguration ceremony on Feb 08, Thursday highlighted by the presence of the accomplished Film Artist Aneesh Gopal. His insightful words resonated with the audience as he shared his experiences in the world of cinema and emphasized the significance of fine arts in our society.

Mr. Murshid KP, Fine Arts Secretary welcomed the gathering. Mr. Mohammad Suhail.M, Chairman, College Union, presided over the inaugural session. It was followed by Principal's Address of Dr. M. Usman, MIC Arts and Science College. Mr. Muhammed Salim U (Fine Arts Convener) Mr. Abdul Rasheed, Vice principal, Mr.

Namsheer KK, Union Advisor, Mr. Anshad M, General secretary, college Union and Mr. Faisal Shabab P (NSS Coordinator) offered felicitations. Ms Nasreena P, Vice Chairperson, College Union, proposed vote of thanks. The events were staged in Main stage named Quilafath. The first day (08/02/2024) witnessed fourteen events; Mappila Pattu (Female and Male), Kathaprasangam, Mime (Female and Male), Mimicry, Vattappattu, Thiruvathirakkalli, Light Music (Female and Male), Recitation Malayalam (Female and Male). Group Song, Daff Muttu, Mappila Pattu Group, Nadanpattu, Oppana, Kolkali, and Drama-Malayalam were conducted on the second day (09/02/2023).

The subsequent programs unfolded with an array of artistic expressions, showcasing the diverse talents of the students. The college witnessed mesmerizing performances in music, dance, drama, and visual arts. From soulful classical renditions to energetic dance numbers, each act reflected the creativity and dedication of the participants.

The festivities continued into the second day, with more engaging activities and performances. Students participated enthusiastically, contributing to the vibrant and dynamic atmosphere of the event. On the second we had a special performance by Violinist Abhin from Areekode. His performance on a high note, leaving an indelible mark on the students.

The organizing committee extends gratitude to Film Artist Aneesh Gopal for gracing the occasion and inspiring the students.



# Annual Report 2023–24

Ladies and gentlemen,

I am honoured to present the annual report for the academic year 2023–2024. Our college currently has 949 students enrolled across 8 Undergraduate and 3 Post-graduate programs. We are supported by a dedicated team of 52 teaching staff members and 8 non-teaching staff, excluding our security personnel.

For the upcoming academic year of 2024–2025, we are excited to announce the addition of two new courses: B.Com in Computer Application and B.A. in Economics

This year, the internal examinations were conducted in a centralized manner across all semesters. We also held class PTA meetings, during which student performance reports were shared with their parents.

All department organized industrial visit for the students during this year and also organised various programmes.

Main highlights of the year were as follows:

- Introduction of new certificate courses
- YIP workshop for innovators
- Inauguration of College Counselling Centre
- Research Methodology workshop for teachers
- FDP for teachers
- Celebration of various days
- Induction programme for first year students

- PDC orientation programme
  - Celebration of various festivals on campus
  - Launched Associate Membership programme in library
  - Commencement of bar coded exams
  - Digitalisation of attendance of staff and students
  - Seminar on West Asian Politics
  - Civil Service Orientation programme
  - ED club scale up workshop
  - Oppam Residential camp for staff
  - Participation in KIRF and NIRF
  - FYUGP training programme
  - Merit Day
  - Magazine workshop
  - Use of Moodle class room for internal exams
  - Renovation of college website
  - Construction of new PG and Research block under progress
  - Work for NAAC accreditation under progress with regular meetings and achievement of predetermined milestones in the case of the seven criteria.
- Various Associations under departments, NSS, ED club, IQAC ,WDC and various other clubs organised several programmes during the year ,the details of which are posted in the college website. A detailed report of the activities of College Students Union is also presented separately.

## PG DEPARTMENT OF COMMERCE

PG Students Shine in Teaching Practice: Embracing E-Learning for Tomorrow's Education The PG Department of Commerce of MIC Arts and Science

College took a progressive step on November 15, 2023, at 11.30 AM, by conducting an E-Learning Initiative as part of the Teaching Practice Program for PG students. Driven by a commitment to innovation, Dr. M Usman Principal of the college officially launched the initiative on MIC's YouTube channel, marking a significant. Wings of Kindness: B.Com Students Sponsor Flight Expenses for Buds Special School

The B.Com Students of PG Department of Commerce, MIC Arts and Science College orchestrated a benevolent initiative on 20th October 2023, conducting a charity fund collection program for Buds Special School under SIP The final year B.Com class and First year B. Com students from the PG Department of Commerce

joined hands in sponsoring the expenses of two student of Buds Special School facilitating a commendable charitable act under the SIP program Fostering Innovation: Empowering Students to Invent and Create The Orientation Session for the Innovation through Young Innovators Programme, conducted under the PG Department of Commerce at MIC Arts and Science College, took place on June 23, 2023, at 10:30 AM in the College Audio Visual Hall. Led by Muhammed Shahil A K, an intern with the Young Innovators Programme from Malappuram Dis-

trict, the session aimed to inspire students to cultivate innovative ideas and skills. Dr. M. Usman, the Principal of MIC Arts and Science College, inaugurated the event, emphasizing the importance of fostering creativity and ingenuity among the student community. The session provided a dynamic platform for students to explore their potential as innovators, laying the groundwork for a future of innovation and progress. SINERGIA 24: Empowering tomorrow's Entrepreneurs

The PG Department of Commerce at MIC Arts & Science College, Athanikkal, celebrated the inauguration of its association, SINERGIA 24, with great enthusiasm. Dr. M Usman, Principal of the college, led the inauguration ceremony, emphasizing the importance of entrepreneurship among students The event, held on January 25, 2024, Thursday, at 10:00 AM on the college campus, welcomed OK Sanafir, Founder and CEO of INTERVAL, as the chief guest. His session focused on igniting entrepreneurial spirit among students In association with ZINDHA Students Union 23-24, several other programs were conducted, including Treasure Hunt, Product Launch, Best Manager, Business Quiz, Bid Game, Videography, and Photography The inauguration of SINERGIA 24 marks a significant milestone for the department, providing students with opportunities to develop entrepreneurial skills and participate in various engaging activities.

## PG DEPARTMENT OF POLITICAL SCIENCE

### ASSOCIATION INAUGURATION

Association inauguration Dimokratia was organized by department of political science on 6 th December 2023 to seminar hall at 10:30 am. Inauguration program start with a prayer and association secretary Mrs.Fathima nafla welcomed all to the sessions. HOD of political science Mr.Namsheer delivered the speech and address Dr. M. Usman principal of Mic arts and science college performed the principal address. Chief guest NA Kareem (calicut university senate member) inaugurated the session and he talks political strategies and political parties in India. College union chairman Suhail the facilitation speech for the program. The inauguration session end with vote of thanks by Mr. Anshad (college union general secretary). Second session conducted a panel discussion by political science students on “challenges faced by the Indian education system” It discusses the problems and solutions of the education system in India. The session end with the vote of thanks by Mrs. Shahala jasmin (moderator of panel discussion)

National Workshop On Political Fake News & Fact Checking  
In association with the IQAC. The post graduate department of political science conducted a national workshop on the topic POLITICAL FAKE NEWS & FACTCHECKING on 29th september 2023. Namsheer kk.HoD department of political science started the programme by

delivering a warm and inviting welcome speech. The presidential address was given by Abdul Rasheed P. Vice principal of the college. The principal of the college Dr M Usman, inaugurated the programme. The resource person Dr Musthafa Mubashir, Assistant professor media studies Reva University Bangalore he was delivered a speech about the contemporary political fake newses and how to identify fake newses. Workshop was a significant event aimed at addressing the growing challenges of misinformation and disinformation in the political landscape practical workshop were conducted to equip participants with fact checking skills,tools and techniques. 75 students participated from various department.

### PG DEPARTMENT OF JOURNALISM AND MASS COMMUNICATION

Film festival (03th and 4th November 2023) The Department organized two-day film festival to commemorate of Kerala Piravi inaugurated by Dr. Usman (Principal of MIC Arts and science college). The festival aimed to blend cultural celebration with cinematic appreciation, providing a platform. It successfully combined entertainment with education

Association inauguration (December 21, 2023)

The inauguration of department's association was inaugurated by journalist from Media One The inauguration ceremony conducted series of programs and activities RJ HUNT talents in presenting explanations in unique and interesting ways TRIVA Quiz competition to show knowledge



and competitive spirit Exploria Ash-wamedam Vak Poru a thought-provoking debate on LBGBT  
 Research Methodology workshop and publication (13th and 14th August 2023)  
 Two-day work shop held under the department of JMC. It Inaugurated by Dr.Usman the Principal resource person for this workshop was Dr. S. Tiny Palathara. The primary goal of this workshop was to guide the research skills, methodologies of the attendees and publication

### DEPARTMENT OF ENGLISH

- SOLIDARITY WITH GAZA GATHERING: SIGNATURE CAMPAIGN
- PROJECT ORIENTATION PROGRAMME – VI SEM STUDENTS
- ENGLISH ASSOCIATION INAGURATION
- FAREWELL PARTY TO VI SEM STUDENTS

### DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE

ASSOCIATION INAUGURATION :  
 8 DEC 2023 The computer Science department of MIC ARTS AND SCIENCE COLLEGE, Athanikkal, Valluvambram, Malappuram conducted the association inauguration program named “DEBUG” on 7 December 2023 at 10:00 am at audio visual hall of MIC Arts and Science college. The Chief guest of the program is the Global India Associate consultant Mr.ASHIQ IRFAN (Alumni of this college) inaugurated the association inauguration.

### DEPARTMENT OF PSYCHOLOGY

- COUNSELLING CELLINAGURATION
- WORLD MENTAL HEALTH MONTH CELEBRATION 2023
- SUICIDE PREVENTION DAY CELEBRATION AND LISTENING COMMUNITY FORMATION
- TEACHERS DAY CELEBRATION
- MOZAK 23 ASSICIATION INAGURATION

### DEPARTMENT OF SOCIOLOGY

Field Visit: Students and faculties from MIC Arts and Science college, Athanikkal Malappuram (Dt) visited Mulli region of Attappady, Palakkad (Dt) on 17/10/2023 as a part of BA Sociology Fifth semester syllabus. There are 434 households in this region. Students asked questions about their economy health, and education, culture.  
 Sociology Association Inauguration: Equinox, The Sociology Association of MIC Arts and Science College Athanikkal organized its inaugural event, on December 12, 2023. This event marked the beginning of a series of sociological discussions, activities, and its initiatives aimed at fostering academic discourse and social awareness among the students.

### DEPARTMENT OF ADDITIONAL LANGUAGE

SYAHI 18  
 The Department of Arabic, Literary Club & IQAC Conducted Several Pro-

grams Based On International Arabic Day December 18. The Program Was Organized Under The Supervision Of Ms Jiji (Hod Of Language), Mr Abdul Asees K (Dept Of Arabic) And Ms Anagha Raj (Conven-er Of Literary Club).

**WORLD MOTHER LANGUAGE DAY-**

2K24 Department of Malayalam, MIC ARTS AND SCIENCE COLLEGE ATHANIKKAL conducted a World mother language day program in association with IQAC at Audio visual hall, MIC college. The program led by MS JIJI (HOD DEPT OF MALAYALAM). and MS K Sujitha Kumari (ASST PROFESSOR, DEPT OF MALAYALAM)

**MUHAMMED PREMCHAND JULY REMEMBRANCE DAY RAFI-**

The Department Of Urdu, Hindi & Iqac Conducted Muhammed Rafi-Premchand Remembrance Day On 1st August 2023 With Documentary Presentation About “Muhammed Rafi In Hindustani Music & Film World”, “Premchand As An Urdu Hindi Novelist & Short Story Writer” Gave A Special Platform To Know More About Muhammed Rafi & Premchand, Through Introduce Their Works, Novels, Short Stories.

**National Service Scheme**

- Conducted Religious Harmony Message Journey On 14th August
- Fund collection for medical assistance for the mother of NSS alumni Medical financial assistance collected under NSS for the mother of the alumni of the college by Principal Dr. M Usman Sir hands over to former NSS Secretary Thasleem.

- സൗജന്യ മെഡിക്കൽ

എൻ.എസ്.എസ് വിദ്യാർത്ഥികൾ ചുങ്കത്തറ പഞ്ചായത്തിലെ 20 വാർഡിൽ ആരോഗ്യ സർവ്വേയും മെഡിക്കൽ ക്യാമ്പും സംഘടിപ്പിച്ചു. നിലമ്പൂർ ചെമ്പൻകൊല്ലി എ.എം.എൽ.പി സ്കൂളിൽ നടക്കുന്ന ക്യാമ്പിന്റെ ഭാഗമായാണ് വാർഡിലെ മുഴുവൻ വീടുകളിലും സർവ്വേയും മെഡിക്കൽ ക്യാമ്പും സംഘടിപ്പിച്ചത്. വാർഡ് മെമ്പർ സൈനബ മാമ്പള്ളി, പ്രോഗ്രാം ഓഫീസർ ഫൈസൽ ശബാബ്, സ്കൂൾ പ്രധാന അധ്യാപകൻ, ടി.എം ഫയാസ്, മാനേജർ ഷമീർ കൊമ്പൻ, ക്ലബ്ബ് സെക്രട്ടറി എം ജൗഹർ എന്നിവർ പ്രസംഗിച്ചു.

- BHAYAM 2024 HOME FOR HOME-LESS
- BIRIYANI CHALLENGE FOR ABHAY-AM ON 29.03.2023

## ED CLUB

### ED ORIENTATION PROGRAMME :

ED Club organized a seminar with the support of Taluk Industries Centre on 07/02/2023 at college audio visual hall. Programme was inaugurated by college Principal Dr. M. Usman. Mr. Santhosh Kumar (Industries Extension Officer, Industries & Commerce Dept.) handled the technical session of the programme (TOPIC; Entrepreneurial Development through Students). Mr. Abdul Rasheed (Vice principal) Mr. Subhash.k (ED Club Coordinator), Mr. Shafeeq Rahman, Mrs. Hafeefa are participated on programme. Mr. Nabeel (Student co coordinator) delivered the vote of thanks. Inauguration: Dr.M.Usman (Principal, MIC College)

### ORIENTATION PROGRAMME :

ED Club, MIC arts and Science College Organized a Orientation Programme about the Young Innovators Programme ( YIP) Under Kerala Development and Innovation Strategic Council (K- DISC). Dr. M. Usman ( Principal, MIC arts and Science College) inaugurated the Programme. Mr. Mohammed Shahil, Zonal YIP Co-ordinator was the resource person.

### ORIENTATION PROGRAMME

The Orientation Session for the Innovation through Young Innovators Programme, conducted under the ED Club at MIC Arts and Science College, took place on Feb.22, 2024 at 10:30 AM in the College Audio Visual Hall. Led by Sibna Sherin, an intern with the Young

Innovators Programme from Malappuram District, the session aimed to inspire students to cultivate innovative ideas and skills. Dr. M. Usman, the Principal of MIC Arts and Science College, inaugurated the event, emphasizing the importance of fostering creativity and ingenuity among the student community. The session provided a dynamic platform for students to explore their potential as innovators, laying the groundwork for a future of innovation and progress.

## NATURE CLUB

Tree Plantation Drive: To connect students with nature, the club organized a successful tree plantation drive, planting number of trees and plants on the college campus to enhance greenery and promote a healthier environment.

The event saw the participation of over 25 students who planted lots of Flower-plants in the college campus and donating Flower pots to all departments, college office, library etc. Mr. Muhammed Salim U, Nature Club Coordinator ushered the drive and distributed saplings to students and faculty, encouraging them to participate in the college's eco-friendly efforts.

## Women Development Cell

MEHANDI COMPETITION WDC conducted Mehandi competition in related to the Eid. Many students participated in the programme on 27/06/2023



## COUNSELLING CELL INAUGURATION

06-07-2023 WDC and psychology department started a counselling cell in a college for girls in the college. The programme was inaugurated by the TV. Ibrahim MLA, and the programme was presided by the college principal Dr M. Usman. The psychology faculty of college Ms. Ranjisha was selected as Psychologist of the cell.

## ASSOCIATE MEMBERSHIP LAUNCHING PROGRAMME.

WDC and college library launched an associate membership program for Home makers around the college. Mrs. Wafa. A(WDC Coordinator) welcomed the gathering and the function is presided over by Mrs. Ismath.(Librarian). The program was inaugurated by Dr. Musman (College principal) by distributing the associate membership card. The felicitation speech were delivered by Abdul Rasheed P( vice principal) and Faisal Shabab (NSS coordinator). Finally the program concluded by Mrs. Najmathul Huda(Assistant Coordinator WDC) with vote of thanks.

## A STUDY CLASS ON HEALTH AND MENSTRUAL HYGIENE

MIC College women cell and Malappuram IMA branch jointly organized 'Health and Menstrual Hygiene' study class. IMA Palliative State Chairman Dr. KA Parit inaugurated. Principal Dr. M Usman presided. Gynaecologist from PMSA Sahakarana Hospital Dr. Shruti Sridhar took the class. NSS Program Officer Faisal Shabab, WDC Coordinator A. Wafa, Najmathulhuda. N.E, College Union Vice Chairperson Nazreena were felicitated the session.

## Disaster Response Group

DRG was a historic move taken by the college. For the first time in the history of Kerala, a college disaster response force is being formed. The second batch of DRG and its official passing out parade held at MIC school ground on the day of Chak de annual athletic meet. Interested students given applications to become part of DRG and 20 students officially selected. 34 students from past year and 20 student from the present year total number of DRG become 54 students. DRG was born out of the thought that the college needs to come up with some innovative ideas for the society. The passing out parade of second batch of Disaster response group were held at Mic school on 23 February 2024, Principal Dr M Usman given the oath and the members taken oath with the mind of social service as their basic duty without any social differences and without any reward.





2023-24 വർഷത്തെ കലാലയ യൂണിയൻ മാഗസിൻ നിങ്ങൾക്കായി സമർപ്പിക്കുന്നു... കാലങ്ങൾക്ക് ശേഷം നിങ്ങളുടെ ക്യാമ്പസ് ജീവിതം ഓർക്കുമ്പോൾ ഈ മാഗസിൻ പൊടി തട്ടിയെടുത്ത് മരിച്ചു നോക്കുക... നമ്മൾ ജീവിച്ചു തീർത്ത ഓർമ്മകൾ ഇതിൽ എന്നും നിലകൊള്ളുന്നു.. ഇത് നമ്മുടെ പ്രയാണത്തിന്റെ ഓർമ്മപ്പുസ്തകം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ച പ്രിയപ്പെട്ടവർ... കൂടെ നിന്നവർ .... എല്ലാവർക്കും ഹൃദയത്തിന്റെ അടിത്തട്ടിൽ നിന്ന് നന്ദി...

**മുഹമ്മദ് അർഷദ് ടി**  
സ്റ്റുഡന്റ് എഡിറ്റർ















## Department of Commerce



## Department of Computer Science





# Department of Psychology



# Department of Sociology





## Department of MCJ



## Department of Political Science





## Department of English



# LAMOLOOM

SUPERMART

യഥാർത്ഥ വിലകുറവ്  
ഗുണമേന്മയുടെ ഉറപ്പ്

Bazar, East, Mongam, Kerala, 673642

Contact us : 9847 223 334

# POOKKOTTUR SERVICE CO-OPERATIVE BANK. LTD NO F1492

PO POOKKOTTUR - 676517 MALAPPURAM. KERALA  
☎ 0483 2772067 ✉ servicebankpktr1492@gmail.com



PSCB

HEAD OFFICE & MAIN BRANCH

**POOKKOTTUR**

EVENING BRANCH

Aravankara - 0483 2772380  
Mariyad Branch - 0483 2770067

President  
**MOOSA MOYIKKAL**

Secretary  
**HUSSAIN ULLAT**

valluvamburamscb@gmail.com



ജനപ്രിയ സേവനത്തിന്റെ 55 വർഷം  
അര നൂറ്റാണ്ടിലേറെയായി നിങ്ങൾക്കൊപ്പം

NAFT

COREBANKING

MOBILE BANKING

RTGS

LOCKER FACILITY

SMS BANKING



**Valluvambaram**  
Service Co-operative Bank

Main Branch: Pullara: 0483 277 2027 Evening Branch: Athanikkal: 0483 277 1027  
Ltd No: F-1564 P.O Valluvambaram Malappuram DT, Pin 673642





**Leemo<sup>TM</sup>  
Global**

STUDY ABROAD

**BE BORDERLESS  
WITHOUT LIMITS**



OUR SERVICES

- ▶ PROFESSIONAL FREE CAREER COUNSELLING
- ▶ FAST OFFER LETTER
- ▶ FINANCIAL AND LOAN ASSISTANCE
- ▶ FREE INTERVIEW TRAINING
- ▶ SELECTION OF COUNTRIES, UNIVERSITIES & COURSES
- ▶ EXPERT VISA GUIDANCE & DOCUMENTATION
- ▶ AIRPORT PICK-UP & ACCOMMODATION ASSISTANCE
- ▶ ASSISTANCE IN FINDING A HIGHLY PAID PART-TIME JOB
- ▶ PSW VISA & PR ASSISTANCE
- ▶ 9 YEARS OF EXPERIENCE
- ▶ NO SERVICE CHARGES & HIDDEN CHARGES

**OUR COUNTRIES**



UNITED KINGDOM



CANADA



AUSTRALIA



SWITZERLAND



GERMANY



IRELAND



FRANCE



LATVIA



DENMARK

ALL AROUND THE GLOBE.....



Business Studies



IT and Computer Science



Accounting & Finance



Engineering



Nursing



Art & Literature



SCAN NOW



Opposite Lulu Mall, CALICUT



+91 7025 88 44 22 | +91 7594 003 700

OUR BRANCHES : CALICUT | UAE | QATAR | LONDON



www.leemoglobal.com



enquiry@leemoglobal@gmail.com